श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प नं० ४२.

श्रीरत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

शीघ्रबोध या थोकड़ा प्रबन्ध

भाग १० वां

प्रथम विभाग

संपादक

श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनि

श्री ज्ञान सुन्दरजी (गयवर मुनिजी)

प्रकाशक-

श्रीसंघ फलोधी सुपना वगैरह की आमदानी से

प्रबन्धकर्त्ता-

मेघराज मुणोत फलोधी

प्रबन्धकर्त्ता श्रीदुर्गाप्रसाद के प्रबन्ध से श्री सुखदेवसहाय

जैन प्रेस, अजमेर में मुद्रित हुआ.

प्रथमावृत्ति १०००] [वीर सं० २४४८

श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प नं० २३.

श्रीरत्नप्रभसूरीश्वर [illegible]भ्यो नमः ॥

❀

शीघ्रबोध या थोकड़ा प्रबन्ध

भाग १०

संग्राहक

श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनि

श्री ज्ञान सुन्दरजी (गयवर मुनिजी)

प्रकाशक-

श्रीसंघ फलोधी सुपना वगैरह की आमदानी से

प्रबन्धकर्त्ता-

मेघराज मुणोत फलोधी

प्रबन्धकर्त्ता श्रीदुर्गाप्रसाद के प्रबन्ध से श्री सुखदेवसहाय

जैन प्रेस, अजमेर में मुद्रित हुआ.

प्रथमावृत्ति १०००] [वीर सं० २४४७

॥ ॐ ॥

श्री रत्नप्रभ सूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः

॥ श्री ॥

शीघ्रबोध या थोकड़ाप्रबन्ध

भाग दशवां

सकल देवनरेश्वर वन्दितम् विबुधमानव संस्तुतपूजितम् ।
कमललोचन रंजितनागरम् भविकपातकतामसभास्करम् ॥

थोकड़ा नं० १

चौवीस ठाणाद्वार

अब प्रत्येक द्वार पर २४-२४ द्वार उतारेंगे जैसे पहिला गती द्वार इस पर गति इन्द्रि कायादि चौवीस द्वारों में से कौन से द्वार प्रत्येक गती आश्री कितने २ भेद पावे सो लिखते हैं।

(१) गतीद्वार-नरकादि ४ गती
(२) इन्द्रियद्वार-एकेन्द्रियादि ५ इन्द्रिय
(३) कायद्वार=पृथ्वीआदि ६ काय
(४) योगद्वार-मनादि १५ योग
(५) वेदद्वार-स्त्रीपुरुषनपुंसक ३ वेद
(६) कषायद्वार-सोलाकषाय नो नोकषाय
(७) ज्ञानद्वार-पांचज्ञान तीनअज्ञान
(८) संयमद्वार पांच संयम, संयमासंयम असंयम ७
(९) दर्शनद्वार—चक्षुआदि ४
(१०) लेश्याद्वार-कृष्णादि ६
(११) भव्यद्वार—भव्य और अभव्य २
(१२) सन्नीद्वार-सन्नी और असन्नी २
(१३) सम्यक्त्वद्वार-पांच सम्यक्त्व-मिथ्यात्व और मिश्र
(१४) आहारिकद्वार—आहारिक और अनाहारिक २
(१५) गुणस्थानद्वार-मिथ्यात्वादि १४
(१६) जीवद्वार--जीवके १४ भेद
(१७) पर्याप्तिद्वार-आहारादि ६
(१८) प्राणद्वार--श्रुत इन्द्री बल-प्राणादि १०
(१९) संज्ञाद्वार-आहारादि ४ संज्ञा
(२०) उपयोगद्वार-साकार अणाकार २
(२१) दृष्टीद्वार-समदृष्टादि ३
(२२) कर्मद्वार-ज्ञानावर्णादि ८ कर्म
(२३) शरीर द्वार-औदारकादि ५ शरीर
(२४) हेतुद्वार-२५ कषाय १५ योग १२ अव्रत ५ मिथ्यात्व कुल ५७

गती द्वार १

नम्बर	नामद्वार		नरक गति	त्रियच गति	मनुष्य गति	देव गति मे	
१	गतीद्वार	४	१	१	१	१	अपनी अपनी गती पाव
२	इन्द्राय	५	पचीन्द्रय	पचों०	१ पचे०	१ पचे०	
३	काय	६	१त्रसकाय	छकाया	१ त्रिस०	१त्रिस०	
४	योग	१५	११	१३	१५	११	
५	वेद	३	१ नपु०	३	३	२स्त्री पु	
६	कषाय	२५	२३	२५	२५	२४	
७	ज्ञान	८	६	६	८	६	
८	संयम	७	१	२	७	१	
९	दर्शन	४	३	३	४	३	
१०	लेश्या	६	३	६	६	६	
११	भव्य	२	२	२	२	२	
१२	सन्नी	२	१	२	२	१	नारकी देवता में जाण वाली असन्नी की मिलते हैं
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	७	७	
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	
१५	गुणस्था	१४	४	५	१४	४	
१६	जीव भेद	१४	३	१४	३	३	
१७	पर्याप्ति	६	५	६	६	५	देवता नारकी मन और भाषा एक साथ बांधे इस वास्ते ५ कही हैं
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	
२१	दृष्टि	३	३	३	३	३	
२२	कर्म	८	८	८	८	८	
२३	शरीर	५	३	४	५	३	
२४	हेतु	५७	५१	५५	५७	५२	

इन्द्रिय द्वार २

नं०	द्वार		एकेंद्रि	बेरिंद्रि	तरिंद्री	चौइंद्रि	पंचेंद्री	
१	गती	४	१	१	१	१	४	
२	इन्द्रि	५	१	१	१	१	१	अपने अपनी
३	काय	६	५	१	१	१	१	
४	योग	१५	५	४	४	४	१५	
५	वेद	३	१	१	१	१	३	
६	कपाय	२५	२३	२३	२३	२३	२५	
७	ज्ञान	८	२	४	४	४	८	
८	संयम	७	१	१	१	१	७	
९	दर्शन	४	१	१	१	२	४	
१०	लेश्या	६	४	३	३	३	६	
११	भव्य	२	२	२	२	२	२	
१२	सन्नी	२	१	१	१	१	२	
१३	सम्यक्त्व	७	१	२	२	२	७	
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२	
१५	गुणस्था०	१४	१	२	२	२	१२	१३·१४गु.
१६	जीवग भेद	१४	४	२	२	२	१४	अनेन्द्रीया
१७	पर्याप्ति	६	४	५	५	५	६	
१८	प्राण	१०	४	६	७	८	१०	
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	
२१	द्रष्टी	३	१	२	२	२	३	
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८	
२३	शरीर	५	४	३	३	३	५	
२४	हेतु	५७	४१	४०	४०	४०	५७	

काय द्वार २

नं०	द्वार		पृथ्वी	अप	तेउ	वाउ	वनस्पति	त्रस
१	गती	४	१	१	१	१	१	४
२	इन्द्रि	५	१	१	१	१	१	५
३	काय	६	१	१	१	१	१	१
४	योग	१५	३	३	३	५	३	१५
५	वेद	३	१	१	१	१	१	३
६	कषाय	२५	२३	२३	२३	२३	२३	२५
७	ज्ञान	८	२	२	२	२	२	८
८	संयम	७	१	१	१	१	१	७
९	दर्शन	४	१	१	१	१	१	४
१०	लेश्या	६	४	४	३	३	४	६
११	भव्य	२	२	२	२	२	२	२
१२	संज्ञी	२	१	१	१	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	१	१	१	७
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१	१	१	१	१	१४
१६	जीव भेद	१४	४	४	४	४	६	१०
१७	पर्याप्ति	६	४	४	४	४	४	६
१८	प्राण	१०	४	४	४	४	४	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	१	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३	३	३	५	३	५
२४	हेतु	५७	३९	३९	३९	४१	३९	५७

योग द्वार ४

मं०	द्वार		मनका १	व्यवहार म. १	वचनका ३	व्यवहार व. १
१	गती	४	४	४	४	४
२	इन्द्रि	५	१ पंचेन्द्री	१	१	४
३	काय	६	१	१	१	१
४	योग	१५	अपना	अपना	अपना	अपना
५	वेद	३	३	३	३	३
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	७।८	८	७।८	८
८	संयम	७	७	७	७	७
९	दर्शन	४	३।४	४	३।४	४
१०	लेश्या	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	१	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	७	७
१४	अहारिक	२	१	१	१	१
१५	गुणस्थान	१४	१३।१२	१३	१३।१२	१३
१६	जीव भेद	१४	१	१	१	५
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५
२२	हेतु	५७	५६	५६	५६	५६

काय का योग ७ द्वार ४।

सं०	द्वार		औ० २	वे० २	आ० २	कार्मं०
१	गती	४	३	४	१	४
२	इन्द्री	५	५	२	१	५
३	काय	६	६	२	१	६
४	योग	१५	अपना	अपना	अपना	अपना
५	वेद	३	३	३	१	३
६	कषाय	२५	२५	२५	११	२५
७	ज्ञान	८	८	७	४	८
८	संयम	७	७ ५	४	२	२
९	दर्शन	४	४	३	३	४
१०	लेश्या	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	१	२
१२	सन्नी	२	२	२	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	४	७
१४	आहारिक	२	१	१	१	१
१५	गुणस्थान	१४	१३।६	७।५	२	४
१६	भाव भेद	१४	१४।९	४	१	८
१७	पर्याप्ता	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०।५
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	२।३	२।३	१	२
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३	३	१	३
२४	हेतु	५७	४१	४१	२१	४३

वेद द्वार ५

नं०	द्वार		स्त्री	पुरुष	नपुंसक
१	गती	४	३	२	३
२	इन्द्रि	५	१ पंचें	१ पंचें	५
३	काय	६	१ त्रस	१ त्रस	६
४	योग	१५	१३	१५	१५
५	वेद	३	१	१	१
६	कषाय	२५	२३	२३	२३
७	ज्ञान	८	७	७	७
८	संयम	७	४	५	५
९	दर्शन	४	३	३	३
१०	लेश्या	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	७
१४	आहारिक	२	२	२	२
१५	गुणस्था०	१४	९	९	९
१६	जीव भेद	१४	२	२	१४
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६
१८	पाण	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८
२६	शरीर	५	४	५	५
२४	हेतु	५७	५३	५५	५५

कषाय द्वार-६

नं०	द्वार		अनंतान० ४	अप्रत्या० ४	प्रत्या० ४	संज्व० ४	हास्यादि ६	वेद ३
१	गती	४	४	४	४	४	४	
२	इन्द्रिय	५	५	५	५	५	५	
३	काय	६	६	६	६	६	६	
४	योग	१५	१३	१३	१३	१५	१५	
५	वेद	३	३	३	३	३	३	
६	कषाय	२५	अपनि	अपनि	एव	एव	एव	
७	ज्ञान	८	३	६	६	७	७	
८	संयम	७	१	१	२	६	५	
९	दर्शन	४	३	३	३	३	३	
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६	पहले १ के द्वारमें लिखा है
११	भव्य	२	२	२	२	२	२	
१२	संज्ञी	२	२	२	२	२	२	
१३	सम्यक्त्व	७	२	७	७	७	७	
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२	
१५	गुणस्थान	१४	२	४	५	१।१ १।१०	८	
१६	जीव भेद	१४	१४	१४	१४	१४	१४	
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	
२१	दृष्टी	३	२	३	३	३	३	
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८	
२३	शरीर	५	४	४	४	५	५	
२४	हेतु	५७	५५	५५	५५	५७	५७	

ज्ञान द्वार ७

नं०	द्वार		म०श्रु०	अ०	म०	के०	म० अज्ञा	वि० अ०
१	गती	४	४	४	१	१	४	४
२	इन्द्रि	५	४	१	१	०	५	१
३	काय	६	१	१	१	१	६	१
४	योग	१५	१५	१५	१४	५।७	१३	१३
५	वेद	३	३	३	३	०	३	३
६	कषाय	२५	२१	२१	१३	०	२५	२५
७	ज्ञान	८	अपना	अपना	अपना	अपना	अपना	अपना
८	संयम	७	७	७	५	१	१	१
९	दर्शन	४	३	३	३	१	३	३
०	लेश्या	६	६	६	६	१	६	६
११	भव्य	२	१	१	१	१	२	२
१२	सन्नी	२	२	१	१	०	२	१
१३	सम्यक्त्व	७	५	५	४	१	२	२
१४	आहारिक	२	२	२	१	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१०	१०	७	२	२	२
१६	जीव भेद	१४	६	२	१	१	१४	२
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	५	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	०	४	४
१०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२२
२१	द्रष्टी	३	१	१	१	१	२	८
२२	कर्म	८	८	८	८	४	८	४
२३	शरीर	५	५	५	५	३	४	
२४	हेतु	५७	५७	५२	२७	५।७	५५	५५

संयम द्वार ८

नं॰	द्वार		सा॰ छे॰	प॰	सु॰	यथा॰	संयमा संयम	असंयम
१	गती	४	१	१	१	१	२	४
२	इन्द्रिय	५	१	१	१	१	१	५
३	काय	६	१	१	१	१	१	६
४	योग	१५	१४	९	९	११	१२	१३
५	वेद	३	३	२	०	०	३	३
६	कषाय	२५	१३	१२	१	०	१७	२५
७	ज्ञान	८	४	४	४	५	३	६
८	संयम	७	अपना	अपना	अपना	अपना	एक	एक
९	दर्शन	४	३	३	३	४	३	३
१०	लेश्य	६	६	३	१	१	६	६
११	भव्य	२	१	१	१	१	१	२
१२	सन्नी	२	१	१	१	१	१	२
१३	सम्यक्त्व	७	४	४	२	२	४	७
१४	आहारिक	२	१	१	१	२	१	२
१५	गुणस्था॰	१४	४	२	१	४	१	४
१६	जीवभेद	१४	१	१	१	१	१	१४
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	सञ्ज्ञा	४	४	०	०	०	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टि	३	१	१	१	१	१	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८।४	८
२३	शरीर	५	५	३	३	३	४	५
२४	हेतु	५७	२७	२२	१०	११	४०	५५

दर्शन द्वार ६।

नं०	द्वार		चक्षु द०	अचक्षु द०	अवधि द०	केवल द०
१	गति	४	४	४	४	१
२	इन्द्रिय	५	२	५	१	अ०
३	काय	६	त्रस	६	त्रस	त्रस
४	योग	१५	१४	१५	१५	५-७
५	वेद	३	३	३	३	अ०
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	अ०
७	ज्ञान	८	७	७	७	१
८	संयम	७	७	७	७	१
९	दर्शन	४	अपना २	एवं	एवं	एवं
१०	लेश्या	६	६	६	६	१
११	भव्य	२	२	२	२	१
१२	संज्ञी	२	२	२	१	नो
१३	[illegible]	७	७	७	७	१
१४	[illegible]	५	१	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१२	१२	१२	२
१६	[illegible]	१४	६	१४	२	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	४
१९	संज्ञा	४	४	४	४	०
२०	[illegible]	[illegible]	२	२	२	२
२१	[illegible]	३	३	३	३	१
२२	[illegible]	८	८	८	८	४
२३	[illegible]	५	५	५	५	३
२४	[illegible]	६२	५६	५७	५७	३१७

लेश्या द्वार १०

नं०	द्वार		कृष्ण, नील कापोत	तेजु	पद्म	शुक्ल
१	गती	४	४	३	३	३
२	इन्द्रि	५	५	२	१	१
३	काय	६	६	४	१	१
४	योग	१५	१५	१५	१५	१५
५	वेद	३	३	३	३	३
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	७	७	७	८
८	संयम	७	४	५	५	७
९	दर्शन	४	३	३	३	४
१०	लेश्या	६	अपनी अपनी	एक	एक	एक
११	भव्य	२	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	२	२	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	६	७	७	७
१४	आहारिक	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	६	७	७	१३
१६	जीव भेद	१४	१४	३	२	२
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५
२४	हेतु	५७	५७	५७	५७	५७

भव्य और सन्नी द्वार ११-१२.

नं०	द्वार		भव्य	अभव्य	सन्नी	असन्नी
१	गति	४	४	४	४	४
२	इन्द्रिय	५	५	५	१	५
३	काय	६	६	६	१	६
४	योग	१५	१५	१३	१५	६
५	वेद	३	३	३	३	१
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	२३
७	ज्ञान	८	८	८	७	४
८	सयम	७	७	१	७	१
९	दर्शन	४	४	३	३	२
१०	लेश्या	६	६	६	६	४
११	भव्य	२	अपना	अपना	२	२
१२	सन्नी	२	२	२	अपना	अपना
१३	सम्यक्त्व	७	७	१	७	२
१४	अहारिक	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१४	१	१२	२
१६	जीवभेद	१४	१४	१४	२	१२
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	५
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	९
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	३	१	३	२
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	४	५	४
२४	हेतु	५७	५७	५५	५७	४६

सम्यक्त्व द्वार १३

०	द्वार		क्षा०	क्षयो०	उ०	वे०	सास्वा०	मिथ्यात्व	मिश्र
१	गती	४	४	४	४	४	४	४	४
२	इन्द्रि	५	१	१	१	१	४	५	१
३	काय	६	१	१	१	१	१	५	१
४	योग	१५	१५	१५	१५	१५	१३	१३	१०
५	वेद	३	३	३	३	३	३	३	३
६	कषाय	२५	२१	२१	२१	२१	२१	२५	२५
७	ज्ञान	८	५	४	४	४	३	३	३
८	सयम	७	७	५	७	५	१	१	१
९	दर्शन	४	४	३	३	३	३	३	३
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	१	१	१	१	१	२	१
१२	सन्नी	२	१	१	१	१	२	२	१
१३	सम्यक्त्व	७	सपनि	एव,	एव,	एव,	एव,	एव,	एव,
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२	२	१
१५	गुणस्थान	१४	११	४	८	४	१	१	१
१६	जीवभेद	१४	२	२	२	२	६	१४	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	१	१	१
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५	४	४	४
२४	हेतु	५७	४८	४८	४८	४८	४६	५५	४३

आहारिक द्वार १४ प्राण द्वार १८

नम्बर	द्वार		[illegible]	मना०	इन्द्रि० ४	स्प० आ० ख्या०	मध्य	[illegible]
१	गताद्वार	४	४	४	४	४	४	४
२	इन्द्रीय	५	५	५	च घ घ्रा र	५	१।४	५
३	काय	६	६	६	१	६	१	६
४	योग	१५	१४	१	१५	१५	१४	१५
५	वेद	३	३	३	३	३	३	३
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	८	७	७	७।८	८	८
८	संयम	७	७	२	७	७	७	७
९	दर्शन	४	४	३	३	३।४	४	४
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	२	२	२	२	१।२	२
१३	सम्यक्त्व	७	७	६	७	७	७	७
१४	आहारिक	२	१	१	१	१	१	२
१५	गुणस्था	१४	१३	५	१२	[illegible]	१३	१४
१६	जीवभेद	१४	१४	८	[illegible]	१४	१।५	१४
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	अपना	अपना	अपना	
१९	सन्ना	४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	३	२	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	३	५	५	५	५
२४	हेतु	५७	५७	४३	५६	५७।५६	५६	५७

गुणस्थान द्वार २५

नं०	द्वार		मिथ्या०	सा०	मि०	अव्र०	देश०	प्र०	अप्र०
१	गती	४	४	४	४	४	२	१	१
२	इन्द्रि	५	५	४	१	१	१	१	१
३	काय	६	६	१	१	१	१	१	९
४	योग	१५	१३	१३	१०	१३	१२	१४	११
५	वेद	३	३	३	३	३	३	३	३
६	कषाय	२५	२५	२५	२१	२१	१७	१३	१३
७	ज्ञान	८	३	३	३	३	३	४	४
८	सयम	७	१	१	१	१	१	३	३
९	दर्शन	४	३	३	३	३	३	३	३
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६	६	३
११	भव्य	२	२	१	१	१	१	१	१
१२	सन्नी	२	२	२	१	१	१	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	१	४	४	४	४
१४	आहारिक	२	२	२	१	२	१	१	१
१५	गुणस्थान	१४	१	१	१	१	१	१	१
१६	जीवभेद	१४	१४	६	१	२	१	१	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	४	०
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	१	१	१
२२	कर्म	८	८	८	८	८	[illegible]	८	८
२३	शरीर	५	४	४	४	४	४	५	[illegible]
२४	हेतु	५७	५५	५०	४३	४६	४०	२७	२४

गुण स्थानक द्वार १५

नं०	द्वार		मि०	अनि०	सु०	उप०	क्षी०	स०	अ०
१	मती	४	१	१	१	१	१	१	१
२	इन्द्रिय	५	१	१	१	१	१	०	०
३	काय	६	१	१	१	१	१	१	१
४	योग	१५	९	९	९	९	९	५।७	०
५	वेद	३	३	३	०	०	०	०	०
६	कषाय	२५	१३	७	१	०	०	०	०
७	ज्ञान	८	४	४	४	४	४	१	१
८	संयम	७	२	२	१	१	१	१	१
९	दर्शन	४	३	३	३	३	३	१	१
१०	लेश्य	६	१	१	१	१	१	१	०
११	भव्य	२	१	१	१	१	१	१	१
१२	सन्नी	२	१	१	१	१	१	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	१	१	१	१	१
१४	आहारिक	२	१	१	१	१	१	२	१
१५	गणस्था०	१४	१	१	१	१	१	१	१
१६	जीवभेद	१४	१	१	१	१	१	१	१
१७	पर्याप्ति	६	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	५	२
१९	सज्ञा	४	०	०	०	०	०	०	०
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	१	१	१	१	१
२२	कर्म	८	८	८	८	७	७	४	४
२३	शरीर	५	३	३	३	३	३	३	३
२४	हेतु	५७	२२	१६	१०	९	९	५।७	०

जीव भेद द्वार १६

न०	द्वार		सु० २	बा० २	बे० २	ते० ०
१	गति	४	१	१	१	१
२	इन्द्रिय	५	१	१	२	३
३	काय	६	५	५	१	१
४	योग	१५	३।१	३।४	२।३	२।३
५	वेद	३	१	१	१	१
६	कषाय	२५	२३	२३	२३	२३
७	ज्ञान	८	२	२	४।२	४।२
८	संयम	७	१	१	१	१
९	दर्शन	४	१	१	१	१
१०	लेश्या	६	३	४।३	३	३
११	भव्य	२	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	१	१	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	१	१	२।१	२।१
१४	अहारिक	२	२।१	२।१	२।१	२।१
१५	गुणस्थान	१४	१	१	२।१	२।१
१६	जीवभेद	१४	१	१	१	१
१७	पर्याप्ति	६	३।४	३।४	४।५	४।५
१८	प्राण	१०	३।४	३।४	५।६	६।७
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	३	१	१	२।१	२।१
२२	कर्म	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३।।	३।४	३	३
२४	हेतु	५७	३९	३७।४०	३८।३९	३८।३९

जीव भेद

नं०	द्वार.		चौं० २.	प०पं० अ	अ०अ०प.	द०प०प.	स०पं०स०
१	गती	४	१	१	१	४	४
२	इन्द्रिय	५	१	१	१	१	१
३	काय	६	१	१	१	१	१
४	योग	१५	२।३	३	३	५	१५
५	वेद	३	१	१	१	३	३
६	कषाय	२५	२३	२३	२३	२५	२५
७	ज्ञान	८	४।२	४	२	६	८
८	संयम	७	१	१	१	१	७
९	दर्शन	४	२	२	२	३	४
१०	लेश्या	६	३	३	३	६	६
११	भव्य	२	२	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	१	१	१	१	१
१३	सम्यक्त्व	७	२।१	२	१	६	७
१४	आहारिक	२	२।१	२	१	२	२
१५	गुणस्थान	१४	२।१	२	१	३	१४
१६	जीव भेद	१४	१	१	१	१	१
१७	पर्याप्ति	६	४।५	४	५	५	६
१८	प्राण	१०	७।८	८	९	९	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२
२१	द्रष्टी	३	२।१	२	१	२	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	३	३	३	४	५
२४	हेतु	५७	३९।३८	३९	३८	४७	५७

पर्याप्ति द्वार १७–१८–१९–२०

नं०	द्वार		पर्या०	भाषा०	मन०	अप्र०	उपयोग०
१	गती	४	४	४	४	४	४
२	इन्द्रि	५	५	४	१	५	५
३	काय	६	६	१	१	६	६
४	योग	१५	१५	१५	१५	१५	१५
५	वेद	३	३	३	३	३	३
६	कषाय	२५	२५	२५	२५	२५	२५
७	ज्ञान	८	८	८	८	७	८
८	संयम	७	७	७	७	४	७
९	दर्शन	४	४	४	४	३	४
०	लेश्या	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	२	२	२	२	२	२
१२	सन्नी	२	२	२	१	२	२
१३	सम्यक्त्व	७	७	७	७	७	७
१४	आहारिक	२	२	२	२	२	२
१५	गुणस्थान	१४	१४	१४	१४	६	१४
१६	जीव भेद	१४	१४	१०	१	१४	१४
१७	पर्याप्ति	६	अपनी	अपना	अपनी	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	अपनी २	४
१०	अपर्याप्त	२	२	२	२	२	अपनी २
२१	दृष्टी	३	३	३	३	३	३
२२	कर्म	८	८	८	८	८	८
२३	शरीर	५	५	५	५	५	५
२४	हेतु	५७	५७	५७	५७	५७	५७

दृष्टी-कर्म-शरीर द्वार २१—२२—२३

नं०	द्वार	स०	मि०	मिश्र्	कर्मण	औ० ते.को.	वै०	आहा०
१	गति	४	४	४	४	२—४	४	१
२	इन्द्रीय	४	५	१	५	५	२	१
३	काय	१	६	१	६	६	२	१
४	योग	१५	१३	१०	१५	१५	१०	१०
५	वेद	३	३	३	३	३	३	२
६	कषाय	२१	२५	२१	२५	२५	२५	१३
७	ज्ञान	५	३	३	४/७ ४/८	८	७	४
८	संयम	७	१	१	७	७	४	२
९	दर्शन	४	३	३	४/४ ४/३	४	३	३
१०	लेश्या	६	६	६	६	६	६	६
११	भव्य	१	२	१	२	२	२	१
१२	सन्नी	२	२	१	२	२	२	१
१३	सम्यक्त्व	५	१	१	७	७	७	४
१४	अहारिक	२	२	१	२	२	२	१
१५	गुण	१२	१	१	४/१२ ४/१४	१४	७	२
१६	जीव	६	१४	१	१४	१४	४	१
१७	पर्याप्ता	६	६	६	६	६	६	६
१८	प्राण	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०
१९	संज्ञा	४	४	४	४	४	४	४
२०	उपयोग	२	२	२	२	२	२	२
२१	दृष्टी	अ०	अ०	अ०	३	३	३	१
२२	कर्म	८	८	८	अ० २	८	८	८
२३	शरीर	५	४	४	५	अपना	अपना	अपना
२४	हेतु	४६	५५	४३	५७	५७	५२	२१

हेतु द्वार २४

न०	द्वार		मिथ्यात्व ५	अव्रत १२	कषाय २५	योग १५
१	गती	४	४	४	कषाय द्वार मुजब	योग द्वार मुजब
२	इन्द्रिय	५	$\frac{१}{५}$ $\frac{४}{१}$	५		
३	काय	६	$\frac{४}{१}$ $\frac{६}{१}$	६		
४	योग	५	$\frac{४}{५}$ $\frac{१३}{१}$	१३		
५	वेद	१३	$\frac{१}{४}$ $\frac{१}{१}$	३		
६	कषाय	२५	$\frac{२३}{४०}$ $\frac{२५}{२}$	२५		
७	ज्ञान	८		६		
८	संयम	७	१	$\frac{१}{१}$ $\frac{११}{७}$		
९	दर्शन	४	$\frac{४}{२}$ $\frac{१}{३}$	३		
१०	लेश्या	६	६	६		
११	भव्य	२	२	२		
१२	सन्नी	२	$\frac{४}{१}$ $\frac{१}{२}$	२		
१३	सम्यक्त्व	७	१	७		
१४	आहारिक	२	२	२		
१५	गुणस्थान	१४	१	$\frac{१}{४}$ $\frac{११}{५}$		
१६	जीव भेद	१४	$\frac{४}{२}$ $\frac{१}{१४}$	१४		
१७	पर्याप्ति	६	६	६		
१८	प्राण	१०	१०	१०		
१९	संज्ञा	४	४	४		
२०	उपयोग	२	२	२		
२१	दृष्टी	३	१	३		
२२	कर्म	८	८	=		
२३	शरीर	५	४	४		
२४	हेतु	५७	५५	५५		

थोकड़ा नं० २

बहुश्रुत—प्रश्न बासटीयो

नं०	मार्गणा	जीव	गुण०	योग	उप०	लेश्या
१	वासुदेवाकि आगति में	१	४	१०	६	४
२	हास्यादि समदृष्टि	६	६	१५	७	६
३	अव्रती मन योगी में	१	३	१२	६	६
४	एकान्त सञ्ज्ञी समदृष्टि अव्रती	२	२	१३	६	६
५	अप्रमत हास्यादि	१	२	११	७	३
६	तेजुलेसी एकेंद्री	१	१	३	३	१
७	अमर गुणस्थान में	१	३	१२	१२	६
८	अमर गु० छद्मस्थ	१	२	१०	१०	६
९	अमर गु० चर्मान्त	१	२	१२	८	६
१०	यथाख्यात चा० सयोगी	१	३	११	६	१
११	गुणस्थान के चर्मान्त में	१४	२	१३	६	६
१२	सयोगी गु० ,,	१४	२	१३	८	६
१३	छद्मस्थ गु० ,,	१४	२	१३	१०	६
१४	सकषाय गु० ,,	१४	२	१३	१०	६
१५	सवेदी गु० ,,	१४	२	१३	१०	६
१६	व्रती छद्मस्थ गु०	१	७	१४	७	६
१७	अप्रमत्त छद्मस्थ०	१	६	११	७	३
१८	हासादि सव्रति ,,	१	३	१४	७	६
१९	हासादि अप्रमत्त ,,	१	२	११	७	३
२०	व्रती सकषाय ,,	१	५	१४	७	६
२१	व्रती सवेदी ,,	१	४	१४	७	६
२२	व्रती छद्मस्थ ,,	१	७	१४	७	६
२३	समदृष्टि सवेदी ,,	६	७	१५	७	६
२४	समदृष्टि सकषाय ,,	६	८	१५	७	६
२५	चाट वहे ता जीव में	७	३	१	१०	६

सेवं भंते सेवं भंते तमेव सच्चम्

जाहेर खबर ।

———:※:———

निवेदन है कि अगर आप लोग स्वल्प-परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तों का तत्वज्ञान प्राप्त करना चाहते हो तो इन पुस्तकों को अवश्य पढ़िये बहोत कम नकलें सिल्क में हैं.

शीघ्रबोध अथवा थोकड़ा प्रबन्ध भाग १–२–३–४–५–६–७–८–९–१० इन्ही दश भागों मे कुल थोकड़ा ११५ हैं छपाने का खरचा रु० २।) होने पर भी ज्ञानवृद्धि के लिये किमत रु० १।) रखा है जल्दी मंगा लीजिये ।

हिन्दी टैप अच्छा बढिया कागज सुन्दर टाइटल मय तीन निलीमा लेखोंका उत्तर सहित कागद, हुन्डी. पेठ. परपेठ. और समार, नामो किमत आठ आना

द्रव्यानुयोग प्रथम प्रवेशिका नन्दी सुत्र मूलपाठ दशवैकालिक सुत्र मूलपाठ	डाक खर्चा आने पर तीनों किताबों भेट भेजी जावेगा

पुस्तकों की आबादानी से अन्य पुस्तकों छपाई जाती है

पता—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला

मु० फलोधी–मारवाड

जिला जोधपुर.

॥ श्री सद् गुरुभ्यो नमः ॥

श्रीमत्अभयदेव सूरिग्रंथमाला

का

प्रथम गुच्छक

नित्य स्मरण पाठमाला

श्रीश्रीश्री १००८ श्री जंगम युगप्रधान भट्टारक
बृहत् खरतर जैनाचार्य श्रीजिन चारित्र
सूरिजी महाराजके उपदेशसे

सहायक—

श्रीयुक्त रावतमलजी भैरूदानजी हाकिम कोठारि

प्रकाशक –

प० बालचन्द्रयति [illegible] व्याकरण
शिरोमणि और व्याकरण काव्यतीर्थ

कलकत्ता।

मूल्य

(प्रथम वार) प्रेमसहित पाठ करना संवत् १९७७

वीर संवत् २४४७ सन् १९२०



निवेदन ।

प्यारे सहधर्मी भाइयो बहुत दिनोसे इस बातकी अभिलापा थी कि समाजमें किसी तरहसे धर्मका प्रचार बढ़े, और अपने धर्मके तत्वोंको, धर्मके गहन विषयोंको समझे, यह विषय इतना कठिन है याने इतना मुश्किल है कि अबतक कोई अपनि धार्मिक पुस्तकें न प्रकाशन होय तबतक (Public) सर्वसाधारण भाइयोंको यह बात नहीं मालूम हो सकति है कि हम लोगोंके नित्य कर्म क्या हैं, हमारेको प्रात कालमें क्या करणा चाहिये, अस्तु, इसि अभिलापाको पूर्ण करनेके लिये और उन्नतिका समय भी नजदीक आ जानेके सबब बिकानेरके खरतर जैनाचार्य जंगम जुग प्रधान भट्टारक श्रीजिन चारित्र सूरिजी महाराजका शुभागमन इस कलकत्ता महानगरिमें हुआ, और साथहि श्रीजि महाराजसे इस विषयमें वातचीत हुई आपने सर्व श्रावकों को उपदेश दिया और सब श्रावकोंने यह निश्चय किया कि श्री अभयदेवसूरि ग्रंथमालाके नामसे पुस्तकें प्रकाशितकर सबको फायदा पहुचाया जाय, उसि वखत श्रीयुक्त रावतमलजी भैरुदानजी हाकिम कोठारिने अपनि यह इच्छा प्रकट कि जो प्रथम पुस्तकमें खरच लगे वह मैं देनेको सहर्ष तैयार हूं, यह ग्रंथमालाका प्रथम गुच्छ सबके सन्मुख उपस्थित है, इसमें यही विषय है कि श्रावक श्राविका वगैरह सब कोई सवेरे दोपहर सध्या कालमें साफ शुद्ध कपड़े पहनकर पूर्व या उत्तर दिशा कि तरफ मुह करके बैठे और एकाग्रचित्तसे पाठ करें जिसके प्रभावसे घरमें शांति रहे रोग शोक सब उपद्रव दूर हो जाय। मैं अपना परिश्रम तबही सफल समझूंगा कि सर्व सज्जन इससे फायदा उठाव। साथही धर्म पाठ हस्त लिखित पुस्तकोंमें तरह

तरहके पाठांतर होनेसे यह ठीक पता नहीं लगता की कौनसा पाठ ठीक है इसलिये इसमें जो पाठफेर रहा हो और दृष्टिके दोषसे जल्दीमें प्रूफ देखनेमें जो अशुद्धियें रह गई हों उसे पाठकवर्ग सुधार कर पढ़ें, और उनका में बहुत कृतज्ञ होऊंगा कि पत्र द्वारा या मिलकर मेरि गलतियां मुजे दिखलावेंगे जिससे वह अशुद्धियां भविष्यमें सुधार दी जाय श्रीशुभम् ॥

निवेदक—

पं० बालचन्द्रयति, जे० बी० के टी० ।

नोट—ग्रंथमालाका दूसरा गुच्छ गार्हस्थ्य-जीवन-रहस्य बहुत हीं शीघ्र पाठकोंकी सेवामे उपस्थित किया जायगा। इसमें बहुतही उपयोगी बातें लिखी गई हैं ।

विषयानुक्रमणिका।

नोट—सप्तस्मरण निरन्तर पढना (वाणि ब्रह्मा) रात्रीको पढना और सब प्रात कालमें पाठकरना। श्री कल्याणमस्तु।

पुस्तक मिलनेका ठिकानाः—

श्री जैनश्वेताम्बरमित्र मण्डल नं०, २१ कैनिंगष्ट्रीट
कलकत्ता।

दूसरा पता —

बड़ाउपासरा। रांगड़ी चौक श्रीपूज्यजी महाराजके पास,
बिकानेर।

॥ अथ नित्यस्मरण पाठ ॥

॥ अथ नवकार मन्त्र ॥

णमो अरिहंताणं ॥१॥ णमो सिद्धाणं ॥२॥ णमो आयरियाणं ॥३॥ णमो उवज्झायाणं ॥ ४ ॥ णमो लोए सव्वसाहूणं ॥ ५ ॥ एसो पंच णमुक्कारो ॥ ६ ॥ सव्वपावप्पणासणो ॥ ७ ॥ मंगलाणं च सव्वेसिं ॥८॥ पढमं हवइ मंगलं ॥ ९ ॥ इति ॥

॥ अथ सप्त स्मरणानि प्रारभ्यते ॥

॥ तत्र प्रथम ॥

॥ श्री बृहदजिनशांतिस्मरण लिख्यते ॥

॥ अजिअं जिअसव्वभयं, संतिं च पसंत सव्वगयपावं ॥ जयगुरु संति गुणकरे, दोवि जिणवरे पणिवयामि ॥ १ ॥ गाहा ॥ ववगय मंगुल भावे, ते हं विउल तवनिम्मल सहावे ॥ निरुवम महप्पभावे, थोसामि सुदिट्ठ सब्भावे ॥ २ ॥ गाहा ॥ सव्व दुक्ख प्पसंतीणं, सव्व पावप्पसंतिणं ॥ सया अजिय संतीणं, नमो अजिअ संतिणं ॥ ३ ॥ सिलोगो ॥ अजिय जिण सुहप्पवत्तणं, तव पुरिसुत्तम नामकित्तणं ॥ तहय धिइ मइ प्पवत्तणं, तवय जिणुत्तम संतिकित्तणं ॥ ४ ॥ मागहिआ ॥ किरिआविहि संचिअ कम्म किलेसविमुक्खयरं, अजिअं निचिअं च गुणेहिं महामुणि सिद्धिगयं ॥ अजिअस्स य संति महामुणिणोविअ संतिकरं, सययं मम निव्वुइ कारणयं च नमंसणयं ॥५॥

आलिंगणयं ॥ पुरिसा जइ दुक्खवारणं जइअ विमग्गह सुक्खकारणं ॥ अजिअं संतिं च भावउ, अभयकरे सरणं पवज्जहा ॥ ६ ॥ मागहिआ ॥ अरइ रइ तिमिर विरहिअ मुवरय जरमरणं, सुर असुर गरुल भुयगवइ पयय पणिवइअं ॥ अजिअ महमविअ सुनय नय निउणमभयकरं. सरणमुवसरिआ भुवि दिविजमहिअं सययमुवणमे ॥ ७ ॥ संगययं ॥ तंच जिणुत्तम मुत्तम नित्तम सत्तधरं अज्जव मद्दव खंतिविमुत्ति समाहि निहिं ॥ संतिअरं पणमामि दमुत्तमतित्थयरं. संति मुणी मम संति समाहिवरं दिसउ ॥ ८ ॥ सोवाणयं ॥ सावत्थिपुव्वपत्थिवं च वरहत्थि मत्थय पसत्त विच्छिन्न संथिअं थिर सरिच्छ वच्छं मयगल लीलाय-माण वर गंध हत्थि पत्थाण पत्थियं संथवारिहं हत्थिहत्थ बाहुं धंतकणग रुअग, निरुवहय पिंजरं पवर लरकणो वचिअ सोमम चारु रूवं सुइ सुहमणाभिराम परम रमणिज्ज वरदेव दुंदुहि निनाय महुरयर सुहगिरं ॥ ९ ॥ वेढओ ॥ अजिअं जिआरिगणं, जिअ सव्वभयं भवो हरिउं ॥ पणमामि अहं पयओ, पावं पसमेउ मे भयवं ॥ १० ॥ रासालुद्धओ ॥ कुरु जणवय हत्थिणाउर नरीसरो पढमं तओ महाचक्कव ट्टिभोए महप्पभावो जो बावत्तरि पुरवर सहस्स वर णगर णिगम जणवयवई बत्तीसारायवर सहस्साणुजाय मग्गो चउदस वर रयण नव महानिहि चउसठ्ठि सहस्स पवर जुवईण सुंदर वई चुलसी हय गय रह सय सहस्स सामी छन्नवइ गाम कोडि सामी आसिज्जो भारहंमि भयवं ॥११॥ वेढओ ॥ तं संति संतिकरं, संतिन्नं सव्व भया ॥ संतिं थुणामि जिणं, संतिं विहेउमे ॥ १२ ॥ रासानंदियं ॥ इरकागु विदेह नरीसर, नरवसहा मुणिवसहा ॥ नव सारय ससि सकलाणण, विगय तमा विहुअरया ॥ अजिउत्तम तेअ गुणेहिं महामुणि, अमिय बलाविउल कुला ॥ पणमामि ते भवभय मूरण, जग सरणा मम सरणं ॥ १३ ॥ चित्तलेहा ॥ देव दाणविंद चंद सूरवंद हठ्ठ तुठ्ठ जिट्ठ परम, लठ्ठ रूव धंत रुप्प पट्ट सेअ सुद्ध निद्ध धवल ॥ दंतपंति संति

भत्ति किति मुत्ति जुत्ति गुत्ति पवर, दित्त तअतिरेअ भव्व लोअ भाविअप्पभावेय पहमेमे समाहिं ॥ १४ ॥ नारायओ ॥ विमल ससिकलाइरेयसोमं, वितिमिरसूर कलाइरेअ तेअं ॥ तियसवइग णाइरेय रूवं, धरणिधर प्पवराइरेअ सारं ॥ १५ ॥ कुसुमलया ॥ सत्ते य सया अजिअं, सारीरे अबले अजिअं ॥ तव संजमेय अजिअं एस थुणामि जिणं मजिअं ॥ १६ ॥ भुअगपरिरिंगिअं ॥ सोमगुणेहिं पावइ न तं नवसरय ससी, तेय गुणेहिं पावइ न तं नवसरय रवी ॥ रूवगुणेहिं पावइ न तं तिअस गणवइ, सारगुणेहिं पावइ न तं धरणि धरवइ ॥ १७ ॥ खिज्जियय ॥ तित्थवर पवत्तय तमरयरहिअं, धीर जणथु अच्चिअं चुअ कलिकलुसं ॥ संतिसुहप्पवत्तय तिगरण पयओ, संतिमहं महा मुणि सरणं मुवणमे ॥ १८ ॥ ललिअय ॥ विणओणय सिर रइ अंजलि, रिसिगण संथुअं थिमिअं ॥ विवुहाहिव धणवइ नरवइ, थुअ महियच्चिअं बहुसो ॥ अइ रुग्गय सरय दिवायर, समहिअ सप्पभं तवसा ॥ गयणंगण विहरण समुइय, चारण वंदिअं सिरसा ॥ १९ ॥ किसलयमाला ॥ असुर गरुल परिवंदिअं, किन्नरोरग नमंसिअं ॥ देव कोडिसयसंथुअं, समणसंघ परिवंदिअं ॥ २० ॥ सुमुहं ॥ अभयं अणहं अरयं अरुयं ॥ अजिअं अजिअं पयओ पणमे ॥ २१ ॥ विज्जुविलसिअं ॥ आगयावर विमाण, दिव्य कणग रह तुरय पहकर सएहिं हुलिअं ॥ ससंभमो यरण खुभिअ, लुलिअ चल कुंडल गय तिरीड सोहंत मउलिमाला ॥ २२ ॥ वेढओ ॥ जं सुरसंगा सासुर संगा वर विउत्ता भत्ति सुजुत्ता, आयर भूसिय संभमपिंडिअ सुठ्ठसुविह्मिय सव्वबलोघा ॥ उत्तम कंचण रयण परूविअ भासुर भूसण भासुरिअंगा, गायसमोणय भत्तिवसागय पंजलिपेसिअसीस पणामा ॥ २३ ॥ रयणमाला ॥ वंदिऊणथोऊणतो जिणं, तिगुणमेवय पुणोपयाहिणं ॥ पणमिऊणय जिणं सुरासुरा, पमुइआ सभवणाइंता गया ॥ २४ ॥ खित्तय ॥ तं महामुणिमहंपि

पंजलि, राग दोस भय मोह वज्जिअं ॥ देवदाणव नरिंद वंदिअं, संति मुत्तम महातवं नमे ॥ २५ ॥ खित्तयं ॥ अंबरंतरविआरणिआहिं, ललिअ हंस वहुगामिणियाहिं ॥ पीण सोणिथण सालणिआहिं, सकल कमल दललोअणिआहिं ॥ २६ ॥ दीवयं ॥ पीण निरंतर थणभरविणमिय गायलयाहिं, मणिकंचण पसिढिलमेहल सोहिअ सोणितडाहिं ॥ वरखिंखिणिनेउर सतिलय वलय विभूसणियाहिं, रइकर चउर मणोहर सुंदर दंसणियाहिं ॥ २७ ॥ चित्तरकरा ॥ देवसुंदरीहिं पाय वंदिआहिं वंदिआय जस्स ते सुविक्कमाकमा अप्पणो निडालएहिं मंडणोड्डणप्पगारएहिं केहिं केहिंवी अवंगतिलय पत्तलेह नामएहिं चिल्लएहिं संगयं गयाहिं भत्ति सन्निविट्ठ वंदणागयाहिं हुंति ते वंदिआ पुणो पुणो ॥ २८ ॥ नारायओ ॥ तमहं जिणचंदं, अजिअं जिअमोहं ॥ धुअसव्वकिलेसं, पयओ पणमामि ॥ २९ ॥ नंदिअयं ॥ थुअवंदिअस्सारिसिगण देवगणेहिं, तो देव वहूहिं, पयओ पणमिययस्सा ॥ जस्स जगुत्तमसासणयस्सा, भत्तिवसागयपिंडिअयाहिं ॥ देव वरच्छरसा वहुआहिं, सुरवररइगुण पंडिअया हिं ॥ ३० ॥ भासुरयं ॥ वंस सद्द तंति ताल मे लिए तिउरकराभिराम सद्दमीसए कए अ, सुइसमाणणेअ सुद्ध सज्ज गीअ पाय जालघं टिआहिं ॥ वलय मेहला कलावनेउराभिराम सद्द मीसए कए य देवनट्टिआहिं ॥ हाव भाव विब्भमप्पगारएहिं नच्चिउणअंग हारएहिं वंदिआय जस्स ते सुविक्कमाकमा ॥ तयं तिलोय सव्व सत्त संतिकारयं पसंत सव्व पाव दोस मेसहं नमामि संतिमुत्तमं जिणं ॥ ३१ ॥ नारायओ ॥ छत्त चामर पडागजूअ जव मंडिआ, झयवर मगर तुरग सींह सिरि वच्छ सुलंछणा ॥ दीव समुद मंदरदिसागयसोहिआ, सत्थिय.वसह सीहसिरिवच्छसुलंछणा ॥ ३२ ॥ ललिअयं ॥ सहावलट्ठा समप्पयट्ठा, अदोस दुट्ठा गुणेहिं जिट्ठा ॥ पसायसिट्ठा तवेण पुट्ठा, सिरीहिं इट्ठा रिसीहिं जुट्ठा ॥ ३३ ॥ वाणवासिआ ॥ ते तवेण धुअ

स-त्र पावया, सव्वलोगहिअ मूल पावया ॥ सथुआ अजियसंति पायया, होतु मे सिव सुहाणदायया ॥ ३४ ॥ अपरंतिका ॥ एव तव वल विउल, थुअ मए अजिअ सति जिणजुयल ॥ ववगय कम्म रयमल, गइ गय सासय विमल ॥ ३५ ॥ गाहा ॥ त वहुगुणप्पसाय, मुक्ख सुहेण परमेण अविसाय ॥ नासेउ मे विसाय, कुणउअ परिसाविअ प्पसाय ॥ ३६ ॥ गाहा ॥ त माएउ अ नदिं, पावेउअ नदिसेण मभिनदि परिसाइवि सुहनर्दि, ममय दिसउ सजमे नर्दि ॥ ३७ ॥ गाहा ॥ परिकअ चाउम्मासे, सवच्छर राईएअ दिअहेअ ॥ भाअ-वो सव्वेहिवि, उवसग्ग निवारणा एसा ॥ ३८ ॥ जा पढइ जाअ निसुणइ, उभओ कालपि अजिय सतिथय ॥ न हु हुति तस्स रोगा, पुव्वुप्पन्ना विनासति ॥ ३९ ॥ जइ इच्छह परम पय, अहवा कित्ति सुवित्थड भुवणे ॥ ता तेलुक्कुद्धरणे, जिणवयणे आयर कुणह ॥४०॥ इति श्रीवृहद जितशातिस्तवन प्रथमस्मरणम् ॥ १ ॥

॥ अथ द्वितीय लघु अजितशातिस्मरणम ॥

उल्लासिक्कमनक्ख निग्गयपहा दडच्छलेणा गिणा, वदा रूणा विसत इत्र पयउ निव्वाणम ग्गावलि ॥ कुदिदुज्जल दतकति मिसओ नीह ल नाणकुरू, केरे दोवि दुइज्ज मालस जिणे थासामि खेमकरे ॥ १ ॥ चरम जलहिनीर जामिणिज्ज जलीहिं, खय समय समीर जो जिणिज्जा गईए ॥ सयल नहय लवा लघण जा पयहिं, अजिय महय सति सा समया थुणेउ ॥ २ ॥ तहविहु वहुमाणु ल्लासमत्तिभरेणा, गुण कणमिवकित्ते हामि चिंतामणि व ॥ अलमहव अचिता णतसाम-त्थओसि, फलिहइ लहु मन्व वछिअ णिच्छिअ मे ॥३॥ सयलजयहिआणा नाममित्तेणे जाण, विहडइ लहु दुट्टा निट्टदोघट्टथट्ट ॥ नमिरसुर किरीडू ग्घिट्ट पायारविंद, सयय मजिअ सती त जिणदभिवदे ॥ ४ ॥ पसरइ

धरकित्ती वड्ढए देहदित्ती, विलसइ भुवि मित्ती जायए सुप्पवित्ती ॥ फुरइ परमतित्ती होइ संसारछित्ती, जिणजुअ पयभत्ती हीअ चिंतारु-सत्ती ॥ ५ ॥ ललिअपयपयारं भूरिदिव्वंगहारं, फुडघणरसभावो दारसिंगारसारं ॥ अणमिसरमणिज्जं दंसणच्छे अभीया, इअपुणमणि वंधा कासि नट्टोवयारं ॥ ६ ॥ थुणह अजिअसंती ते कया सेस संति, कणयरयपसंगा छज्जए जाणिमुत्ती ॥ सरभसपरिरंभा रंभिनिव्वाण-लच्छी, घणथणघुसि णिक्कु प्पंकपिंगीकयव्व ॥ ७ ॥ वहुविहनयभंगं वत्थुणिच्चं अणिच्चं, सदसदणभिलप्पा लप्पमेगं अणेगं ॥ इय कुनय विरुद्धं सुप्पसिद्धं च जेसिं, वयण मवय णिज्जं ते जिणे संभरामि ॥ ८ ॥ पसरइ तिय लोए ताव मोहंधयारं, भमइ जय मसन्नं तावमिच्छत्तछन्नं फुरइ फुडफलंता णंतणाणं सुपूरं, पयड मजियसंती झाण सूरो न जाव ॥ ९ ॥ अरि कारि हरि तिराह राहंबु चोराहिवाही, समर, डमर मारी रुद्द खुद्दोवसग्गा ॥ पलय मजिअसंती कित्तणे झत्तिजंती, निविडतरतमोहा , भरकरालुंखिअव्व ॥ १० ॥ निचिअदुरिअदारु दित्तझाणग्गिजाला, परिगय मिव गोरं, चिंतिअं जाण रूवं ॥ कणय निहसरेहा कंतिचोरं करिज्जा, चिरथिर मिह लच्छि गाढसंथंभिअव्व ॥११॥ अडविनिव डियाणं पत्थिवुत्तासिआणं, जलहि लहरि हीरं तारण गुत्ति ठियाणं ॥ जलिअ जलण जाला लिंगिआणं च झाणं, जणयइ लहु संतिं संतिनाहा जिआणं ॥ १२ ॥ हरि करि परिकिराहं पक्क पाइक्क-पुन्नं सयलपुहवि रज्जं छड्डिअं आण सज्जं ॥ तण मिवपडिलग्गं जेजि णामुत्तिमग्गं, चरण मणुपवन्ना हुंतु ते मे पसन्ना ॥ १३ ॥ छणससि-वयणाहिं फुल्लनित्तुप्पलाहिं, थणभरनमिरीहिं मुट्ठिगिज्झोदरीहिं ॥ ललिअ भुअलयाहिं पीण सोणित्थलीहिं, सयसुर रमणीहिं वंदिआ जेसि पाया ॥ १४ ॥ अरिस किडिभकुट्ठ गंठि कासाइसार, खय जर वण लूआ साससोसोदराणि ॥ नहमुह दसणच्छी कुच्छिकन्नाइरोगे, मह जिणजुअ पाया सुप्पसाया हरंतु ॥ १५ ॥ इअ गुरुदुहतासे परिकए

चाउमासे, जिणवर दुगथुत्त वरथेरे वा पक्खिए ॥ पढइ सुणइ सिज्झा यह झाएइ चित्ते, कुणइ सुणइ निच्चं जेण नासेइ सिग्घं ॥१६॥ इय विजयाजियसत्तुपुत्त सिरिअजियजिणेसर, तह अइरानिससेण तणय पंचम चक्कीसर ॥ तित्थकर सोलसम संति जिणवल्लह संथुअ, कुरु मंगल मम हरसुदुरियमखिलंपि थुणंतह ॥ १७ ॥ इति श्री लघु अजित शांतिस्तव द्वितीय स्मरणम् ॥ २ ॥

॥ अथ नमिऊणनामक तृतीय स्मरणम् ॥

॥ नमिऊण पणय सुरगण, चूडामणि किरणरंजिअ मुणिणो ॥ चलणजुअल महाभय, पणासणं संथवं वुच्छं ॥ १ ॥ सडिय कर चरण नह मुह, निबुड्ड नासा विवन्न लायन्ना ॥ कुट्ठ महारोगानल, फुलिंग निद्दड्ढ सव्वंगा ॥ २ ॥ ते तुह चलणा राहण, सलिलंजलिसेअ वड्ढिय च्छाया ॥ वण दवदड्ढा गिरिपायव व्व, पत्ता पुणो लच्छिं ॥ ३ ॥ दुव्वाय खुभिय जलनिहि, उब्भड कल्लोल भीसणारावे ॥ संभंत भय विसंठुल, निज्जामय मुक्कवावारे ॥ ४ ॥ अविदलिय जाणवत्ता, खणेण पावंति इच्छिअ कूलं ॥ पास जिण चलण जुअलं, निच्चंचिअ जे नमंति नरा ॥ ५ ॥ खर पवणुद्धुय वणदव, जालावलि मिलिय सयल दुम गहणे ॥ डज्झंत मुद्ध मिय वहु, भीसणरव भीसणंमि वणे ॥ ६ ॥ जग गुरुणो कमजुअलं, निव्वाविय सयल तिहुअणाभोअं ॥ जे संभरंति मणुआ, न कुणइ जलणो भय तेसिं ॥ ७ ॥ विलसंत भोग भीसण, फुरिआरुण नयण तरल जीहालं ॥ उग्ग भुअंग नवजलय, सत्थह भीसणायारं ॥ ८ ॥ मन्नंति कीड सरिसं, दूर परिच्छूढ विसम विस वेगा ॥ तुह नामक्खर फुडसिद्ध, मंत गुरुआ नरा लोए ॥ ९ ॥ अडवीसु भिल्ल तक्कर, पुलिंद सद्दूल सद्दभीमासु ॥ भयविहुर वुन्न कायर, उल्लूरिअ पहिअ सत्थासु ॥ १० ॥ अविलुत्तविहव सारा,

तुह नाह पणाम मित्तवावारा ॥ ववगय विग्घा सिग्घं, पत्ता हिय इच्छियं ठाणं ॥ ११ ॥ पज्जलिआनलनयणं, दूरवियारियमुहं महाकायं ॥ नह कुलिसघायविअलिअ, गइंदकुंभ त्थलाभोअं ॥१२॥ पणय ससंभम पत्थिय, नहमणिमाणिक्क पडिअ पडिमस्स ॥ तुह वयण पहरणधरा, सीहं कुद्धंपि न गणंति ॥ १३ ॥ ससिधवल दंतमुसलं, दीहकरुल्लाल वुड्ढि उच्छाहं ॥ महुपिंग नयणजुअलं, ससलिल नव जलहरारावं ॥ १४ ॥ भीमं महागइंदं, अच्चा सन्नंपि ते नवि गिणंति ॥ जे तुम्ह चलण जुअलं मुणिवइ तुंगं समल्लीणा ॥ १५ ॥ समरम्मि तिरक खग्गा, भिग्घाय पविद्ध उद्धुयकबंधे ॥ कुंतविणिभिन्न करि कलह मुक्कसिक्कार पउरंम्मि ॥ १६ ॥ निज्जिय दप्पुद्धर रिउनरिंद, निवहा भडा जसं धवलं ॥ पावंति पाव पसमिण, पासजिण तुहप्पभावेण ॥ १७ ॥ रोग जल जलण विसहर, चोरारि मइंद गय रण भयाइ ॥ पास जिणनाम संकित्तणेण पसमंति सव्वाइ ॥ १८ ॥ एवं महा भयहरं, पास जिणिंदस्स संथवमुआरं ॥ भविय जणाणंदयरं, कल्लाण परंपरनिहाणं ॥ १९ ॥ राय भय जरक रक्कस, कुसुमिण दुस्सउण रिरक पीडासु ॥ संझासुदोसु पंथे, उवसग्गे तहय रयणीसु ॥ २० ॥ जो पढइ जो अ निसुणइ, ताणं कइणो य माणतुंगस्स ॥ पासो पावं पसमेउ, सयल भुवणच्चिअ चलणो ॥ २१ ॥ इति श्रीपार्श्वजिन स्तवनं तृतीयं स्मरणं संपूर्णम् ॥ ३ ॥

॥ अथ गणधर देवस्तुति चतुर्थ स्मरण प्रारंभः ॥

॥ तं जयउ जए तित्थं, जमित्थ तित्थाहिवेण वीरेण ॥ सम्मं पवत्तियंभव्व सत्त संताणसुह जणयं ॥ १ ॥ नासिय सयलकिलेसा, निहय कुलेसा पसत्थ सुहलेसा ॥ सिरिवद्धमाण तित्थस्स मंगलं दिंतु ते अरिहा ॥ २ ॥ निद्दड्ढकम्मवीआ, वीआपरमेट्ठिणो गुणसमिद्धा ॥ सिद्धा तिजय पसिद्धा, हणंतु दुत्थाणि तित्थस्स ॥ ३ ॥

आयार मायरता, पचपयार समया पयासंता ॥ आयरिआ तह तित्थ, निहय कुतित्थ पयासंतु ॥ ४ ॥ सम्मसुअ वायगावायगाय, सिअगाय धायगा जाए ॥ पवयण पउणीय कए, धणु तु सव्वस्स संघस्स ॥ ५ ॥ निव्वाणसाहणुज्जुय, साहूण जणिअ सव्व साहज्जा ॥ तित्थप्पभावगा ते, हवंतु परमेट्ठिणो जइणो ॥ ६ ॥ जेणाणुगयं णाणं, निव्वाणफल स्स चरणमविहवइ ॥ तिथस्स दसण तं, मगुलमुवणेउ सिद्धियरं ॥ ७ ॥ निच्छम्मो सुयधम्मो, समग्ग भव्वंगि वग्ग कय सम्मो ॥ गुणसुट्ठि अस्स संघ स्स, मगल सम्ममिह दिसउ ॥ ८ ॥ रम्मो चरित्त धम्मो सपाविअ भव्वसत्त सिवसम्मो ॥ नीसेस किलेसहरो, हवउ सया सयल संघस्स ॥ ६ ॥ गुणगण गुरुणोगुरुणो सिवसुह मइणो कुणतु तित्थस्स । सिरिवद्धमाणपहुपयडिअस्स कुसल समग्गस्स ॥ १० ॥ जिणपडियरकवाजरका, गोमुह मायग गयमुह पमुरका ॥ सिरि बंभ संति सहिआ, कय नयरका सिव दिंतु ॥ ११ ॥ अंबा पडिहयडिंबा सिद्धा सिद्धाइया पवयणस्स ॥ चक्केसरि वइरुट्टा, संति सुरा दिसउ सुरकाणि ॥ १२ ॥ सोलस विज्जा देवीओ, दिंतु संघस्स मङ्गल विउल ॥ अच्छुत्ता सहिआओ, विस्सुअ सुयदेवयाइ समं ॥ १३ ॥ जिण सासण कय रक्खा, जक्खा चउवीस सासण सुराबि ॥ सुह भावा संताय, तित्थस्स सया पणासंतु ॥ १४ ॥ जिणपवयणंमि निरया, विरया कुप हाउ सव्वहा सव्वे ॥ वेयावच्च कराविअ, तित्थ स्स हवंतु संतिकरा ॥१५॥ जिणसमय सिद्धसुमग्ग, वहिय भव्वाण जणि साहज्जो ॥ गीयरई गीयजसो, सपरिवारो सिव दिसउ ॥१६॥ गिहगुत्त खित्त जलथल, वणपव्वय वासि देव देवीओ ॥ जिण सासणट्ठियाण, दुहाणि सव्वाणि निहणंतु ॥ १७ ॥ दसदिसिपालाय स खित्तपालया नवगहा सनरकत्ता ॥ जोइणि राहुग्गहकालपास कुलिअद्ध पहरेहिं ॥ १८ ॥ सहकाल कंटएहिं, सविट्ठियवेहिं कालवेलाहिं ॥ सव्वे सव्वत्थ सुह, दिसंतु सव्वस्स संघस्स ॥ १६ ॥

भवणवइ वाणमंतर, जोइस वेमाणिश्रा य जे देवा ॥ धरणिंद सक्क सहिश्रा, दलंतु दुरिश्राइ तित्थस्स ॥ २० ॥ चक्कं जस्स जलंतं, गच्छइ पुरश्रोपणासिय तमोहं ॥ तंतित्थस्स भगवश्रो, नमो नमो वद्ध माणस्स ॥ २१ ॥ सो जयउ जिणो वीरो, जस्सज्जविसासणं जए जयइ ॥ सिद्धिपह सासणं कुपह, नासणं सव्वभय महणं ॥ २२ ॥ सिरि उसभसेण पमुहा, हयभय निवहा दिसंतु तित्थस्स ॥ सव्व जिणाणं गणिहारिणो णहं वंछियं सव्वं ॥ २३ ॥ सिरि वद्धमाण तित्थाहिवेण तित्थं समप्पियं जस्स ॥ सम्मं सुहम्म सामी, दिसउ सुहं सयल संघस्स ॥ २४ ॥ पयइएभद्दिया जे, भद्दाणि दिसंतु सयल-संघस्स ॥ इयरसुरा विहु सम्मं, जिणगणहर कहिय कारिस्स ॥ २५ ॥ इय जो पढइ तिसंझं, दुस्सज्झं तस्स नत्थि किंपि जए ॥ जिणदत्ता-णाएठिश्रो, सनिट्ठिश्रट्ठोसुइहोई ॥ २६ ॥ इति श्रीगणधरदेवस्तुति-नामकं चतुर्थं स्मरणं ॥ ४ ॥

अथ गुरपारतंत्र्यनामकं पंचमं स्मरणम् ॥

मयरहियं गुणगण रयण, सायरं सायरं पणमिऊणं ॥ सुगुरुजण पारतंतं, उवहिव्व थुणामि तं चेव ॥ १ ॥ निम्महिय मोह जोहा, निह य विरोहा पणट्ठ संदेहा ॥ पणयंगि वग्ग दाविश्र, सुह संदोहा सुगुण गेहा ॥ २ ॥ पत्तसुजइत्त सोहा, समत्त परतित्थ जणिय संखोहा । पडिभग्ग मोह जोहा दंसिश्र सुमहत्थ सत्थोहा ॥ ३ ॥ परिहरिश्र सत्थवाहा, हय दुह दाहा सिवंब तरुसाहा ॥ संपाविश्र सुहलाहा, खीरोदहिणुव्व अग्गाहा ॥ ४ ॥ सुगुणजण जणि यपुज्जा सज्जोनिरुवज्ज गहिश्र पवज्जा ॥ सिवसुह साहण सज्जा, भवगिरि गुरु चूरणे वज्जा ॥ ५ ॥ अज्जसुहम्मप्पमुहा ; गुणगण निवहा सुरिंद विहिश्र महा ॥ ताण तिसंझं नामं, नामं न पणासइ जियाणं ॥ ६ ॥ पडिवज्जिश्र

जिण देवा, देवायरिश्रो दुरंत भवहारी॥ सिरि नमचंद रीसु, उज्जोश्रण सरिश्रो सुगुरू॥ ७॥ मिरि वद्धमाण सूरी, पयडीकय सूरि मंत माहप्पा॥ पडिहय कसाय पसरा, सरय ससंकुव्व सुह जणश्रो॥ ८॥ सुहसील चोर चप्परणं, पच्चलो निच्चला जिणमयम्मि॥ जुगपवर सुद्धसिद्धंत,जाणश्रो पणय सुगुण जणो॥ ६॥ पुरश्रो दुल्लह महि वल्लहस्स, श्रणहिल्ल वाडए पयडं॥ मुक्काविश्रारिऊण, सीहेणव दव्वलिंगिय गया॥ १०॥ दसमत्थरयनिसिविष्फुरंत सच्छंद सूरिमय तिमिरं॥ सूरणय सूरि जिणे संरेण, हयमहिश्र दासेण।११। सुकइत्त पत्त कित्ती, पयडिश्र गुत्ती पसंत सुहमुत्ती। पहय परवाइ दित्ती, जिणचंद जईसरो मंती। १२। पयडिश्र नवग सुत्तत्थ, रयणकोसो पणामिश्र पश्रोसो। भवभीय भविश्र जणमण, कयसंतो सो निगय दोसो। १३। जुग पवरागम सार परूवणा करणबंधुरोधणिश्र। सिरि अभयदेव सूरी, मुणिपवरो परम पसम यरो। १४। कय सावय संतासा, हरिव्व सारंग भग्ग संदेहो। गय समय दप्प दलणो, श्रासाइश्र पवर कव्वर सो। १५। भीमभव काणणम्मिश्र, दंसिश्र गुरुवयण रयण संदेहो। नीसेस सत्त गुरुश्रो, सूरी जिणवल्लहो जयइ। १६। उवरिट्ठिश्र सच्च रणो, चउरणुश्रोग प्पहाण सच्चरणो। असम मयराय महणो, उड्ढमुहो सहइ जस्स करो। १७। दंसिश्र निम्मल निच्चल, दंतगणो गणिय सावश्रोत्थ भश्रो। गुरुगिरि गरुश्रो सरहुव्व, सूरि जिणवल्लहो होत्था। १८। जुग पवरागम पीऊसपाणि पीणिय मणाकया भव्वा। जेण जिणवल्लहेणं, गुरुणा तं सव्वहा वंदे। १६। निप्फुरिय पवर पवयण, सिरोमणी वूढ दुव्वह खमाय। जा सेसाण सेसुव्व सहइ सत्ताण ताणकरा। २०। सच्चरिश्राण महीणं, सुगुरुण पारतंत मुव्वहइ। जयइ जिणदत्त सूरी, सिरि निलश्रो पणय मुणितिलश्रो। २१। इति श्रीगुरुपारतंत्र्यनामक पंचमस्मरणम्। ५।

॥ अथ श्रीपष्ठस्मरणम् ॥

सिग्घमवहरउ विग्घं, जिणवीराणाणु गामि संघस्स । सिरि पासजिणो थंभण, पुरट्ठिओ निट्ठिआनिट्ठो ॥ १ ॥ गोयम सुहम्म पमुहा, गणवइणो विहिअ भव्व सत्तसुहा ॥ सिरि वद्धमाण जिणति,त्थ सुत्थयंते कुणंतु सया ॥ २ ॥ सक्काइणो सुराजे, जिण वेयावच्च कारिणो संति ॥ अवहरिय विग्घ संघा, हवंतु ते संघ संतिकरा ॥ ३ ॥ सिरि थंभणय ट्ठिय पाससामि पय पउम पणय पाणीणं ॥ निद्दलिय दुरिय विंदो, धरणिंदो हरउ दुरिआइं ॥ ४ ॥ गोमुह पमुरक जरका, पडिहय पडिवरक परक लरका ते ॥ कयसगुण संघ ररका, हवंतु संपत्त सिव सुरका ॥ ५ ॥ अप्पडिचक्का पमुहा, जिण सासण देवयावि जिण पणिया ॥ सिद्धाइआ समेया, हवंतु संघस्स विग्घहरा ॥ ६ ॥ सक्काए सासणउरपुरट्ठिओ, वद्धमाण जिण भत्तो ॥ सिरि बंभ संति जरको, ररकउ संघं पयत्तेण ॥ ७ ॥ खित्तगिह गुत्त संताण देस देवाहि देवया ताओ ॥ निव्वुइ पुर पहिआणं, भव्वाण कुणंतु सुरकाणि ॥ ८ ॥ चक्केसरि चक्कधरा, विहिपहरिउछिन्न कंधरा धणियं ॥ सिवसरण लग्ग संघस्स, सव्वहा हरउ विग्घाणि ॥ ९ ॥ तित्थवइ वद्धमाणो, जिणेसरो संगओ सुसंवेण जिणचंदो भयदेवो, ररकउ जिणवल्लह पहूमं ॥ १० ॥ सो जयउ वद्धमाणो, जिणेसरो गोसरुव्व हयतिमिरो ॥ जिणचंदा भयदेवा, पहुणो जिणवल्लहा जेअ ॥ ११ ॥ गुरु जिणवल्लह पाए, भयदेव पहुत्त दायगे वंदे ॥ जिणचंद जिणेसरवद्धमाण तित्थस्स वुट्ठिकए ॥ १२ ॥ जिणदत्ताणं सम्मं, मन्नंति कुणंति जेय कारंति ॥ मणसा वयसा वउसा, जयंतु साहम्मिआ तेवि ॥ १३ ॥ जिणदत्त गुणे नाणाइणो, सया जे धरंति धारंति ॥ दंसिअसिअ वायपए, नमामि साहम्मि आ तेवि ॥ १४ ॥ इति षष्ठं स्मरणम् ॥ ६ ॥

॥ अथ उवसग्गहर नामक सप्तम स्मरणम् ॥

उवसग्गहर पास, पास वंदामि कम्मघण मुक्क । विसहर विस-निन्नास, मंगलकल्लाण आवास । १ । इत्यादि । भवेभवेपासजिणचंद पर्यंत संपूर्ण कहना । ५ । इति श्रीपार्श्वजिन स्तवन सप्तम स्मरणम् ॥ ७ ॥ इति सप्तस्मरणसमाप्तम् ॥

॥ अथ भक्तामरस्तोत्र मारभ्यते ॥

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणा, मुद्योतकंदलितपापतमोवितानम् ॥ सम्यक् प्रणम्य जिनपादयुगं युगादा, वालंबनं भवजले पततां जनानाम् ॥ १ ॥ यः संस्तुतः सकलवाङ्मयतत्त्वबोधा, दुद्भूत बुद्धिपटुभिः सुरलोकनाथैः ॥ स्तोत्रैर्जगत्त्रितयचित्तहरैरुदारैः, स्तोष्ये किलाह मपि तं प्रथमं जिनेंद्रम् ॥ २ ॥ युग्म ॥ बुद्ध्या विना पि विबुधार्चितपादपीठ, स्तोतुं समुद्यतमतिर्विगतत्रपोऽहम् ॥ बाल विहाय जलसंस्थितमिंदु बिंब, मन्य क इच्छति जनः सहसा ग्रहीतुम् ॥ ॥ ३ ॥ वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र शशांककांतान्, कस्ते क्षमः सुरगुरु प्रतिमोऽपि बुद्ध्या ॥ कल्पांतकालपवनोद्धतनक्रचक्रं, को वा तरी तुमलमंबु निधिं भुजाभ्याम् ॥ ४ ॥ सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश कर्तुं स्तवं विगतशक्तिरपि प्रवृत्तः ॥ प्रीत्या मवीयमविचार्य मृगो मृगेंद्र, नाभ्येति किं निजशिशोः परिपालनार्थम् ॥ ५ ॥ अल्पश्रुतं श्रुतवतां परिहासधाम, त्वद्भक्ति रेव मुखरीकुरुते बलान्मां ॥ यत्कोकिलः किल मधौ मधुरं विरौति, तच्चारुचाम्रकलिकानिकरैकहेतु ॥ ६ ॥ त्वत्संस्तवेन भवसंततिसंनिबद्धं, पापं क्षणात्क्षयमुपैति शरीरभाजाम् ॥ आक्रांत लोकमलिनीलमशेषमाशु, सूर्यांशुभिन्नमिव शार्वरमंधकारम् ॥७ मत्वेति नाथ तव संस्तवनं मयेदं, मारभ्यते तनुधियापि तव प्रभा वात् ॥ चेतो हरिष्यति सतां नलिनीदलेषु, मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूदबिंदुः ॥ ८ ॥ आस्तां तवस्तवनमस्तसमस्तदोषं, त्वत्संकथापि

जगतां दुरितानि हंति ॥ दूरे सहस्रकिरणः कुरुते प्रभैव, पद्माकरेषु जलजानि विकाशभांजि ॥ ९ ॥ नात्यद्भुतं भुवनभूषणभूत नाथ, भूतैर्गुणैर्भुवि भवंतमभिष्टुवंतः ॥ तुल्या भवंति भवतो ननु ते न किं वा, भूत्याश्रितं य इह नात्मसमं करोति ॥ १० ॥ दृष्ट्वा भवंतमनिमेष-विलोकनीयं, नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ॥ पीत्वा पयः शशिकरद्युति दुग्धसिंधोः, क्षारं जलं जलनिधेरशितुं क इच्छेत् ॥ ११ ॥ यैः शांतरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं, निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत ॥ तावंत एव खलु तेप्यणवः पृथिव्यां, यत्ते समानमपरं नहि रूपमस्ति ॥ १२ ॥ वक्त्रं क्व ते सुरनरोरगनेत्रहारि, निःशेषनिर्जितजगत्त्रितयो-पमानम् ॥ विंबं कलंकमलिनं क्व निशा करस्य, यद्वासरे भवति पांडुपलाशकल्पम् ॥ १३ ॥ संपूर्णमंडलशशांककलाकलाप, शुभ्रा गुणास्त्रिभुवनं तव लंघयंति ॥ ये संश्रिता स्त्रिजगदीश्वरनाथमेकं, कस्तान्निवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥ १४ ॥ चित्रं किमत्र यदि ते त्रिदशांगनाभि, र्नीतं मनागपि मनो न विकार मार्गम् ॥ कल्पांतकाल-मरुता चलिताचलेन, किं मंदराद्रिशिखरं चलितं कदाचित् ॥ १५ ॥ निर्धूमवर्त्तिरपवर्जिततैलपूरः, कृत्स्नं जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ॥ गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां, दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाशः ॥ १६ ॥ नास्तं कदाचिदुपयासि न राहुगम्यः, स्पष्टीकरोषि सहसा युगपज्जगंति ॥ नांभोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभावः, सूर्यातिशायिमहिमासि मुनींद्र लोके ॥१७॥ नित्योदयं दलितमोहमहांधकारं, गम्यं न राहुवदनस्य न वारिदानाम् ॥ विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्पकांति, विद्योतयज्जगद-पूर्व्वशशांकविंवम् ॥ १८ ॥ किं शर्वरीषु शशिनाह्नि विवस्वता वा, युष्मन्मुखेंदुदलितेषु तमस्सु नाथ ॥ निष्पन्नशालिवन शालिनि जीव-लोके, कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनम्रैः ॥ १९ ॥ ज्ञानं यथा त्वयि विभाति कृतावकाशं, नैवं तथा हरिहरादिषु नायकेषु ॥ तेजःस्फुरन्म-णिषु याति यथा महत्त्वं, नैवं तु काचशकले किरणाकुलेऽपि ॥ २० ॥

मन्ये वरं हरिहरादय एव दृष्टा, दृष्टेषु येषु हृदयं त्वयि तोषमेति ॥
किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्यः, कश्चिन्मनो हरति नाथ
भवान्तरेऽपि ॥ २१ ॥ स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्, नान्या
सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ॥ सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मिं,
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥ २२ ॥ त्वामामनन्ति मुनयः परमं
पुमांस, मादित्यवर्णममलं तमसः परस्तात् । त्वामेव सम्यगुपलभ्य
जयति मृत्युं, नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र पन्थाः ॥ २३ ॥ त्वा
मव्ययं विभुमचिन्त्यमसंख्यमाद्यं, ब्रह्माणमीश्वरमनन्तमनङ्गकेतुम् ।
योगीश्वरं विदितयोगमनेकमेकं, ज्ञानस्वरूपममलं प्रवदन्ति सन्तः ॥ २४ ॥
बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्, त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रयशंकर-
त्वात् । धातासि धीर शिव मार्गविधेर्विधानात्, व्यक्तं त्वमेव भगवन्
पुरुषोत्तमोऽसि ॥ २५ ॥ तुभ्यं नमस्त्रिभुवनार्त्तिहराय नाथ, तुभ्यं नमः
क्षितितलामलभूषणाय । तुभ्यं नमस्त्रिजगतः परमेश्वराय तुभ्यं नमो
जिनभवोदधिशोषणाय ॥ २६ ॥ को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणैरशेषै,
स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश ॥ दोषैरुपात्तविविधाश्रयजातगर्वैः,
स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥ २७ ॥ उच्चैरशोकतरुसंश्रित
मुन्मयूख, माभाति रूपममलं भवतो नितान्तम् ॥ स्पष्टोल्लसत्किरण
मस्ततमोवितानं बिम्बं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्त्ति ॥ २८ ॥ सिंहासने
मणिमयूखशिखाविचित्रे । विभ्राजते तव वपुः कनकावदातम्
बिम्बं वियद्विलसदंशुलतावितानं, तुङ्गोदयाद्रिशिरसीव सहस्र-
रश्मेः ॥ २९ ॥ कुन्दावदातचलचामरचारुशोभं, विभ्राजते तव
वपुः कलधौतकान्तम् । उद्यच्छशाङ्कशुचिनिर्झरवारिधार, मुच्चैस्तटं
सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥ ३० ॥ छत्रत्रयं तव विभाति
शशाङ्ककान्त, मुच्चैः स्थितं स्थगितभानुकरप्रतापम् ॥ मुक्ताफलप्रकर
जालविवृद्धशोभं, प्रख्यापयत्त्रिजगतः परमेश्वरत्वम् ॥ ३१ ॥ उन्निद्रहेम
नवपङ्कजपुञ्जकान्ती, पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ । पादौ पदानि

तव यत्र जिनेंद्र धत्तः, पद्मानि तत्र विबुधाः परिकल्पयंति ॥ ३२ ॥ इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेंद्र, धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य । यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतांधकारा, तादृक्कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ॥ ३३ ॥ श्च्योतन्मदाविलविलोलकपोलमूल, मत्तभ्रमद्भ्रमरनादविवृद्धकोपम् ॥ ऐरावताभमिभमुद्धतमापतंतं, दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥ ३४ ॥ भिन्नेभकुंभगलदुज्ज्वलशोणिताक्त, मुक्ताफलप्रकरभूषितभूमिभागः ॥ वद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपोऽपि, नाक्रामति क्रमयुगाचलसंश्रितं ते ॥ ३५ ॥ कल्पांतकाल पवनोद्धतवह्निकल्पं, दावानलं ज्वलितमुज्ज्वल मुत्स्फुलिंगम् ॥ विश्वं जिघत्सुमिव संमुखमापतंतं, त्वन्नामकीर्तनजलं शमयत्यशेषम् ॥ ३६ ॥ रक्तेक्षणं समदकोकिलकंठनीलं, क्रोधोद्धतं फणिनमुत्फणमापतंतम् ॥ आक्रामति क्रमयुगेन निरस्तशंक, स्त्वन्नामनागदमनी हृदि यस्य पुंसः ॥ ३७ ॥ वलात्तुरंगगजगर्जितभीमनाद, माजौ वलं वलवतामपि भूपतीनाम् ॥ उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धं, त्वत्कीर्त्तनात्तम इवाशुभिदामुपैति ॥ ३८ ॥ कुंताग्रभिन्नगजशोणित वारिवाह, वेगावतारतरणातुरयोधभीमे ॥ युद्धे जयं विजितदुर्जयजेयपक्षा, स्त्वत्पादपंकजवनाश्रयिणो लभंते ॥ ३९ ॥ अंभोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्र, पाठीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नौ ॥ रंगत्तरंगशिखरस्थितयानपात्रा, स्त्रासं विहाय भवतः स्मरणाद्व्रजंति ॥ ४० ॥ उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्नाः, शोच्यां दशामुपगताश्च्युतजीविताशाः ॥ त्वत्पादपंकजरजो मृतादिग्धदेहा, मर्त्या भवंति मकरध्वजतुल्यरूपाः ॥ ४१ ॥ आपादकंठमुरुशृंखलवेष्टितांगा, गाढं वृहन्निगडकोटिनिघृष्टजंघाः ॥ त्वन्नाममंत्र मनिशं मनुजाः स्मरंतः, सद्य स्वयं विगतवंधभया भवंति ॥ ४२ ॥ मत्तद्विपेंद्रमृगराजदवानलाहि, संग्रामवारिधिमहोदरवंधनोत्थं ॥ तस्याशु नाशमुपयाति भयं भियेव, यस्तावकं स्तवमिमं मतिमानधीते ॥ ४३ ॥ स्तोत्रस्रजं तवजिनेंद्र गुणैर्निवद्धां, भक्त्या मया रुचिरवर्ण विचित्र-

पुष्पाम् । धत्तेजनो य इह कण्ठगतामजस्त्र, न मानतुङ्गमवशा समुपैति लक्ष्मी ॥ ४४ ॥ इति भक्तामरस्तोत्र सम्पूर्ण ॥

॥ अथ वृद्धशान्तिर्लिख्यते ॥

॥ भो भो भव्या शृणुतवचन प्रस्तुत सर्व मेतत्, ये यात्रायां त्रिभुवनगुरोराहता भक्तिभाजः ॥ तेषां शान्तिर्भवतु भवतामर्हदादि प्रभावा, दारोग्यश्रीधृतिमतिकरी क्लेशविध्वंसहेतु ॥१॥ भो भो भव्य लोका इह हि भरतैरावत विदेह सम्भवाना, समस्ततीर्थकृता जन्मन्या सन प्रकम्पानन्तर मवधिना विज्ञाय सौधर्माधिपति सुघोषाघण्टाचा लनानन्तर सकलसुरासुरैन्द्रै सह समागत्य सविनयमर्हद्भट्टारक गृहीत्वा, गत्वा कनकाद्रिशृगे, विहितजन्माभिषेक, शान्तिमुद्घोषयति, ततोऽहकृतानुकारमिति कृत्वा, महाजना येन गतस्स पथा ॥ इति भव्यजने सह समागय, स्नात्रपीठे स्नात्र विधाय, शान्तिमुद्घोषयामि॥ तत्पूजायात्रास्नात्रादि महात्सवानन्तर ॥ इति कृत्वा कर्ण दत्वा निशम्यता स्वाहा ॥ ॐ पुण्याह २, प्रीयता २, भगवन्तौऽर्हन्तः सर्वज्ञा, सर्वदर्शिन ॥ त्रैलोक्यनाथा, त्रैलोक्यमहिता त्रैलोक्यपूज्या त्रैलोक्ये श्वरा, त्रैलोक्योद्योतकरा ॥ ॐ श्रीकेवलज्ञानी १, निर्वाणी २, सागर ३, महायश ४, विमल ५, सर्वानुभूति ६, श्रीधर ७, दत्त ८, दामोदर ९, सुतेजा १०, स्वामी ११, मुनिसुव्रत १२, सुमति १३, शिवगति १४, अस्ताग १५, नमीश्वर १६, अनिल १७, यशोधर १८, कृतार्थ १९, जिनेश्वर २०, शुद्धमति २१, शिवकर २२, स्यन्दन २३, सम्प्रति २४, एते अतीत ॥ चतुर्विंशतितीर्थकरा ॥

॥ ॐ श्रीऋषभ १, अजित २, सम्भव ३, अभिनन्दन ४, सुमति ५, पद्मप्रभ ६, सुपार्श्व ७, चन्द्रप्रभ ८, सुविधि ९, शीतल १०, श्रेयांस ११,

वासुपूज्य १२, विमल १३, अनन्त १४, धर्म १५, शांति १६, कुंथु १७, अर १८, मल्लि १६, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पार्श्व २३, वर्द्धमान २४, एते वर्त्तमानजिनाः ॥

॥ ॐ श्रीपद्मनाभ १, सूरदेव २, सुपार्श्व ३, स्वयंप्रभु ४, सर्वानु भूति ५, देवश्रुत ६, उदय ७, पेढाल, ८, पोट्टिल ६, शतकीर्ति १०, सुव्रत ११, अमम १२, निष्कषाय १३, निष्पुलाक १४, निर्मम १५, चित्रगुप्ति १६, समाधि १७, संवर १८, यशोधर १६, विजय २०, मल्लि २१, देव २२, अनन्तवीर्य्य २३, भद्रंकर २४, ॥ एते भावितिर्थंकराः जिनाः ॥ शान्ताः शान्तिकरा भवंतु मुनयो मुनिप्रवरा, रिपु विजयदुर्भिक्षकान्तारेषु दुर्गमार्गेषु रक्षंतुवो नित्यं ॥ ॐ श्री नाभि १, जितशत्रु २, जितारि ३, संवर ४, मेघ ५; धर ६, प्रतिष्ठ ७; महसेन नरेश्वर ८, सुग्रीव ६, दृढ़रथ १०, विष्णु ११, वासु पूज्य १२; कृतवर्म १३, सिंहसेन १४ भानु १५, विश्वसेन १६, सूर १७ सुदर्शन १८, कुंभ १६, सुमित्र २०, विजय २१, समुद्रविजय २२, अश्वसेन २३; सिद्धार्थ २४ ॥ इति वर्त्तमान चतुर्विंशतिजिनजनकाः ॥

॥ॐ श्रीमरुदेवा १, विजया २, सेना ३, सिद्धार्था ४, सुमंगला ५, सुसीमा ६, पृथिवीमाता ७, लक्ष्मणा ८; रामा ६; नन्दा १०, विष्णु ११, जया १२; श्यामा १३, सुयशा १४, सुव्रता १५, अचिरा १६, श्री १७, देवी १८, प्रभावती १६, पद्मा २०, वप्रा २१; शिवा २२, वामा २३, त्रिसला २४, ॥ इति वर्त्तमान जिनजनन्यः ॥

॥ ॐ श्रीगोमुख १, महायक्ष २, त्रिमुख ३, यक्षनायक ४; तुंवरु ५, कुसुम ६, मातंग ७, विजय ८, अजित ६, ब्रह्म १०, यक्षराज ११, कुमार १२, षण्मुख १३, पाताल १४, किन्नर १५, गरुड १६; गंधर्व १७, यक्षराज १८, कुवेर १६, वरुण २०, भृकुटि २१, गोमेध २२, पार्श्व २३, ब्रह्मशांति २४, ॥ इति वर्त्तमानजिनयक्षा ॥

॥ ॐ चक्रेश्वरी १, अजितबला २, दुरितारि ३, काली ४, महाकाली ५, श्यामा ६, शाता ७, भृकुटि ८, सुतारका ९, अशोका १०, मानवी ११, चडा १२, विदिता १३, अकुशा १४, कदर्पा १५, निर्वाणी १६, बला १७, धारिणी १८, धरणप्रिया १९, नरदत्ता २०, गांधारी २१ अंबिका २२, पद्मावती २३, सिद्धायिका २४ वर्त्तमानचतुर्विंशति तीर्थंकरशासनदेव्य ॥

॥ ॐ ह्रीं श्रीं धृत्ति कीर्त्ति, काति, बुद्धि, लक्ष्मी, मेधा, विद्या, साधन, प्रवेशनिवेशनेषु, सुग्रहीतनामानो जयति ते जिनेन्द्रा ॥ ॐ रोहिणी १, प्रज्ञप्ति २, वज्रशृखला ३, वज्राकुशा ४, चक्रेश्वरी ५, पुरुषदत्ता ६, काली ७, महाकाली ८, गौरी ९, गाधारी १०, सर्वास्त्रमहाज्वाला ११, मानवी १२, वैरोट्या १३, अच्छुप्ता १४, मानसी १५, महामानसी १६, एता षोडश विद्यादेव्यो रक्षतु मे स्वाहा ॥ ॐ आचार्योपाध्यायप्रभृतिचातुर्वर्ण्यस्य श्रीश्रमणसघस्य शातिर्भवतु, ॐ ग्रहाश्चन्द्रसूर्यागारकबुधबृहस्पतिशुक्रशनैश्चरराहुकेतुसहिता सलोकपाला सोमयमवरुणकुबेरवासवादित्यस्कन्दविनायक ये चान्येऽपि ग्रामनगरक्षेत्रदेवतादयस्ते सर्वे प्रीयता ॥ २ ॥ अक्षीणकोशकोष्ठागारा नरपतयश्च भवतु स्वाहा । ॐ पुत्रमित्रभ्रातृकलत्रसुहृत्स्वजनसबधिबधुवर्गसहिता नित्य चामाद प्रमोदकारिणो भवतु ॥ अस्मिश्च भूमडले आयतननिवासिना साधुसाध्वी श्रावकश्राविकाणा, रोगोपसर्ग व्याधिदुःखदौर्मनस्योपशमनाय शातिर्भवतु ॥ ॐ तुष्टि पुष्टिऋद्धिवृद्धि माङ्गल्योत्सवा भवतु ॥ सदा प्रादुर्भूतानि दुरितानि पापानि शाम्यतु शत्रव पराङ्मुखा भवतु स्वाहा । श्रीमतेशातिनाथाय, नम शातिविधायिने ॥ त्रैलोक्यस्यामराधीश, मुकुटाभ्यर्चिताङ्घ्रये ॥ १ ॥ शाति शातिकर श्रीमान्, शाति दिशतु मे गुरु ॥ शातिरेव सदातेषा, येषा शातिर्गृहे गृहे ॥ २ ॥ ॐ उन्मृष्टरिष्टदुष्ट, ग्रहगतिदु स्वप्नदुर्निमित्तादि ॥ सपादितहितसपत, नामग्रहण जयति शातेः ॥ ३ ॥ श्रीसघपौरजनपद,

राजाधिपराजसंनिवेशानाम् ॥ गोष्ठीपुरमुख्यानां, व्याहरणैर्व्याहरेच्छांतिम् ॥ ४ ॥ श्रीश्रमणसंघस्य शांतिर्भवतु, श्रीपौरलोकस्य शांतिर्भवतु ॥ श्रीजनपदानां शांतिर्भवतु, श्रीराजाधिपानां शांतिर्भवतु, श्रीराजसंनिवेशानां शांतिर्भवतु, श्रीगोष्ठिकानां शांतिर्भवंतु, ॐ स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं पार्श्वनाथाय स्वाहा ॥ एषा शांतिः प्रतिष्ठायात्रास्नात्रावसानेषु, शांतिकलशं गृहीत्वा, कुंकुमचंदनकर्पूरागरधूपवासकुसुमांजलिसमेतः, स्नात्रपीठे श्रीसंघसमेतः, शुचिः शुचिवपुःपुष्पवस्त्रश्चन्दनाभरणालंकृतः, चन्दनतिलकं विधाय पुष्पमालां कंठे कृत्वा, शांतिमुद्घोषयित्वा शांतिपानीयं मस्तके दातव्यमिति ॥ नृत्यंति नृत्यं मणिपुष्पवर्षं, सृजंति गायंति च मंगलानि ॥ स्तोत्राणि गोत्राणि पठंति मंत्रान्, कल्याणभाजांहि जिनाभिषेके ॥ १ ॥ अहं तित्थयरमाया शिवादेवी, तुम्हनयरनिवासिनी ॥ अम्ह शिवं तुम्ह शिवं, असुहोवसमं शिवं भवतु स्वाहा ॥ १ ॥ शिवमस्तु सर्वजगतः, परहितनिरता भवंतु भूतगणाः ॥ दोषाः प्रयांतु नाशं, सर्वत्र सुखी भवतु लोकः ॥ २ ॥ उपसर्गाः क्षयं यांति, छिद्यंते विघ्नवल्लयः ॥ मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ ३ ॥ इति श्रीवृद्धशांतिः समाप्ता ॥

॥ अथ जिनपंजरस्तोत्रं लिख्यते ॥

॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं अर्हद्भ्यो नमोनमः, ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं सिद्धेभ्यो नमोनमः ॥ ॐ ह्रीं श्री अर्हं आचार्य्येभ्यो नमोनमः ॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं उपाध्यायेभ्यो नमोनमः ॥ ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं श्रीगौतमस्वामिप्रमुखसर्वसाधुभ्यो नमोनमः ॥ १ ॥ एष पंच नमस्कारः, सर्व पापक्षयंकरः ॥ मंगलानां च सर्वेषां, प्रथमं भवति मंगलं ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं जयेविजये अर्हं परमात्मने नमः ॥ कमलप्रभसूरींद्रो, भाषते जिनपंजरं ॥३॥ एकभक्तोपवासेन, त्रिकालं यः पठेदिदं ॥ मनोभिलषितं सर्वं फलं सलभते ध्रुवं ॥ ४ ॥ भूशय्या ब्रह्मचर्य्येण, क्रोधलोभविवर्जितः ॥

देवनाग्रे पवित्रात्मा। षण्मासैर्लभते फलं ॥ ५ ॥ अर्हंतं स्थापयेन्मूर्ध्नि,
सिद्धं चक्षुर्ललाटके ॥ आचार्यं श्रोत्रयोर्मध्ये,उपाध्यायं तु घ्राणके ।६॥
साधुवृंदं मुखस्याग्रे, मनः शुद्धं विधाय च॥ सूर्यचन्द्रनिरोधेन, सुधीः
सर्वार्थसिद्धये ७। दक्षिणे मदनद्वेषी, वामपार्श्वे स्थितो जिनः ॥
अगसंधिषु सर्वज्ञः, परमेष्ठी शिवंकरः ॥ ८॥ पूर्वाशां श्रीजिनो रक्षेत्,
आग्नेयीं विजितेन्द्रियः ॥ दक्षिणाशां परं ब्रह्म, नैऋतिं च त्रिकालवित्
॥ ६॥ पश्चिमाशां जगन्नाथो, वायवीं परमेश्वरः ॥ उत्तरां तीर्थकृत
सर्वां, ईशानीं च निरंजनः ॥ १०॥ पातालं भगवानर्हं, आकाशं
पुरुषोत्तमः ॥ रोहिणीप्रमुखा देव्यो, रक्षंतु सकलं कुलं ॥ ११॥
ऋषभो मस्तकं रक्षे, दजितोपि विलोचने॥ संभवः कर्णयुगलं,
नासिकां चाभिनंदनः ॥ १२॥ ओष्ठौ श्रीसुमतीरक्षेत्, दंतान्प
द्मप्रभो विभुः ॥ जिह्वां सुपार्श्वदेवोयं, तालु चन्द्रप्रभो विभुः ॥ १३॥
कंठं श्रीसुविधीरक्षेत्, हृदयं श्रीसुशीतलः ॥ श्रेयान्सो बाहुयुगलं,
वासुपूज्यः करद्वयं ॥ १४॥ अंगुलीर्विमलो रक्षे, दनंतोऽसौ स्तनावपि ॥
सुधर्मोप्युदरास्थीनि, श्रीशांतिर्नाभिमंडलं ॥ १५॥ श्रीकुंथुर्गुह्यकं रक्षे,
दरो रोमकटीतटं ॥ मल्लिरूरू पृष्ठियंश, जंघे च मुनिसुव्रतः ॥ १६॥
पादांगुली र्नमी रक्षेत्, श्रीनेमिश्चरणद्वयं॥ श्रीपार्श्वनाथः सर्वांगं
वर्धमानश्चिदात्मकः ॥ १७॥ पृथ्वी जलतेजस्क, वाय्वाकाशमयं
जगत्॥ रक्षेदशेषपापेभ्यो, वीतरागो निरंजनः ॥ १८॥ राजद्वारे
श्मशाने वा, संग्रामे शत्रुसंकटे ॥ व्याघ्रचौराग्निसर्पादि भूतप्रेत
भयाश्रिते ॥ १६ ॥ अकालमरणे प्राप्ते, दारिद्र्यापत्समाश्रिते ॥
अपुत्रत्वे महादोषे, मूर्खत्वे रोगपीडिते ॥ २०॥ डाकिनी शाकिनीग्रस्ते,
महाग्रहगणार्दिते ॥ नद्युत्तारेऽध्व वैषम्ये, व्यसने चापदि स्मरेत् ॥२१॥
प्रातरेव समुत्थाय, यः स्मरेज्जिनपंजरं ॥ तस्य किंचिद्भयं नास्ति,
लभ्यते सुखसंपदः॥ २२॥ जिनपंजरनामेदं, यः स्मरत्यनुवासरं॥
कमलप्रभराजेन्द्र, श्रियं स लभते नरः॥ २३॥ प्रातः समुत्थाय पठेत्

कृतज्ञो, यः स्तोत्रमेतज्जिनपंजराख्यं ॥ आसादयेत्सःकमलप्रभाख्यं, लक्ष्मीं मनोवांछित पूरणाय ॥ २४ ॥ श्रीरुद्रपल्लीयवरेण्यगच्छे, देव प्रभाचार्य्यपदाब्जहंसः ॥ वादींद्रचूडामणिरेष जैनो, जीयाद् गुरु श्रीकमलप्रभाख्यः ॥ २५ ॥ इति श्रीजिनपंजरस्तोत्रं संपूर्णम् ॥

॥ अथ ऋषिमंडल स्तोत्र लिख्यते ॥

आद्यंताक्षरसंलक्ष्य । मक्षरंव्याप्ययत्स्थितं । अग्निज्वालासमंनाद । विंदुरेखा समन्वितं ॥ १ ॥ अग्निज्वालासमाक्रांतं । मनोमलविशोधकं । देदीप्यमानं हृत्पद्मे । तत्पदंनौमिनिर्मलं ॥ २ ॥ अर्हमित्यक्षरंब्रह्म । वाचकं परमेष्ठिनः । सिद्धचक्रस्यसद्बीजं । सर्वतः प्रणिदध्महे ॥ ३ ॥ ॐ नमोर्हद्भ्यईशेभ्य । ॐ सिद्धेभ्योनमोनमः । ॐ नमः सर्वसूरिभ्य । उपाध्यायेभ्य ॐ नमः ॥ ४ ॥ ॐ नमः सर्वसाधुभ्य । ॐ ज्ञानेभ्यो नमोनमः । ॐ नमस्तत्त्वदृष्टिभ्य । चारित्रेभ्यस्तु ॐ नमः ॥ ५ ॥ श्रेयसेस्तु श्रियेस्त्वेत । दर्हदाद्यष्टकंशुभं । स्थानेष्वष्टसुविन्यस्तं । पृथग्बीजसमन्वितं ॥ ६ ॥ आद्यं पदंशिखांरक्षे । त्परंरक्षेत्तुमस्तकं । तृतीयं रक्षेन्नेत्रेद्वे । तुर्यंरक्षेच्चनासिकां ॥ ७ ॥ पंचमंतुमुखंरक्षेत् । षष्ठंरक्षेच्चघंटिकां । नाभ्यंतंसप्तमंरक्षे । द्रक्षेत्पादांतमष्टमं ॥ ८ ॥ पूर्वप्रणवतः सांतः । सरेफोद्व्यब्धिपंचपान् । सप्ताष्टदशसूर्यांकान् । श्रितोविंदुस्वारन् पृथक् ॥ ९ ॥ पूज्यनामाक्षरा आद्याः । पंचातोज्ञान-दर्शन । चारित्रेभ्यो नमो मध्ये । ह्रींसांतहसमलंकृतः ॥ १० ॥ ॐ । ह्रां । ह्रीं । ह्रुं । । ह्रे । ह्रै । ह्रौं । ह्रः असिआउसाज्ञानदर्शन चारित्रेभ्यो नमः ॥ *जंबूवृत्तधरोद्वीपः । क्षारोदधिसमावृतः । अर्हदाद्यष्टकैरष्ट । काष्ठाधिष्ठैरलंकृतः ॥ ११ ॥ तन्मध्य संगतोमेरुः । कूटलक्षैरलंकृतः । उच्चैरुच्चैस्तरस्तार । स्तारा मंडलमंडित ॥ १२ ॥ तस्योपरिसकारांतं बीजमध्यास्यसर्वगं । नमामिविंबमार्हत्यं । ललाटस्थं निरंजनं ॥ १३ ॥ अक्षयं निर्मलंशांतं । बहुलं जाड्यतोज्झितं । निरीहंनिरहंकारं । सारं

मारतम्घन ॥ १४ ॥ अनुज्ञन शुभ स्फीत । सात्त्विक राजसमन । तामस चिरसंबुद्ध । तेजस शर्वरीसम ॥ १५ ॥ साकारश्च निराकार । सरस विरसपर । परापर परातीत । परपर परापर ॥ १६ ॥ एकवर्ण द्विवर्ण च । त्रिवर्ण तुर्यवर्णक । पंचवर्ण महावर्ण । सपरन्च परापर ॥ १७ ॥ सकला निष्कलातुष्ट । निर्भृत भ्रांतिवर्जित । निरंजन निराकार । निर्लेप वीतसंश्रय ॥ १८ ॥ ईश्वर ब्रह्मसंबुद्ध । बुद्धसिद्ध मतगुरु । ज्योतीरूप महादेव । लोकालोक प्रकाशक ॥ १९ ॥ अर्हदाख्यस्तु वर्णांत । सरेफाबिंदुमंडित । तुर्यस्वरसमायुक्तो बहुधानादमालित ॥ २० ॥ अस्मिन बीजे स्थिता सर्वे । वृषभाद्याजिनोत्तमा वर्णैर्निजैर्निजैर्युक्ता । ध्यातव्यास्तत्र संगता ॥२१॥ नादश्चंद्रसमाकारो । बिंदुर्नीलसमप्रभ । कलारुणसमासाल । स्वर्णाभ सर्वतोमुख ॥ २२ ॥ शिर संलीन ईकारो । विनीलोवर्णत स्मृत । वर्णानुसारसंलीन तीर्थकृन्मंडलास्तुम ॥ २३ ॥ चंद्रप्रभपुष्पदंतौ । नादस्थिति समाश्रितौ । बिंदुमध्यगतौनेमि । सुव्रतौ जिनसत्तमौ ॥ २४ ॥ पद्मप्रभवासुपूज्यौ । कलापदमधिष्ठितौ । शिरईस्थितिसंलीनौ । पार्श्वमल्लीजिनेश्वरौ ॥ २५ ॥ शेषास्तीर्थकृत सर्वे । हर स्थाने नियोजिता । मायाबीजाक्षरप्राप्ता । श्चतुर्विंशतिरर्हता ॥ २६ ॥ गतरागद्वेषमोहा । सर्वपापविवर्जिता । सर्वदा सर्वकालेषु । ते भवतु जिनोत्तमा ॥ २७॥ देवदेवस्ययच्चक्र तस्य चक्रस्य या विभा । तयाच्छादित सर्वांग मामाहिनस्तु डाकिनी ॥ २८ ॥ देवदेवस्य० । मामाहिनस्तु राकिनी ॥ २९ ॥ देवदे० । मामाहिनस्तु लाकिनी ॥ ३० ॥ देव० । मामाहिनस्तु काकिनी ॥ ३१ ॥ देवदे० । मामाहिनस्तु शाकिनी ॥ ३२ ॥ देव० । मामाहिनस्तु हाकिनी ॥ ३३ ॥ देव० । मामाहिनस्तु याकिनी ॥ ३४ ॥ देव० । मामाहिनस्तु पन्नगा ॥ ३५ ॥ देव० मामाहिंसतुराक्षसा ॥ ३७ ॥ देव० । मामाहिंसतुयक्ष्य ॥ ३८ ॥ देव० । मामाहिंसतु गिरशा ॥ ३९ ॥ देव० । मामाहिंसतु भुजगा ॥ ४० ॥ मामाहिंसतु

भूमिपाः ॥ ४१ ॥ श्रीगौतमस्ययामुद्रा । तस्यायाभुविलब्धयः । ताभिरभ्युद्यतज्योति । रहंसर्वनिधीश्वरः ॥ ४२ ॥ पातालवासिनो देवा । देवाभूपिठिवासिनः । सर्वासिनोपि ये देवाः । सर्वे रक्षंतु मामितः ॥ ४३ ॥ येऽवधिलब्धयो येतु । परमावधिलब्धयः । ते सर्वे मुनयोदेवाः । मांसंरक्षंतु सर्वदा ॥ ४४ ॥ दुर्जनाभूतवेत्तालाः । पिशाचामुद्गलास्तथा । तेसर्वेप्युपशाम्यंतु । देवदेव प्रभावतः ॥ ४५ ॥ ॐ ह्रींश्रीश्चधृतिर्लक्ष्मी । गौरी चंडी सरस्वती । जयां वा विजया नित्या । क्लिन्नाजितामद द्रवा ॥ ४६ ॥ कामांगाकामवाणाच । सानंदानंदमालिनी । माया मायाविनी रौद्री । कला कालीकलिप्रिया ॥४७॥ एताः सर्वामहादेव्यो । वर्त्ततेयाजगत्त्रये । मह्यंसर्वाः प्रयच्छंतु । कांतिंकीर्त्तिं धृतिं मतिं ॥ ४८ ॥ दिव्यो गोप्यः सुदुःप्राप्यः श्रीऋषिमंडलस्तवः । भाषितस्तीर्थनाथेन जगत्त्राण कृतेनघः ॥ ४९ ॥ रणे राजकुलेवह्नौ । जलेदुर्गे गजे हरौ । श्मशाने विपिने घोरे । स्मृतो रक्षति मानवं ॥ ५० ॥ राज्यंभ्रष्टा निजं राज्यं । पदभ्रष्टा निजं पदं । लक्ष्मी भ्रष्टा निजां लक्ष्मीं । प्राप्नुवंति न संशयः ॥ ५१ ॥ भार्यार्थी लभते भार्यां । पुत्रार्थी लभते सुतं । वित्तार्थी लभते वित्तं । नरः स्मरण मात्रतः ॥ ५२ ॥ स्वर्णेरूप्येपट्टेकांस्ये । लिखित्वा यस्तुपूजयेत् । तस्यैवाष्टमहासिद्धि । गृहेवसति शाश्वती ॥ ५३ ॥ भूर्ज्यपत्रेलिखित्वेदं । गलके मूर्द्धिनिवा भुजं । धारितं सर्वदा दिव्यं । सर्वभीति विनाशकं ॥ ५४ ॥ भूतैःप्रेतैर्ग्रहैर्यक्षैः । पिशाचैर्मुद्गलैर्मलै । वातपित्तकफोद्रेकैर्मुच्यते नात्रसंशयः ॥ ५५ ॥ भूर्भुवःस्वस्त्रयीपीठः । वर्त्तिनः शाश्वता जिनः । तैस्तु तैर्वंदितैर्दृष्टे यत्फलं तत्फलं श्रुतौ ॥ ५६ ॥ एतद्गोप्यं महास्तोत्रं । न देयं यस्यकस्यचित् । मिथ्यात्ववासिने दत्ते । वालहत्यापदेपदे ॥ ५७ ॥ आचाम्लादितपः कृत्वा । पूजयित्वाजिनावलीं । अष्टसाहस्रिको जापः । कार्य स्तत्सिद्धिहेतवे ॥ ५८ ॥ शतमष्टोत्तरंप्रात । र्येपठंति दिने दिने । तेषां नव्याधयो देहे । प्रभवंति नचापदः ॥ ५९ ॥

अष्टमासावधियावत् । प्रात प्रातस्तुय पठेत् स्तोत्रमेत महातेजो । जिनबिंब स पश्यति ॥ ६० ॥ दृष्टे सत्यर्हतोबिंबे भवेसप्तमके ध्रुव । पदप्राप्नोतिशुद्धात्मा । परमानंदनंदित ॥ ६१ ॥ विश्ववंद्यो भवेध्याता कल्याणानिचसोश्नुते । गत्वा स्थानपर सोपि । भूयस्तु न निवत्तते ॥ ६२ ॥ इदस्तोत्र महास्तोत्र स्तुतिनामुत्तमपर । पठनात्स्मरणाज्जापा लभ्यते पदमुत्तम ॥ ६३ ॥ इति श्रीऋषिमंडलस्तोत्र ॥ क्षेपक श्लोकाश्चिराम्नत्यमूलमत्रकल्पानुसारेण । लिखित । गणि श्रीक्षमा कल्याणो पाध्याये तस्योपरि मयापि लिखित इद स्तोत्र ॥

॥ अथ श्रीगौडीपार्श्वजिन वृद्धस्तवन लि० ॥

॥ (दुहा) वाणी ब्रह्मावादिनी । जागे जगविख्यात वाग्नतणा गुण गावता । मुजमुज धस ज्यो मात ॥१॥ नाग्गेश्रणहलपुरे । अहमदा वादे पास । गौडीनो धणी जागतो । सहुनी पूरे आस ॥२॥ सुभ वेला सुभदिन घडी महुरत एकमडाण । प्रतिमा ते इह पासनी । थई प्रतिष्ठा जाण ॥३॥ (ढाल) ॥ गुणहि विशाला मगलीक माला । वामानो सुत साचोजी । धण कणकचण मणि माणकदे । गौडीनो धणी जाचोजी (गु०) ॥४॥ अणहलपुर पाटण मांहे प्रतिमा । तुरक तणा घर हुतीजी । अश्वनी भूमि अश्वनी पीडा । अश्वनी थाजि निगुंती जी (गु०) ॥५॥ जाग तो जक्त जेहने कहिये । सुहणो तुरकनै आपेजी । पास जिनेसर केरी प्रतिमा । सेवक तुझ सतापे जी (गु०) ॥६॥ प्रहऊठीने परगट कर जे । मेघा गोठीने देजे जी । अधिको म लेजे ओछो मलेजे । टका पाचसे लेजे जी (गु०) ॥७॥ नहि आपिस तो मारीस मुरडीस । मोर बध बधास्येजी । पुत्र कलत्र धन हय हाथी तुझ । लक्ष्मि घणी घर जास्ये जी (गु०) ॥८॥ मारग प हिलो तुझने मिलस्ये । साहथवाहजेगोठीजी । निलवट टीलो चोखा चेख्या । वस्तु वहै तसुपोठी जी (गु०) ॥९॥ ॥ (दुहा) ॥ मनसुंवीहनो तुरकडो । मानें वचन प्रमाण । बीबीनसुहणा तणा । समजा यैसहि

नाण ॥१०॥ वीवी बोले तुरकने। वडा देव है कोय। अवसताव परगटकरो। नही तरमारे सोय ॥११॥ पाछलीरात परोडीये। पहली वंधे पाज सुहण। माहिंसेठने संभलावे जल राज ॥१२॥ (ढाल) एम कही जत्त आयो राते। सारथ वाहुने सुहणें जी। पासतणी प्रतिमा तुंलेजे। लेतो सिरमत धूणे जी (एम०) ॥१३॥ पांचसेटका तेहने आपे। अधिको म आपिस वालूजी। जतन करी पहुचाडे थानिक। प्रतिमा गुण संभारेजी (एम०) ॥१४॥ तुरकने हांसी वहु फलदायक। भाई गोठीने सुणजे जी। पूजीस प्रणमीश तेहनापाया। प्रहउठीने थुणजे जी (ए०) ॥१५॥ सुहणो देईने सुरचाल्यो। आपने थांनक पहुतोजी। पाटण मांहें सारथवाहु। हींडे तुरकने जोतोजी (ए०) ॥१६॥ तुरकै जातां दीठो गोठी। चोखा तिलक लिलाडै जी। संकेत पहुतो साचोजाणि। बोलावे वहुलाडै जी (ए०) ॥१७॥ मुझ घरि प्रतिमा तुझने आपुं। पास जिणेसर केरीजी। पांचसै टका जो मुझ आपै। मोलन मांगु फेरीजी (ए०) ॥१८॥ नाणो देइ प्रतिमालेई। थानक पहुतो रंगेजी। केसरचंदन मृगमद घोली। विधसुंपूजा रंगेजी (ए०) ॥१९॥ गादी रूडी रूनी कीधी। ते मांहि प्रतिमा राखे जी। अनुक्रम आव्यापरिकरमांहे। श्रीसंघने सुरसाखे जी (ए०) ॥२०॥ उच्छव दिन २ अधिकाथाये। सत्तर भेद सनात्रो जी। ठाम २ ना दरसण करवा। आवे लोक प्रभातो जी (ए०) ॥२१॥ (दुहा) ॥ इकदिन देखे अवधसुं। परिकर पुरनो भङ्ग। जतनकरूं प्रतिमा तणो। तीरथ अछे अभंग ॥२२॥ सुहणो आपै सेठने। थल अटवी उज्जाड। महिमा थास्यै अति घणी। प्रतिमा तिहां पुहचाड ॥२३॥ कुशल खेम तिहां अछे। तुझनें मुझनें जाणि। संका छोडी काम करि। करतो मकरि संकाणि ॥२४॥ (ढाल) ॥ पास मनोरथ पूरा करै। वाहण एक वृषभ जो तरै। परिकरथी परियाणो करै। एक थल चाढ़ि बीजो उतरै ॥२५॥ वारै कोस आव्या जेतलै। प्रतिमा

नविचाले ते तले। गोठी मनह विमासण थई। पास भुवन मडावू सही ॥२६॥ आ अटवी किम करू प्रयाण। कुटको कोइनदीसे पाहाण देरुल पास जिनेसर तणो। मडावु किम धरथेविना ॥२७॥ जल विन श्रीसघरहस्ये किरा। मिलावडो मिम आवे इरा। चिंतातुर थयो निद्रा लहे। जसराज आगेने कहे ॥२८॥ गुहली ऊपर नाणो जिहा। पत्थरणो जाणी जे तिहा। स्वस्तिक सोपारीने ठामि। पाहण तणी उलटस्ये खाणि ॥२९॥ श्रीफल सजल तिहा किल जूओ। अमृत जलनीसरसी कूओ। खाराकूआ तणो इह सेनाण। भूमि पड्यो छे नीलो छाण ॥३०॥ मिलावडो सीरोही वसे। कोढपराभवियो किस मिसे। तिहा थकी तू इहा आण जे। सत्यवचन माहरो मान जे ॥३१॥ गोठीनो मन थिर थापियो। मिलावडेने सुहणो दियो। रोगगमीने पूरू आस। पास तणो मडे आवास ॥३२॥ सुपन माहे मान्यो तेरेण हेम वरण देखाड्यो नेण। गोठी मनह मनोरथ हुआ। मिलावडेने गया तेडवा ॥३३॥ सिलावटो आवे सूरमा। जीमे खीरखाड घृत न्यूरमो। घडे घाट फरे फोरणी। लगन भले पाया रोपणी ॥३४॥ थभ २ कीधी पूतली। नाटक कौतिक करती रली। रग मगडप रलियामणा रसे। जोता मानवनो मनवसे ॥३५॥ नीपाया प्रगे प्रासाद स्वर्गसमो मडे आवास। दिवस निचारी ईडोघड्यो। ततखिण देरुल ऊपर चड्या ॥३६॥ शुभ लगन शुभ वेलावास परगमण वेठा श्री पास। महिमा मोटी मेरु समान। एकलमिलवगडे रहे मान ॥३७॥ रात पुरागामि साभली। तवन माहि सूधो साकली। गोठी तणा गोतरीया अछे। यात करीने परने पछे ॥३८॥ (दूहा) ॥ निरत विहा रग यस जाणि। तेहनो अकल सरूप। प्रीत करे श्री सघने। देखाडे निज रूप ॥३९॥ गिरुओ गोठी पास जिन। आपे अरथभडार। सा निध करे श्रीसघस्यने। आस्या पूरणहार ॥४०॥ नीज पलाण नीज हय नीलो थइ असवार। मारग चूका मानवी। वाट दिखावण हार।

॥४१॥ (ढाल) ॥ चरण अढार तणो लहै भोग। विघन निवारै टाले रोग। पवित्र थई समरै जे जाप। टालै सगला पाप संताप ॥४२॥ निरधननइ घरि धन नो मूल। आपै अपुत्रीयाने पुत्र। कायरने सूरापण धरै। पार उतारै लच्छी वरै ॥४३॥ दो भागीनेइ सोभाग। पग विहूणाने आपे पग ठामनहीं तेहनें ग्रे ठाम। मन वंछित पूरै अभिराम ॥४४॥ निरधारख्या ने थे आधार। भवसायर ऊतारै पार। आरतीयानी आरत भंग। धरै ध्यान ते लहै सुरंग ॥४५॥ समरयां सहाय दीयै यक्ष राज। तेहना मोटा अछे दिवाज। बुद्धि हीणने बुद्धि प्रकाश। गूंगाने थे वचन विलास ॥४६॥ दुखियाने सुखनो दातार। भय भंजण रंजण अवतार। बंधन तूटे वेडी तणा। श्री पार्श्वनाम अक्षर समरणा ॥४७॥ (दुहा) श्रीपार्श्व नाम अक्षर जपै। विश्वानर विकराल। हस्त यूथ दूरे टलै। दुद्धर सिंह सियाल ॥४८॥ चोर तणा भय चूकवै। विष अमृत उडकार विष धरनो विष ऊतरै। संग्रामे जयजयकार ॥४९॥ रोग सोग दालिद्र दुख। दोहग दूर पुलाय। परमेसर श्री पासनो। महिमा मन्त्र जपाय ॥५०॥ (कडखानी चाल) ॥ उंजितु २ उंज उपसम धरी। ॐ ह्रीं श्रीं श्रीपार्श्व अक्षर जपंते ॥ भूतने प्रेत झोटिंग व्यंतरसुरा। उपसमैवार इकवीस गुणंते (उं०) ॥५१॥ दुद्धरारोग सोगाजरा जंतने। ताव ऐकांतरा दुत्तपंते। गर्भवंधन त्रणं सर्प विच्छू विषं। चालिका वालमेवा झखंते (उं०) ॥५२॥ साइणी डाइणी रोहणी रंकणी। फोटका मोटका दोशहुंते। दाढ उंदरतणी कोल नोला तणी। स्वान सीयाल विकराल दंते ॥५३॥ (उं०) धरणेंद्र पद्मावती समरशोभावती। वाट आघाट अटवी अटंतै। लखमी लोडु मिलै सुजस वे लाउलै। सयल आस्या फलै मन हसंते (उं०) ॥५४॥ अष्ट महाभय हरै कानपीडा टलै। ऊतरै सूल सीसगभणंतै। वदत वरप्रीतसुं प्रीति विमल प्रभू। श्रीपास जिण नाम अभिराम मन्तै (उंजितु) ॥५५॥ ॥ इति श्रीगोडी पार्श्वनाथ जी वृद्ध स्तवन समाप्तम् ॥

Printed by
H. C. Mitra, at the Visvakosha-Press,
9, Visvakosha Lane, Baghbazar,
CALCUTTA.
1920.

श्री वीतरागाय नम

अथ दर्शन गुटका द्वितिय भाग प्रारम्भते

चिदानन्द जी सम्वेगी कृत जैन, लिंग, निर्णय पुस्तक सम्वत १९५४ की बनी प्रथमा वृति मुकाम जीरन जिला निमच की भूमिका के पृष्ठ ४ पंक्ति २० मे लिखा (उपवासादि मे धोवन का पानी न पीना) अर्थात लोगों को उपवासादि मे धोवन पीने का पचखाण कराया जैना उत्तर श्री ठाणाय जी ठाणे ३ उद्दे से ३ मे भगवन्त ने फरमा [चउत्थ भत्तिय स्मण भिगुस्स कप्पइं तउ पाण गाइ पडि गाहित्तए त उसे इमे १ ससेइमे २ चाउल धोवणे ३ छठभत्तियस्सण भिगुस्स कप्पइ तउ पाणगाइ पडिगाहित्तए ॥ तिलोदए १ तुसोदए २ जवोदए ३ । इस पाठ की टीका अभयदेव सूरी निरचित । (उत् स्वेदन निर्वृत्त मुत्स्वेदिम येन व्रीह्यादि पिष्ट मु त्स्वेद्यते तथा ससेकेन निर्वृत्तमिति ससेकिम अरणिकादि पत्र शाक मुत्काल्य येन शीतल जले न स सिच्यते तदिति तंदुल धावन प्रतीत मेव तिलोदका दि तत्प्रक्षालन जल नवर तुषो दक व्रीह्युदक) ऐसाही सूत्र पाठ श्री पर्यू षणा 'कल्प' जिच समाचारियो मे भी हैगा उपरोक्त सूत्रो के पाठ और टीका से तो उपवास ॥ और बेले वाले को चावल १ तिल २ जव ३ काधोवन शाक उबले का पानी लेना कल्पे जिसका वादीने अपछन्दे पन से लोको को पचखाण कराया सो सूत्र विरुध कार्य किया है फेर जै० लिं० नि० भूमिका पृष्ठ ५ पंक्ति ६ "मे लिखा (हम तीन विषय उपर व्याख्यान देंगे उस विषय को लिख कर सब जगह इश्तिहार लगा दो) फेर पंक्ति

बृहस्पति वार
१३ में लिखा (तीसरा मूर्ति विषय में भादो सुद ८ हम लोगों ने
को दिया जायगा ऐसा महाराज के फरमाने से तेना उत्तर
इश्तहार गांव के मौके मौके पर लगा दिये) बोलनी वरजी हैगी
श्रीसूगडाग जी अधयेन २१ में निश्चे भाषा बोलनी वरजी हैगी
और गृहस्थ से कार्य कराने का कल्प भी साधु का न चला और
इश्तहार लगवाने की रीती भी श्री सुधर्मा स्वामी जी आदिक की
न चली इसमें भी अपछंदे पन से सूत्र विरुद्ध कार्य किया है फेर
भूमिका पृष्ठ ६ पंक्ति १६ में लिखा है (साधु को पहर भर दिन
चढ़े के बाद झोली पात्रा लेकर गृहस्थ के मकान पर जाना)
तेना उत्तर श्री बृहत कल्प उदे से ५ बोल ६ में [भिखुग
उग्गए वित्तिए अणाथ मिए संकप्पे] परुपा भिखु की सूर्योदय से लेकर
सूर्यास्त से पहेले तक की वृति हैगी इसही श्री नसीथ उदेसे १० मे [जेभि
खुउग्गए वित्तीए अणथमिए सकप्पे] ऊपर मुजिब परुपीतिसकारण
पहर भर पीछे को एकांत खेचने से मिथ्यात का कारण होजावेगा
और नित्त भोजी को एक वक्त गोचरी करनी वीचली श्री दसवी
कालिक अधेयन ६ गाथा २३ में एक वक्त भोजन करने वाले को
सदा काल तपस्वी वी परुपा हैगा और श्री पर्यूषणा कल्पविच
संमाचारियो में [वासा वासं पज्जो सवियाए निच्चं भतियस्स
भिखुस्स कप्पइ एगं गोयर कालं गाहवइ कुलं भत्ताएवा पाणाएवा
निखमि त्तएवा पविसित्तए वा ननथ आयरिए वेया वच्चेणंवा १ उ
वझाए वेया वच्चेणंवा २ तवसी वेया वच्चेणंवा ३ गि लाणं वेया
वच्चेणंवा ४ खुड्डुएणवा वेया वच्चेणवा ५ खुडियाएणं वेया वच्चेणंवा
६ अविजण जाएणं वेया वच्चेणंवा ७ चउथ भंति यस्स भिखुस्स
कप्पइ अयं एवइए विसेसे उजंसे पाउं निखम पुव्वा मेव वियडगं
भुच्चा पिच्चा पडिग्गहं संलुहिए संप मजेजा सेयं संथरे ज्जा कप्पइ
से तं दिवसं तं णेव भत्तेणं पज्जोस वित्तए सेएनो संथरेज्जा
एवंसे कप्पइ दोच्चपि गाहावइ कुलं भत्ताएवा पाणाएवा निखमित्तए
वा पविसि त्तएवा ८ छट भत्तियस्स भिखुस्स कप्पइ दो गोयर कालं

गाहावइ कुल भत्ताएवा पाणाएवा निखमित्तएवा पविसित्तएवा ६ अठम भत्तियस्स भिखुस्स कप्पइ तउ गोयर काल गाहावइ कुल भत्ताएवा पाणाएवा निखमि तएवा पविसितएवा १० विकिठ भतियस्स भिखुस्स कप्पइ सव्वेवि गोयर कालगा हावइ कुलभताएवा पाणाएवा निखमि तएवा पविसीतएवा ११] इन उपरोक्त पाठो में भगवन्त ने पकपा वर्साकाल मे नित्य भोजन करने वाला एक वक्त गोचरी जावे परन्तु आचार्य आदि सानकी वेयावच के कार्ण जाने की बात न्यारी है, चउथ भक्त क पारने मे ये विसेप है कि पहेले भोगी ने पात्रे पूजी ने रखदे अगर उसी मे रहा जावे तो उसी मे रहे अगर उसमे न रहा जावे तो दूसरी वार गोचरी को जावे ८ बेले के पारने मे दो काल गोचरी जावे "तेले के पारने मे तीन काल गोचरी जावे १० तेले से ऊपर के तपके पारने मे सर्व काल गोचरी जाने का कल्प परठा ११ इन ऊपर लिखीत पाठो को देखता सूर्योदय से पहर भर पीछे एक दफे को सेचना ठीक नहीं और अपने लिए आहार पानी के वास्ते एक घर मे चार वार जाना तो किसी सूत्र मे कहा नहीं ये तो स्वेछद पणे का कार्य हैगा फेर भूमिका पृष्ट १० प० १ ये लिखा [आप मुहपति मुखपर बाधते हैं और गृहस्थियों को बांधते हैं] तेहना उत्तर श्रीमान शकर मुनि जी ने मुखवस्त्री कारी प्राचीनता सिद्धा ग्रथ के पृष्ट १८ मे ये लिखा उद्योत सागर जी रचित "श्री सम्य क्त्वमूल वाराव्रतनी टीप पृष्ट १११ प० १८ शा० भीमसिंह माण के सम्वत १६५४ द्वितीयावृति बीच ये छपा सामायिक व्रत ने राख अभ्यास कर चो होय तो जतणा युक्त थइ मुहपति मुखे बांधीने पुस्तक उपर द्रष्टि राखी भणे तथा सांभले') यहां वाले पे पूर्वा चार्य ने श्रावक को मुखपति से मुख बाध कर शास्त्र पढ़ने सुनने की आज्ञा दी है ॥ श्री उववाइ जी मे कोणिक राजा का श्री भगवती जी शतक २ उ० ५ मे तूंगिया नगरी के श्रावका-दिका [एग साडिय उत्तरा सग] से मुंहढाकी समोसरण मे जाना

चला हैगा जो श्री उपासगदसा जी दूजे अध्यन में कामदेव जी का श्री भगवती श० १२ उ० १ में संख जो का पोसे सहित समो सरण में विना अभिगमन जाना चला तिहा तो वादी खुले मुख समो सरण में जाना कदापी नहीं कह सक्ता: फेर भूमिका पृष्ट १० पंक्ति १२ से लिखा (ग्रन्थ वनाय कर हमको दीजिये सो हम उस ग्रंथ को छपाय कर प्रसिद्ध करे जिससे जैनी भाई आत्मार्थी शुद्ध जिन धर्म को अंगोकार करें इस रीति से हमने महाराज साहव से अर्ज किया तव महाराज साहव ने करुणा सहित भव्य जीवो का उपकार जानकर लिंग निर्णय अर्थात कुमति कुलिंग भरमोच्छेन भास्कर रचा और हम लोगो को दिया) देखो भविक जनो जव ग्रहस्थी यो ने प्रथम ही छपवाने के वास्ते ग्रंथ वनाने को कह्या और वादि ने छपवाने के वास्ते ग्रंथ वनाके दिया तव वादि के तीन करण तीन जोग शुध कहां रहे क्योंकि कागज छपवाने से पहिले पानी में अवश्य भिगोय जाते हैं और पानी में निगोदादि जीवो की नीमा सव जैनी मानते हैं तिन जीवो का वद्धक जैन लिङ्ग निर्णय ग्रंथ का कर्ता हुआ ॥१॥

प्रश्न २

जैन लिंग निर्णय पृष्ट ३ में तथा सल्योधार पृष्ट ५ में श्री प्रश्न व्याकरण जी के पंचम संवर द्वार से पाठ लिखा और पृष्ट ४ पंक्ति ८ में उपरोक्त पाठ का अर्थ लिखते हुये अर्थ में लिखा (यह चौदह उपगरन के नाम जुदे जुदे कहे) प्रथम तो पाठ में (चौदस्स) ये शब्द कह्या नहीं दूजे वादीने १४ उपगरणो में तीन पछेवडीयो के तो तीन उपगरण गिनाय और तीन पडलोका एक ही उपगरण गिनाया इस का कारण यह है कि मुखपत्ती को गिनती में एक ही थापने के लिए वादी ने यह जाल रचा है क्यो के दूजी मुखपत्ती न होगी न थूक से भीगी हुई को वदलना कायम होगा इसी वास्ते जै० लिं० नि० पृ० ८ पंक्ति १२ में ये लिखा (चौदह उपगरणों में तो मुखपती एकही गिनाई है तो फिर

दूसरी मुखपती कहा से आइ) इसका उत्तर एक तो यदि लिखित लेख पृष्ट ७८ प१०८-९ का है जो ये लिखा के (पुस्तक हाथ में लेकर भव्य जीवों को उपदेश देने वाला कान मे मुहपति डालकर नाक और मुह को ढक कर देसनादे सो भी देसना के काल में याच मे मुहपती को वदले जिससे थूकादि लगे तो छमोछंम जीवकी उत्तपत्ति नहो) जब मुह पती एक ही है तो फेर मुहपति वदले क्यो लिखा और जो मुहपती वदलनी माने हैं तो चौदा उपगरणो मे मुहपती एकही गिणाइ क्यों लिखा यह तो यादिका लेख परसपर विरुद्ध भी होगया। दूसरे पन्यास जी रत्नविजय जी गणिकृत मुहपत्ति चर्चा सार नामक ग्रथ मे यति दिन कृत्य ॥१॥ यति दिन चर्या सार चूरि और सटिक यति दिन चर्या ॥२॥ प्रवचन सारोद्धार ॥३॥ बृहत्कल्पवृति ॥४॥ ओघनिर्युक्ति अवचूरि तथावृति ॥५॥ आचार दिनकर ॥६॥ पच वस्तु प्रकर्ण वृति ॥७॥ इन ७ ग्रथो मे दो मुहपत्ति रखनी सिद्ध करी हैं और हरी भद्रसूरि ने तो १ चार खूणी दूजी त्रण खूणी तक लिख दी हैगी ॥ और आचार दिन कर ग्रथ मे आठ पुडत की मुहपति भी लिख दी हैगी और सावचूरि यति दिन चर्या ॥१॥ शास्त्र वार्ता समुच यवृति ॥२॥ व्यवहार भाष्यवृति ॥३॥ इन तीन ग्रथो से। लिंग अर्थात चिन्ह ते भेष वास्ते भी मुहपति बाधनी सिद्ध करी हैगी। जिम लिंग के वास्ते श्री उतराधेन जी २३ गा० ३२ से जै० लिं० नि० पृ० ८२ मे लिखा [लोगे लिंग पत्रोयण अर्थात लोकों में लिंग का प्रयोजन हैगा ॥३२॥ और मुहपति चर्चासार पृष्ट ७७ मे व्यवहार भाष्यवृति से खुलासा लिखा के मृत मुनि के मुखपति न बाधे तो चार गुरु प्रायश्चित अने आज्ञा, भग दोष लागे और मृत मुनि देव थया मिथ्यात पाने ॥ इस कारण से भी लिंग हमेशा धारण करना लाजमी हैगा लिंग मे मुखपति और रजो हरना मुख्य हैगे। तीजे तिहातो [मुह खतग मा दिय] ये पाठ चला जिसका अर्थ मुहपती आदिक होवे तेहनी टीका (मुखानन्तक मुखवस्त्रिका

एषां द्वन्द्वः तत एतान्यादिर्यस्य तत्तथा एत द्पिच) उपरोक्त सूत्रपाठ और टीका की साख से और अनेरे ठामे सूत्रो मे जो जो इनसे अलायदा और उपगरण निम्न लिखित परूपे उनका ग्रहण इस (मादिये) शब्द से हैगा ते लिखिते (अ) श्री प्रश्नव्याकरण जी के प्रथम संवर द्वार की पांचवीं भावना में परुपा [पंच मग्गं पीढ फलग सेज्जा संथारग वथ पत कंवल दंडक रयहरण चोलापट्टग मुहपोत्तिय पायपुछणादि एयंपि संजमस्स उववूहण ठयाय वातातप दंस मंसग सीय परिरखण ठयाए उवगरणं रागदोस रहियं परिहरिय व्वं] इसकी टीका (पंचमगंति पञ्चम भावना यस्तु आदान समिति निक्षेप समिति लक्षण एतदेवाह पीतादि द्वादश विध मुपकरण मपि शब्दादान्य मपि संयम स्योप बृहणार्थ तथा संयम पोषणायतथा वातातप दंश मशक शीत परि रक्षणार्थं तया उपकरण मुपकारकं उपधी राग द्वेष रहितं क्रिया विशेषण मिदं परिहरियव्वति परि भोक्तव्यं नविभूषादि निमित्त मिति) (इ) श्री प्रश्नव्याकरण जी के तीजे संवर द्वार में परुपा [जेविय पीढ फलग सेज्जा संथारग वथ पाय कंवल दंडग रओहरण निसेज्ज चोलपट्ट मुहपोति पाय पुछणादि] इसकी टीका। (जेवि इत्यादि यो पिच पीढ १ फलक २ शय्या ३ संस्तारक ४ वस्त्र ५ पात्र ६ कंवल ७ मुखपोत्तिका ८ पाद प्रोञ्छनादि) इस उपरोक्त सूत्र पाठ मे परुपा पीढते चौकी १ पाटिया २ मकान ३ घासवा पलाल ४ वस्त्र ५ पात्र ६ कंवल ७ दंडा ८ रजोहरणते ओगा ९ वैठने का आसन १० चोलपट्टा ११ मुखपती १२ पायपूछनादिक १३ इन उपरोक्त पाठों मे और टीका मे वादी लिखित पृष्ट ३ और ४ सेकई उपगरण अधिक चल गए यहां वादी के १४ उपगरणो की गिणती कहां रही (उ) श्री बृहतकल्प जी उदेशे १ मे परुपा [कप्पइ निग्रथाणंवा निग्रथीणंवा चेलचिल मिलियं धारित्तएवा परिहरित्तएवा] इस पाठ मे निग्रंथ^ २ को चिलमिली ते मसेरी रखनी भोगनी परुणी (ए) आगे उदेशे ५ मे [कप्पइ निग्रंथाणं आकुंचण पट्टयं धारित्तएवा परि-

निग्रंथी

हरीताणा] यहां पहला निमयको आनुचरण पट्ट रखना भोगना कल्पे और समकित सल्यो द्वार पृष्ठ ३०-३४ पंक्ति १६-२१ मे लिखा है (श्री भगवती, आचारंग तथा दशवैकालिक सूत्रमां साधु ने डाडो राखवो कह्यो है) ये पाठ श्री भगवती जी शा० ८ उ० ६ [एव गोछग रयहरण चोलपट्टग कंबल लट्ठी सथारग वतव्वया भाणियव्वा] (और) श्री वव्हार उ० ८ बोल ५ में [थेराण थेर भूमि पत्ताण कप्पई दंडगवा १ भंडगवा २ छत्तगवा ३ भंडगवा ४ मत्तगवा ५ लठियवा ६ मिसियवा ७ चेलवा ८ चेलचिलिमिलियवा ९ चम्मया १० चम्मकोसँवा ११ चम्मपलिछेणए १२ अनिरहिए उवा से ठवेता ॥ ग्रामइ कुल भत्ताण्या पाणाण्या पविसित्तएवा निक्खमित-ण्या कप्पइ से नियट्ट चारीए दोच्चपि उग्गह अणु णवेता परिहार परि-हरितण्या ५] उपरोक्त १२ उपगरण वृद्धस्थेवर के वास्ते कल्पे फेर जैं० लि० नि० पृष्ठ ४ प० २० में लिखा (और जो ऊपर लिखित उपगरणों से विपरीत होगा वो असाधुवा भगवंत आज्ञा विरोधक और मिथ्या दृष्टि है) तेहना उत्तर श्री प्रश्नव्याकरण के वादी लिखित उपगरणों से ज्यादा जो उपरोक्त सूत्रों मे कल्पे निम्न लिखित कँबल १ दंडा प लठी २ निसेन या भिसियें ३ चिलिमिली ते मसेरी ४ आसु पणपट ५ छता ६ मता ७ और चर्म के ३ बोल याने उप-गरण ये १० उपगरणों माफिक उपगरण रखने वाला मुनि भी वादी के कहने मूजिब असाधु भगवन्त आज्ञा विरोधक मिथ्या दृष्टि हो गए फेर जैं० लि० नि० पृष्ट ८१ पं० ? मे ये लिखा उपर कहे मुनप इन के पास मे न होने से तुमको आपही मालुम होजायगा तेना उत्तर (श्री) श्री भगवती जी शा० २४ उ० ६ मे ये [गेविंते उपगरण दव्वो मोयरियाय एगे वथ एगे पाए चियतोवगरण साइज-णया] (व) श्री उववाईजी म यीमेंया हो [एगे वथ एगे पाए चियत्तोवगरण साइज्जणया] कहा एक वस्त्र एक पात्र प्रतीत कारी या वालीना उपगरण भाग (व) श्री ठाणांग जी ठाणे ३ उ० ३ म ति [उपगरणे ओमोयरिया तिविहा प० एगे वथ एगे पाए चियत्तो

वहि साइजयाया] ऊपर मूजब एक वस्त्र एक पात्र परूपा (ग) श्री आचारांग जी १ सुतखँध अध्येन ७ उ० ४ में [जे भिखु तिहिं वथेहिं परिवुसिए पाएचउथेहिं तस्सणॅ नो एवँ भवइ चउथँ वथँ जाइ सामि से अहेसणिजाइँ वथाइँ जाएजा अहा परिगहाइँ वथाइँ धारेजा नो रएजा नो धोवेजा नो धाउरताइँ वथाइँ धारेजा अपलिउँचँमाणे गामँत-रेसु उमचेलये एयँखु वथँ धारियस्स सामाग्रियँ अह पुण एवँ जाणेजा उवाइ क्कँते खलु हेमँते गिम्हे पडिवखे अहा परि जुणाइँ वथाइँ परिठ वेजा परिठवित्ता अदुवा सँतर उतरे अदुवा अवम चेलए अदुवा एग साडए अदुवा अचेले लाववियँ आगम माणे तवेसे अभिसमण गयाभवति] यहां परुपा जो भिक्षु ३ वस्त्र चौथा पात्र राखे ते रँगे धोवे नहीं ग्रीखम काल आया थका जीर्ण वस्त्र परठे पहरवाला यक वस्त्र राखे वा दो वस्त्र राखे वा एक वस्त्र राखे वा न राखे यहां वदी के १४ उपगरणों की गिणती कहां रही (घ) आगे उदेशे ५ में परुपा [जे भिखु दोहिं वथेहिं परि वुसिए पाए ततिएहि] जो भिक्षु दो वस्त्र तीजा पात्र राखे (ङ) आगे उदेशे ६ में परुपा [जे भिखु एगे वथेणंपरिवुसिए पाए बीए] जोभिक्षु एक वस्त्र दूजा पात्र राखे पिण दूजा वस्त्र राखे नहीं (च) और श्री आचारांग जी सुत खंद २ अध्येन ५ उ० १ में ये रुपया [जेनिग्रंथे तरुणे जुगवँ व लवँ अपा यंके थिर संघयणे सेणं एगँ वथँधारेजा नो वितियँवा] जो भिक्षु तरुण निरोग सामर्थ वान होवे ते १ वस्त्र राखे नहीं राखे दूजा ऐसे ही अध्येन ६ उ० १ में तरुण भिक्षु को एक पात्र राखना परुपा ते देख लेना जी ॥२॥ (प्रश्न ३) और जै० लिं० नि० पृष्ट ३ पक्ति २४ में ये लिखा (पडिलाइ तिन्नेवेया कहतां तीन प्रत कपडाके उनि-याले मे चौमासे मे पांच प्रत पात्रा कू ढकने के) इसकी टीका में कह्या (पटलानि भिक्षा वसरे पात्र प्रश्छादकानि वस्त्र खण्डानि तानिच यदि सर्व स्तोकानि तदा त्रिणि भवन्ति अन्यथा पंच सप्त चेति सबसे थोड़े तीने तथा ५ वा सात परन्तु मूल पाठ मे ३ पडले चले जो कहेंगे तीन तो ग्रीषम काल आश्री चले उनके कहने मूजब तो पछे

यही नी ग्रीषम काल मे ३ और हेमत मे ५ वा ७ रखले जै० लिं० नि० पृ० ७-८ मे श्री विपाक सूत्र से भगवत गोतम स्वामी जी का पाठ लिखके उसकी युक्ति मे पृ० ८ पं० १२ मे लिखा (चौदह उपगरण मे तो मुखपती एक ही गिणाइ है तो फिर दूसरी मुहपती कहा से आइ) वादी के करने की अपेक्षा से पात्र का नोल १ होने से पात्र की एक ही रखना चाहिये परन्तु श्री दसासुत खध जी के अध्येन ८ जो के पर्यूषणा कल्प भी कहलाता है उसकी समाचारियो मे ये चला [वासा वासँ पजो सवियाए कप्पइ निग्गंथाण वा निग्गंथीणवा तउ मतगाइं गिरिहत्तए तं० उच्चार मतए १ पास वण मत्तए २ खेलमत ए ३] जै० लिं० नि० पृ० ८ पं० २६ मे ये लिखा (मृगादेवि ने नासिका बाध ने को कहा और उन्हो ने मुख बाधना लिख दिया तो सूत्र गलत ठहरे) तेना उतर श्री अणुयोग द्वार जी मे ये पाठ चला [जेणिं आयुंगले २ जेण जया मणुस्सा हवेंति तेसिं तया अपअपणो अंगुलेण दुवालस्स अंगुलाइँ मुहँ नव मुहाइँ पमाणे जुते पुरिसे] इस पाठ मे कहा जो जिस वक्त का मनुष्य होवे वो आप आपके अंगुल करके १२ अंगुल का मुख होवे और ६ मुख का प्रमाण जुक्त पुरिष होवे अर्थात १०८ अंगुल का ते वाहा ऊंची करे थके का प्रमाण चला १ और श्री प्रश्न व्याकरण जी के चौथे आश्रव द्वार मे जुगलानी के अधिकार विषे ये पाठ चला [वयणा याम पमाण दुगुणीय विमाल ममल सुबद्ध जहगा वर धारणीउ] इसकी टीका (वदनायामा वदनायामस्य मु खदीर्घत्वस्य यत्प्रमाणं ततो द्विगुणा चतुर्विंशत्यंगुल मित्यर्थः) ऐसा ही पाठ श्री जम्बू दीप पन्नती मे कीचला इस सूत्र पाठ और टीका मे कहा दो मुख की लम्बाइ ते २४ अंगुल प्रमाण कमर होवे ॥२॥ इसी मूजब श्री जीवा भेगम जी मे चार जीवा की पडीवती मे अन्तर दीपा के आलावे मे सूत्र पाठ और अर्थ हेगा त देख लेना जी ३॥ और श्री पन्न-वणा जी की मलया गिरी टीका मे चला (वयणायाम वदनायाम प्रमाण विगुण मामल विशाल जघन धारि एय) ४॥ श्री ज्ञाता जी

अध्यन पहले मे (आणंदस्य सुपुन्न मुहे) इहां तो भगवंत के फर-
माने से मेघ जी नामक साधु जी को जाति समरण ज्ञान उप जा
एका दुगुण संवेगकारि आनन्द के आंशु से पूर्ण हुवा मुख अर्थात
चेहरा ॥ ५ ॥ इणा ऊपर के पांच सूत्र पाठ और टीका दिकि
न्याय से मुख १२ अंगुल का सिध हुवा तेठोडी से मस्तक
तक आया तिणान्याय गोतम स्वामी जी महाराज का जो पाठ चला
तिहां नासका आसरी मुख कह्या हैगा जी और श्री गोतम स्वामी
जी महाराज के दूजे आदेश (मतान्तरम्) वाली ज्यंस नासिका
मुख दोना ढहने वाली (पँच वस्तु प्रकरण वृतिय) कहे प्रमाण
होगी क्योंकि १६ अंगुल के चौरंस वस्त्र से ८ आठ पुड़त बनाने
(आ चार दिन करे) उपकरणा धिकार ३० में उदय मे चले ते
जीव दया और लिंगार्थे सदेव मुख पर बंधी रहने वाली थी,
दूजी नासिका मुख दोना ढकने वालो से मुख बांधने वाली ज्यंस
वावत राणी ने कह्या हैगा ॥ ३ ॥ (प्रश्न ४) जै० लिं० नि०
पृष्ट १० में श्री आचारांग जी सुतखद २ अध्येन २ उदेशे ३ से
ये लिखा [सेभिखुवा भिखुणीवा उसासमाणे वा १ निसासमाणेवा
२ खासमाणेवा ३ छीयमाणेवा ४ जंभायमाणेवा ५ उड्डुएमाणेवा
६ वायनिसग्गेवा करेमाणेवा ७ पुव्वामेव आसयंवा पोसयंवा पाणिणा
परि पेहिता तउ संजया मेव उसांसेज्जा जाव वाय णिसग्गेवा करेजा
ये पाठ लिखकर फिर जै० लिं० नि० पृष्ट ११ पंक्ति १ में दुतिय
अर्थ में तथा सल्योद्धार पृष्ट ५४ में लिखा देखो इस पाठ में
खासना वा छीकना वा जभाई का लेना अथवा डकार का लेना
ये सब चीज मुख से होती है तो जब मुख बांधा हुआ था तो
फिर ढाकना क्यों कहा तेना उतर अव्वल तो वादी ने इस ठिकाने खासना
आदिक ४ वोल तो लिखें परन्तु उसास निसास ये दो वोल गोपलिये
इसका कारण जै० लिं० नि० पृ० ३३ पंक्ति ११ से, समझो तिहां
भासा के साथ उसास को चौफरसी लिख कर चौफरसी से आठ
फरसी वायुकायकी हिंसा उथापी है इस कारण दिष्टी चुकाने के

वास्ते ये दोटबोल याने उसास निसास लिखा नहीं ते पृष्ट ३३ प० ११ से १८ तक मे यू लिखा (भाषा १ उस्वास २ मन तीन और कारमन ४ सोले गुणपामे इसलिये इनकू मूलम अर्थात छोटी वरगना कया इस वास्ते बुद्धिमान आतमार्थी विचार करना चाहिए कि वायु कायका जीव उदारिक शरीर वाला है सो उदारिक वरगना से बना हुआ है सो उसमें आठ स्पर्श है और भाषावर गना में चार स्पर्श है तो फेर भाषा से वायुकाय की हिंसा होती है ये बात बुद्धिमानो की बुद्धि मे असम्भव है क्योंकि आठ वर्ष के बालक को चार वर्ष का बालक नहीं मार सके) दूसरे यनी चौफरसी से अठफरसी मरे नहीं तो जिस उस्वास को वादी ने चौफरसी में भी लिखा और चौफरसो से अठ फरसी का मरना भी असम्भव लिखा फेर श्री आचारांग जी मे उस्वास लेना वस्त हाथ से मुख का ढकना क्यों कहा तिस कारण वादी का लिखना सूत्र विरुद्ध भी हुआ और परस्पर विरुद्ध भी हुआ अर्थात श्री आचारांग जी के उपरोक्त पाठ से प्रत्यक्ष सिद्ध हुआ कि उस्वास आदि से वायु काय की हिंसा होती है तिस कारण विशेष दया के निमित हाथ से ढकना कहा होगा तोमरे वादी ने जै० लिं० नि० पृष्ठ ७८ प०६ में स्वय ये लिखा (नाक और मुह को ढक कर देखना दे) ते नाक ढकने का कारण तो नाक के उस्वास निसास से वायु काय की हिंसा टालने का है जिसको वादी ने जै० लिं० नि० पृष्ठ ३३ प० ११ से चौफरसी से अठ फरसी की हिंसा होना असम्भव लिखा है चौथे, वादी के लेखे चोलपट्टा सर्वथा होना तो वाय निसर्ग करता हाथ से ढकना क्या बना इससे वादी का चोलपट्टा रखेगा से बधेरे का न छेद करना पड़ेगा कारण यह है के वाय निसर्ग करता उपरोक्त श्री आचारांग जी मे हाथ से ढकना कहा होगा उपरोक्त लेखका समाधान यह होगा कि विशेष जतना के वास्ते नाक मुख अधो द्वार का हाथ से भी ढक कर श्री आचारांग जी मे कहे माफी कार्य करे पाचवा श्री उत्तराध्येन जी अध्येन २४ गाथा २१ और

२३ में ये पाठ [सरंभे समारंभे आरंभेण तहवए मणं पवत्त माणंतु नियत्तिज्ज जयं जई २१ सरंभे समारंभे आरंभेए तहेवए वयं पवत्त माणंतु नियतिज्ज जयं जइ २३] इसकी ए टीका (तथा समरम्भः पर पीडा करोच्चाटन कीलनादि निवन्धनं ध्यानं तत्रापि प्रवत मानं मनो निवारयेत २१ सरम्भः पर जी वस्य विनाशन समर्थः क्षुद्र विद्यानां गुणन समारम्भः परेषां परिताप कारक मन्त्रा दी नां मुहु मुंहुः परावतनं तथैवच आरम्भः परेशा क्लेशो च्चाटन मारणादि मन्त्र जाप करणं तत्रापि प्रवर्तमानं निवारएत् २३) मन से मनत्रादिका ध्यान करके वचन से मन त्रादिका जप कर के जो हिंसा होवे ते मन वचन चौफरसी से तो मनुष्य तक जीवघात हो सकता है फिर वायु काय की हिंसाका तो कहना ही क्या रहे गया उपरोक्त पाट टीका अर्थ से साफ जाहिर होता है के चौफरसी से अठ फरसी को घात होवे छठे श्री पणवणा जी पद ११ मे [गो० भिणाइंपि अभिणाइं पि निसरइ जाइं भिणाइं निसरति ताइं अणंत गुण परिवड्ड माणाइं २ लोगंतं फुसंति] इसकी ए मलियागिरी टीका (यानि तीव्र प्रयत्नो वक्ता प्रथम तए व भिन्नानि निसृजति तानि सूक्ष्म त्वा द्बहु त्वाच्च प्रभुता न्य न्या नींद्र द्रव्याणि वा सयंति तदन्य द्रव्य वासकत्वा देवचा नंतगुण वृद्धा परिवर्द्धमानानि षट्सुदिक्षु लोकांतं प्राप्नुवं तीत्यर्थ उक्तंच भिन्नाइं सुहुमयाये अणंत गुण वढियाइ लोगंतं पावंति पूरयंति भासाए निरंतर लोगो) और जाड़े के मौसम में खुले मुख बोलने से विशेष धुवां निकलता दिखे क्या वो चौफरसी दिखे सातवे श्री पणायणा जी पद ३६ में [वेदणा समुघायणं समोहय एवंज हेव जीवेणवरं नेरइया भिलावो एवं निर वसेसं जाव वेमा णिए] इहां वेदानो समुद घात करने में जावत पांच किरियात क परुपी ते वेदनी समुद घात के पुद्गल चौफरसी होवे तिनमें पांच किरिया जब कहदी फेर जीवघात चौफरसी से होने मे क्या सन्देह बाकी रह गया इसही कषाय समुद घात को भी जानना।

चाहिये। जैं० लिं० नि० पृ० १७ पंक्ति ७३ में ए लिखा (यथानव लिंग धारन करना चाहिये जिससे लोग साधु और पूज्य जानें क्योंकि प्रतीत होय योही यती का भेष होय) ऐसा उत्तर जैं० लिं० नि० पुस्तक के कर्ता को मत पक्ष रूपी तिमर अन्धकार ने इतना ग्रस रखा है कि उसको अपने पूर्वाचार यों के रचे हुवे ग्रंथों में चले हुए निम्नलिखित पाठ वृत्ति टीका व गैरा से विरुद्ध लिखते हुवे भी शर्म नही आई।

आचार दिन कर ग्रंथ बीच उपकरणाधिकारे ३० में उदय में ये पाठ और उसकी टीका लिखी (चउरंगुल विहत्थी इत्यादि ॥ १ ॥ सपाइम० इत्यादि ॥ २ ॥ अथ टीका वितस्ति रचत्वा रोङ्गुलारच एत चतुरस्र मुखवस्त्रिका प्रमाणम् तस्य समारचना वस्त्रस्य पालि यामतो विधाय तत पर भञ्जनेन द्विगुण कुर्यात् पुन ,स्ततोपि द्विगुणम् तत तिर्यग भङ्गे । नाष्ट गुण कुर्यात मुखवस्त्रिकाया वामपार्श्वे ह्रदिय स्रपालि धारणम देशनातु धारण चोपरि ॥ १ ॥ अथ द्वितीय गाथार्थ माह मुखवस्त्रिकातु निरन्तर, सुक्ष्मजीव निवारणार्थम ग्रम [रजो] रेणु प्रमाजनार्थं भवति) इत्यादि ॥ मुहपति चर्चा सार ग्रंथ पृष्ठ ३७ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ ये हुंगा [चार अंगुल और एक विलस्त अर्थात् १६ अंगुल प्रमाण चौरस वस्त्र की मुखपति जिसकी आठ तय कर लेनी-दूसरा प्रमाण मुख प्रमाण ॥ १ ॥ मुख पत्तिका से निरंतर सुक्ष्म जीव निवारना अर्थे] ॥१॥

(७) और प्रथम स० १२६३ में धर्म घोषसूरि प्राकृत में रची जिसे स० १२६४ में प्राकृत से संस्कृत में श्री महेन्द्रसिंह सूरि रचित शतपदी नामे ग्रंथ में ये पाठ (मुखवस्त्रिका विना कथ मुखे, मशक, मक्षिकादिक, सपातिम जीवोष्क बिन्दु, प्रवेश रक्षा पथय एनु, पानिन ज्रम्भितादिषु देशनादिषु चोष्मा मुख मारुत निरा यमार थान वायुकायिक रक्षा, पथय रजो० रेणु० प्रवेश रक्षा, पर प्रति निष्ठ्यत मय स्पर्श रक्षार्थं विधानु शक्या, इत्यादि) मुहपति चर्चासार ग्रंथ पृष्ठ ४६ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ ये हैंगा

[मुखपति विना निम्म लिखित कार्यों की पूर्ति कैसे हो सके मुख में गिरते हुये मच्छर, मक्खी आदि जीव पाणी के बिन्दु की रक्षा वासते वगरमूलते आदि देशनादिके वक्त मुखकी उश्नवा सुसे मरते हुये बाहिर के वायु के जीवों की रक्षा, और गरद रेत के प्रवेश की रक्षा, और उड़ते हुये थूक के छींटों की रक्षा, अर्थात् उपरोक्त कार्य खुले मुख से नहीं हो सकते] मेरु तंग सूरिविरचित सं० १४५० भाषांतर छपो १६५१ विजय प्रवर्तक प्रेस अमदावाद के पृ० १५६ पं० ११ में ये (मोपती विना मोमां मछर माख, पाणीना बिंदु के धूल पड़े छे देशना देता के छीकता मों ना गरम वायु वड़े बाहिर ना वायु नी विराधना थाय छे तथा अपणी थूको ऊडीने बीजाने स्पर्शे छे, पृष्ट १५६ शतपदी भाषा तर विचये लेख मौजूद हैंगा ॥२॥

(३) और सावचूरि यति दिन चर्या नामक ग्रंथ में ये पाठ हैंगा (वत्ती संगुलदीहं रयहरणं पुतियाय अद्धेणं ॥ जीवाणं रक्खणट्ठा लिंगट्ठा चेव एयंतु ॥) (तथैवेदं-रजोहरणं मुखवस्त्रिका रूपं जीवानां रक्षणार्थं लिङ्गार्थमपि) मुहपति चर्चा सार पृष्ट २७ से इसका संक्षेप अर्थ ये हैंगा [रजोहरण मुखपति जीवों की रक्षा वास्ते और लिंगते चिन्ह वा भेष के वास्ते वी ॥३॥

(४) और शास्त्र वार्ता समुच्चय वृति (मुख वस्त्रोपयोग संपातिम रजो रेणु प्रमा र्जनार्थ मुख वस्त्रस्य आदानम् निक्षेपदि क्रिया यां पूर्व प्रमार्जनार्थं लिङ्गार्थ चेति) मुहपति चर्चा सार पृ० ३४ से ॥ इसका संक्षेप अर्थ येह हैंगा [गिरते हुए गरद रेत पूंजने के वास्ते मुखपति राखे उठाते रखते उपगरण के पहेले पूजने से और लिंग के वास्ते अर्थात् भेष के वास्ते-वी] ॥४॥

(५) और पंच वस्तु प्रकरण वृति ॥ उपकरण धिकारे (चउरगुलं० इत्यादि ॥१॥ [व्याख्या] चत्वार्यङ्गुलानि एकाच वितस्तिः एत च्चतुरस्रस्ये मुखा नन्त कस्य मुखवस्त्रि कायाः प्रमाणम् अथवा द्वितीय आदेशो मतान्तरम मुख प्रमाणेन निष्पन्नं मुखा

नन्न वम एत दुक्त भवति वसतिं प्रमार्जयत साधोर्नासिका मुख यो रज प्रवेश रक्षणार्थम्, उच्चार भूमौ नासिका शांति दोष परिहारार्थ च ॥ यावता मुख प्रच्छाद्यते-न्यस्रा कोण द्वये गृहित्वा पृष्ठ तस्च कृकाटि काया यावता। ग्रान्थ दा तु शस्य ते) मुहपति चर्चा सार पृ० ४४-४५ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ ये- हे गा [चार अगुल और एक विलस्त चौरस वस्त्र की मुखपति का प्रमाण ॥ अथवा मतान्तर मुख प्रमाण वस्त्री ते उपासरा पूजते वक्त साधु रज के प्रवेश की रक्षार्थ उचार भूमि मे नासिका अर्श के दोष की रक्षा वास्ते इस मुह पति से मुख बाधे ।] ॥५॥

(६) और मृतक मुनि का मुख बधन करे लिंग ते चिन्ह के वास्ते तिस बाबत लिखते साधु समाचारी (मयग कलेवर ण्हविता कुंकुमाइ हिं विलिंपित्ता य अवग चोलपट्ट । परिहाविय पुत्ति मुहे च धीय) मुहपति चर्चा सार पृष्ट ७१ से ॥ इसका सक्षेप अथ ये हेगा [मृतक कलेवर को अशनान कराइने केसर का लेपन करी चोलपट्टा पहराइ मुहपति मुखसे बाधीने] इत्यादि ॥६॥

(७) और ॥ बृहत्कल्प भाष्य वृत्ति ॥ बन्धन छेदन पद व्याख्यादि (कर पायगुट्ठे दोरेण बन्धिऊ पुत्तिये मुहढ्ढाण) (व्याख्या) (कर पादागुष्ठद्वय दवरकेण बद्धा, मुख पोतिक या मुख छादयेत्-एतद्-बन्धन मुच्यते) मुहपत्ति चर्चा सार पृष्ट ७१ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ येह हेगा [हाथ पैरो के अगुठो को डोरे करके बांधीने मुखपत्ति से मुखको आछादन करे अर्थात् मुख को बाधे] ॥ ७ ॥

(८) और आचार दिनकर मे (मृतस्यसाधोर्मुख स्त्वान मेव मुख वास्त्रिक या प्रच्छादयेत) पुन (शिबिकाया स्थापयेत) मुख वस्त्रिका चर्वली का प्रामृतिलिङ्ग पार्श्वेस्थापयेत) मुहपति चर्चासार पृष्ट ७३ से ॥ इसका सक्षेप अर्थ ये हेगा [मृत साधु के मुख को जल्दी से मुहपत्ति से बांध देवे पुन शिविका में मृत साधु के शरीर को रखीने मुहपत्ति और चर्वली का अर्थात् पूजनीया ओगा वगैरा साधु के भेष को पासे रखे] ॥८

(९) और आवश्यक चूर्णिमे प्रतिक्रमणाध्ययने (मुहपत्ते मुहरोति-

याए वभन्ति) मुहपत्तिचर्चासार पृष्ट ७५ से ॥ [मुखको मुखपपि का करके वांधे] ये उपरोक्त पाठ का अर्थ हैगा ॥८॥ इसी पर आवश्यक वृहद् वृत्ति हरिभद्रसूरिकृत में हैगा ॥८॥

(१०)और विधिप्रपा [श्रीजिनभद्र सूरि कृतमें मुहस्समुहपोत्तियाए वज्झइ] मुहपत्तिचर्चासार पृष्ट ७६ से ॥ इसका ये संक्षेप अर्थ हैगा [मुह को मुहपोत्तिका करके वांधे] ॥ १० ॥

(११) और व्यवहार भाष्यवृत्ति में (तस्मिन परिष्ठाप्यमाने चिह्नार्थं यथा ज्ञात मुप करणं पार्श्वेस्थापनीयम् ॥ तद्यदा-रजोहरणम, तथा मुखपोत्तिका या मुख वन्धनम्, चोलपट्टादि) मुहपत्ति चर्चासार पृष्ट ७७ ॥ इसका संक्षेप अर्थ ये हैगा [तिस मृत मुनि को परठते वक्त चिह्न तेलिङ्ग के वास्ते जया उपगरणपासे रखे ते उपगरण ये हैगे रजो हरण १ मुखपत्ति से मुख वांधे २ चोलापट्टादिक] और आगे ये लिखा (यद्येतन्नस्थापयन्ति ततश्चतुरगुरु प्रा० आज्ञा भङ्गादयश्च दोषा श्चिह्नस्याकारणे भवन्ति. स च काल गतो मिथ्यात्वं गच्छेत् ॥) मु०च०सा० पृ० ७७ इसका संक्षेप अर्थ ये हैगा [यदि चिन्ह के वास्ते रजोहर्ण मुखपत्ती पास मृत मुनि के स्थापन न करे तो चार गुरु प्रायश्चित और आज्ञा भंग दोष लगे और मृत मुनि देवलोके गया थका मिथ्यात्पामे] ॥ ११ ॥

(१२)और धर्मसंग्रह ग्रन्थमे ये पाठ हैगा (चोलपट्टं परिहाविय मुह पत्ति मुहे वांधिय वी अं वत्थं हिठा पत्थरिय, इत्यादि) मुहपत्तिचर्चासार पृष्ट ७६ से ॥ इसका संक्षेप अर्थ ये हैगा [मृत मुनिके शरीरको चोलपट्टा पहेरावी मुहपत्ति को मुखे वांधी दूजा वस्त्र नीचे बिछावे इत्यादिक] ॥१२

(१३)और०प्रवचनसारोद्धारे पत्र १६७ (तथा वाचन पृच्छन परपृष्टार्थ-व्याकरणा दिषु लोका गमा विरोधेन मुखपोतिकाच्छादित मुखकमलस्य भाष्यमाणस्यापि वाग्वृत्तेर्नियन्त्रणं द्वितिया वाग्गुप्तिः) मुहपत्तिचर्चासार पृष्ट ८३ से इसका संक्षेप अर्थ ये हैगा [वांचते वक्त, पूंछते वक्त, दूसरे के पूंछे का जुवाब देते वक्त, मुहपति से मुह को ढक कर बोलनेवाले के वचन संयम करी दूजी वचन गुप्ती जाणनी] ॥ इसी ग्रन्थ का ५२१ वीं गाथा में कहा है कि मुह पर मुंह पत्ती आच्छादन कर वांधनी चाहिए।

जैन तत्त्व प्रकाश पृष्ठ ४६४ मे उपरोक्त लिखा हुआ और ये बोलिया के ओघ निर्युक्ति की १०६३ और १०६४ की चूर्णी मे लिखा है कि—एक नेतचार अगुल की मुहपत्ती मे मुख के प्रमाण जितना डोरा लगाकर मुख पर मुह पत्ती बाधी चाहिए और इसके अलावा और भी ये लिखा के योगशास्त्र वृत्ति के पृष्ठ २६१ मे लिखा है की उड करके गिरते जीव और वायु काय के जीव की उष्ण श्वास से विराधना [हिंसा] से बचने के लिए मुहपत्ती धारन की जाती है आगे जैन तत्त्व प्रकाश पृष्ठ ४६५ पक्ति ११ मे ये [लिखा तथा प्रकरण मे धर्म लिखा है कि गाथा एक जिम मुलायाय मोलसगुल निन्द्रिणो चउक्कार सजुयाय, मुहपोती एरिसाहोइ॥१ आगे पक्ति १४ मे ये लिखा—गाथा—मुहवा तगेण कणोठिया विणा॥ वधइ जेकेवि सावग ॥ धम्म किरियाय करन्ति, तस्स एगारसमामाइ यस्सण पायच्छित भवति ॥ २ ॥ इन उपरोक्त मूल पाठा से और ग्रन्था से प्रगट है कि मुखपत्ती मुख पर बाधे रहने से मुख्य दो कार्य की सिद्धि होती हुयी एक जीव रक्षा दूजा लिङ्ग, जीव दया तो श्री आचारागजी श्रुत स्कन्ध २ अध्ययन २ उद्देशे ३ के उस पाठ स जिसमे यामना आदि ७ कार्य करते विशेष जीव रक्षा निमित और हाथ से भी ढकना फरमाया हुआ। और श्री भगवती जी शतक १६ उद्देशे २ मे शकेन्द्र महाराज के सुक्ष्म काय की रक्षा फरमाइ हुयी ॥ १ ॥ दूजे लिङ्ग व चिन्ह श्री उत्तरा ध्येन जी अध्येन २३ गाथा ३२ के (लोगे लिङ्गपओयण) जिसका अर्थ ये कि लोक म लिङ्ग का प्रयोजन हुआ, जिस पाठ श्री मा[illegible] मे (मुह पत्ति चर्चासार) ग्रन्थ से मूल मुनि का मुहपत्ति मे मुह बाधना लिखा हुआ यहाँ जीव रक्षा का मुख्यता 'हइ' नही केवल चिन्ह के कारण सेवी मुखपति निरन्तर मुखपरबँधी रहेनी चाहिए और १६ आगुलके चौरस वस्त्र की आठ पुडवाली मुखपति ही सदैव मुखपर बाधनी चाहिए सोवत वक्त भी उसाम निसास सदैव चलता रहता हुआ और सोवत वक्त भी बहुता का मुख खुला रहता हुआ और सोवत वक्त मे पुराटो की आवाज भी किसीों के मुख से आने लगनी हुयी यदि सोवत वक्त मुख पर मुखपति बधी हुइ न होगी तो वायु कायके अलावा

और वो त्रस स्थावर जीवों का प्रवेश वी होजावे गा जिसकर जीव विराधना का दोष अवश्य सोते वक्त मे खुले मुख के कारन लगेगा और उस वक्त लिंग वी कायम नहीं रहेगा कदाचित मुखपर मुखपति विनं बधे हाट फेल होकर मृत्यू होजावे तो (व्यवहार भाष्य वृति में कहे अनुसारे मृत मुनि देवलो के गया थकाका मिथ्यात पामना वी संभव हेगा ॥१॥ और दूसरे आदेश (मतान्तरम) की मुखपति मुख प्रमाण की व्यंञा से नासका मुख बाबे वस्ती ते उपासरा उच्चार भूमि प्रति लेखते वक्त और अनेक प्रकार की प्रति लेखना करते वक्त वायू मुख को रज-रेत-उदक विन्दु त्रसस्था वर जीवां की रक्षा निमित उडते हुवे थूक के छींटों की रक्षा निमित (शतपदी) आदि ग्रंथों से जो सिद्ध करी हेगी मुहपति चर्चासार ग्रंथ मे जिसके मुख्य संग्राहकः पन्यासजी महाराज श्री रत्न विजय जी गणि हेंगे इस ग्रंथ में तीन चित्र और एक पत्र की नकल वी छपी हेगी नीचे लिखे प्रमाणेः प्रथम चित्र श्रीपाल रासमें का जिस में (श्री मुनि चन्द्रसूरि श्रीपाल अने मयणा सुन्दरी को उपदेश देते हुये दिखाया हे जिसमे मुनि चन्द्रसूरि के मुख पर जो मुख-पति दिखाई हे उस मुखपति पै डोरा व तागा दीखे हेगा ॥१॥ दूजे चित्र में हीर विजयसूरि सम्राट अकबर को उपदेश देते दिखाया हेगा इस चित्र मे प्रवचन मुद्रा यथार्थ नही हेगी ॥ २ ॥ तीजे चित्र मे श्री अजितसेन राजर्षि श्रीपाल ने प्रवचन मुद्रा से उपदेश देता श्री पाल रासका एक चित्र दिखाया हेगा ॥ ३ ॥ अब पाठको के रोबरू एक पत्र का फोटू जो मुहपति चर्चासार मे ग्रन्थ करता ने छपवाया है उसको नकल देता हूं इसको गौर से पढ़ियेगा।

मु० सुरत बँदर

मुनि श्री आलमचन्द जी योग्य लि० आचार्य महाराज श्रीश्रीश्री १००८ श्री मद्विजयानन्द सूरीश्वर जी (आत्माराम जी) महाराजजी आदि साधु मंडल ठाने ७ के तर्फ से वन्दणा अनुवन्दणा १००८ वार वाचनी चिट्ठी तुमारी आई समचार सब जाणे हैं यहा सर्व साधु सुखसा ता मे हैं तुमारी सुख साता का समचार लिखना—

मुहपति विषे हमारा कहना इतना हि है कि मुहप ति बधनी अच्छी हे और घणे दिनों से परम्परा चली आइ है इनका लो पना यह अच्छा नही हैं।

हम बधनी अछी जाणते हैं परन्तु हम ढुढीयेलो क मे से मुहपत्ति तोड़ के नीकले है इस वास्ते हम बँध नहीं सक्ते है और जो फेरी बँधनी इछीए तो यहा बडी निन्दा होती है और सत्य धर्म मे आए हूए लोकों के मन मे ही ल चली हो जावे इस वास्ते नहीं बँध सक्ते है सो जाणना अपरच हमारी सलाह मान ते हो तो तुमको मुहपत्ति बधने मे कुछ भी हानी नही है क्यो की तुमारे गुरु बधत है आर तुम नहीं बधो यह अ छी बात नहीं है आगे जैसी तुमारी मरजी हमने तो हमारा अभिप्राय लिख दीया है सो जाणना और हम को तो तुम बाधोगे तो भी वैसे हो और नहीं बाधो तो भी वैसे ही हो परन्तुमारे हित के वास्ते लिखा है आगे जैसी तुमारी मरजी—

१९४७ कत्तक वदि ०)) वार बुध दसखत—

वल्लभ विजय की वन्दणा वाचनी=

दीवाली के रोज दश बजे चिट्ठी लिखी हैं=

श्रीमद् आत्माराम जी श्रे मुहपति बाधवा सम्बधे सुरत बिराजता मुनि महाराज श्री आलमचन्द्र जी ने आपेली तेमना पत्र नो प्रत्युतर

[ऊपर लिखी चिट्ठी की नकल वा फोटू की नकल जैसी मुहपति चर्चा सार मे छपी हे उसकी नकल हूबहू पाठकों के देखने समझने के वास्ते लिखी हेगी इस उपरोक्त के अलावा मुहपति चर्चासर पृष्ट ४ में हरि- वल्लभ मच्छीरास बीजाखंडनी ६ ठी ढाल से ये सुल्लभ बोधि जीवड़ा मांडे निज खट कर्म, साधु जन मुख मुहपति, बाधी कहे निज धर्म ॥३॥ इसी दोहे को "दण्डी दम्भ दर्पण" पृ० ५६-५७ मे ग्रन्थ कर्ता ने ये लिखा (लब्धि विजय दंडी ने हरिवल्लरें मच्छीनोरास जो कि शाह भीमसिंह माणक का छपाया हे उसकी पृष्ट ७३ पंक्ति ३ के ५ मे दोहों मे उपरोक्त दोहा लिखा हेगा॥ ४ ॥

(प्रश्न ५) जै० लिं० नि० पृ० १४ में हरकेसी मुनि का पाठ लिख कर पृष्ट १५ पं० १ में (मोटे दात) अर्थ में लिखा ते अर्थ विन पाठ के वंझा पुत्रवत हे और उस पाठ का अर्थ काला वर्ण विकराल ते भूंडा रुप होता हेगा (कीदृग्‌ विकरालो विकृतांगो पांगधर) टीका मे लिखा इतना ठीक परन्तु लम्बोष्ट दन्तुर त्वादि विकार युक्त लिखा ते मूल पाठ विणाकी टीका वंझा पुत्रवत हेगी जै० लिं० नि० पृष्ट १५ पंक्ति ३ में (अनेक वाक्य निंदारुप हरि केशी मुनि को ब्राह्मणों ने कहे और मुख बांधने की निन्दा तो न करी) लिखा तेना उत्तर ब्राह्मणों के मतमे महाभारत विच सांख्या मती वीटा मत के सन्यासी के मुख पत्ती होती हे इस कारण ब्राह्मणों ने मुख वांधने की निन्दा न करी जो ब्राह्मण सन्यासियों की मुखपत्ती को बुरा जानते तो मुख वांधने की निंदा करते दूजे ब्राह्मणों के ग्रंथ ज्ञान माला में कृष्णार्जुन सम्वादे शिला १२६ विच कहा मनुष्य थूक मनुष्य पर गिरे तो शुकर होय: उपरोक्त दोइ वातों को ब्राह्मन नही मानते तो हर केशी मुनी के मुख वांधने की निन्दा करते ॥५॥ (प्रश्न ६) जै० लिं० नि० पृष्ट १५-१६ मे तथा ढूढक मत समेक्षा पृ० ११२ में श्री नसीथ उदेशे ६ और १५ से दो पाठ दांत धो ने रंगने बाबत लिखकर पृ० १५ पं० २४ में उस पाठ की युक्ति में लिखा (जब मुख वांधा हुआ होता तो

गत घिसना अर्थात धोना ये शृङ्गार देख कर स्त्री आदिक क्यों खुशी होती इसलिए मुह बाधना हमेशा से नहीं चला) और पृ० ८७ प० २ म युक्ती दी के (जो अगर मुख बाध्या हुआ होता तो दात घिसे तथा रगे तथा धोये जो कैसी दाखने तथा स्त्री आदि देख ष कैसी राजी होती) आर ढूढक मत समिक्षा पृ० १८७ मे युक्ति दी पे (मुखपत्ती मुखपर बाधी हुई होती तो दात तथा होठ धोने से वा रगन से क्या सिङ्गार होता था और मुनी के सुन्दर दात और होठ कैसे देख कर ना प्रसन्न होकर राणी होती, इस में साफ मालूम होता है मुनी ने मुखपर मुखपत्ती बांधी हुई नहीं है) तेना उत्तर श्री नसीथ उ० ३ मे ए पाठ चला [जो भिक्षु आपणो दीहाउ वधी रोमाइ कप्पेजवा सठ वेजवा २ साइजइ] आगे उद्देशे ४ मे [जो भिक्षु अग्ण मयाम दी हाउ नधी रोमाइ कप्पेनवा सठवेनवा २ साइ जाइ [आगे उद्देशे ६ मे [जे भिक्षु माउ गामास महुण पडियाए अप्पणो दीहाउ रधी रोमाइ कप्पेजवा सठ वेजवा २ साइ जइ] फर आगे उ० ७ मे [जे भिक्षु माउ गामस्स मेहुण पडियाए अन्नमण्णस्स दीहाउ नधी गमाइ कप्पे- जवा सठ वेनवा २ साइ जइ] फर आगे उ० ११ म [जे भिक्षु अणु तिस्स वा गारथियस्स वा दीहाउ यधा रोमाइ कप्पेनवा सठ वेनवा २ साइ जइ] फेर आगे उद्देशे १५ मे [जो भिक्षु अणु तिणा वा गारथिणा वा अप्पणा दीहाउ यधा रोमाइ कप्पनवा सठवनवा २ साइ जइ] फेर आगे [ज भिक्षु विभुषा पडियाए अप्पणो दीहाउ यधी रोमाइ कप्पेनवा सठवनवा कप्पत यार उव तया साइ जइ] फर आगे उ० १७ म [जे भिक्षु नियथस्स अणुथिणा वा गारथिण गुजा दीहाउ यधा रोमाइ कप्पेनवा सठ वेनवा २ साइ जइ] फेर आगे [जे भिक्षु नियथिणा अणु थिणा वा गारथिण गुजा ना हाउ यधी रोमाइ कप्पे नवा सठ वेनवा २ साइ जइ] ए इसी तरह का बोल नियथी के जान लेने का उपरोक्त ११ बोलों म ६ नव बोल मे यार्दा या बहनी

लारे चोलपट्टा वी मुनी के वांधा हुआ नहीं होना चाहिए क्यों के चोलपट्टा वांधा हुआ होना तो गुह्य स्थान के रोम कतरे हुवे संवारे हुवे का शृङ्गार देख कर इस्त्री आदिक क्यों कर खुशी होकर मोहित होती और दो वोलों में साधवी के साडी का पहरना वी नहीं होना चाहिए क्यों के वादी के लिखने मूजिब अगर साधवी जी साडी पहरे हुए होती तो साधवी के गुह्य स्थान के रोम कतरे संवारे हुवे का शृङ्गार देख कर पुरुष आदि कैसे खुशी होकर मोहित होते अगर उपरोक्त नव वोलों को कोई जिण कल्पी के कहेगा तो अव्वल तो निग्रंथी के २ वोलों में वी क्या साध्वी को वी जिन कल्पी कह सक्ता है अगर साधु साधवी दोइ को ऊपर लिखे ११ वोलों में जिन कल्पी मानेगे तौ दोतों के सवी वोलों में वी जिन कल्पी मानना लाजिम होगा अर्थात साधु साधवी दोइको नगन मानना पड़ेगा ॥६॥

(प्रश्न ७)

जै० लिं० नि० पृष्ट १८ पं० १० में लिखा (मुख वांधने वाले सूत्र के प्रमाण तिदून मनौ कलिपत प्रश्न करते हैं सो यह प्रश्न है कि नागसिरी व्राह्मणी के यहां) तेना उत्तर श्री ग्याता जी अध्येन १४-१६ का प्रमाण लिखते [ततेणं सा पोट्टिलाउ अजाउ एज माणिउ पासइ २ ता हठ तुठा आसणाउ अभुठेइ २ ता वंदइ नमंसइ २ ता विउलं असणं ४ पडिला भेई २ ता एवं वयासी एवं खलु अहं अजाणं तेयली पुत्तस्स पुर्वि इठा ५ आसी इयाणी अणिठा ५ जाव दंसणंवा परिभोगंवा तं तुभेणं अजाउ वहु णायाउ वहु सिखियाउ वहु पढियाउ वहु गामागर जाव आहिंडह वहुणं राइसर जाव गिहाइं अणुपविसह तं अथियाइं भी आजउ केई कहिंवि चुण जोएवा कम्म जोएवा हिय वुट्टा वणेवा कायुडाव णेवा अभिउगेइवा वसीकरणेवा कोउगकरणेवा भूइ कम्मेइवा मूले कंदे छलिं व्रलि सिलियावा गुलियावा उसहवा भेसजेवा उवलध-पुव्वे जेणाहं तेय लि पुत्तस्स पुराखिव इठा ५ भवे जामि ततेणं

ताउ अज्जाउ पोट्टिला एव वुत्ता समाणिाउ दोविकएणे अगुली अउ ठवेई ॥ त्ता पोटिल एव वयासि अम्हेए देवाणुपिय समणिाउ निग्गथी उजाव गुत्ता बभचारणिाउ नोखलु कप्पइ अम्हे एय पगार कन्नेहिंवि णिसामितए किमग पुरा उवदिसितए आयरि तएवा -] इस ग्याता जी अध्येन १८ के पाठ मे भगवत का फरमा वा सुधर्मा स्वामी पचम गरा धर महाराज ने जम्बू स्वामी से फरमाया कि सुव्रता आर्या की शिपरिणयों का एक सगाड़ा तेतली पुत्र प्रधान के घर मे गई और पोट्टिलाने वन्दना नमस्कार करी ने चार प्रकार का आहारादिक प्रति लाभी ने पीछे तेतली पुत्र प्रधान को अपने ऊपर आसक्त याने वसीभूत करने को कहा तब आर्या जी ने दोना काना पे अगुली धारी ने जुवाब दिया के हमे नहीं कल्पे ये बात कानो से भी सुननी को बताना और आचर्ण करना तो कहा फेर अध्येन १६ मे [गोवालियाउ अज्जाउ बहु सुयाउ एव जहेव तेयलि नाए सुनयाउ तहेव समोसढाउ तहेव सघाडओ जाव अणु पविठा तहेव जाव सुमालिया पडिला भेता एव वयासि एव खलु अज्जाउ वहुनायाउ एव जहा पोट्टिला जाव उवलध पुत्ते जेए अह सागरस्स णरगस्स इठा, कता जाव भवेज्जासी अज्जाउ तहेव भणति] इस पाठ मे फरमा गोपालिका आर्या जी की शिपरिणयों का सगाड़ा आया पोट्टिलाकी परें सुख मालिका ने वि असनादि प्रतिलाभी ने सागर नामक अपने पति को वसीभूत करव अर्ज करी आर्या जी ने भी उसी भात अर्थात सुव्रता आर्या जी की शिषणियों की परे दोना काना पे अगुली धारी ने सुननें करने से इनकार करा जैं० लिं० नि० पृ० १८ प ६७ मे लिखा (कोई साधु मुनिराज गोचरी लेने आए) इस लिखिन से प्रगट होता है कि जैं० लिं० नि० का कर्ता पूर्ण रूप से जन मत को धोका देकर अज्ञान रूपी अन्धकार मे रखना चाहता है क्यों कि पृष्ठ १८ प० ११ मे लिखा (सूत्र के प्रमाण बिदून) फेर लिखा (कोई साधू मुनिराज) फर लिखा (महाराज साहिब) ये तीना शब्द सूत्र

पाठ से विरुध हैं क्योंकि अर्याजी को साधू मुनि महाराज लिखा १ दूजे जो बात सूत्र में प्रवट पने परुपी हुई जिसे सूत्र के प्रमाण विदून लिखा २ तीजे पृष्ट १८ पं० २४ मे लिखा जिन शास्त्रों को तुम मानते हो उनमें तो यह जिकर ही नही ऐसे तीर्थंकर महाराज के परुपे को छिपाकर धोका देकर अज्ञान रूपी अन्धकार फैलाने से महामोहिनी बांधकर क्लि विपी भाव पैदा करना जोग्य नहीं और पृष्ट २० से २२ तक जो वादी ने लिखा उसका उत्तर श्री उववाजी में जो पांच अभिगमन चले उससे एक साडी करी उत्तरा संग कहता मुख लपेटा चला गया और श्री उत्तराध्येन जी अध्येन १ गाथा २२ को [पुछेज्जा पंजलिउडो] यहां परुपाशिष्य गुरुजी से शास्त्रर्थ हाथ जोड़ी ने पूंछे आगे अध्येन २६ गाथा ८ मे [पुछिज्जा पंजलिउडो] यहा समाचारी अध्येन में गुरू जी से हाथ जोड़ी ने पूंछना चला क्या खुले मुख से पूंछना वादी कहगा (प्र० ८) जैन लिं० नि० पृष्ट २३–२४ मे राजा श्रेणिक और अनाथी जी मुनि की तर्क लिखी तेना उत्तर राजनोतीं में सब तरे हकाजान पणा होवे तिस कारण वादी की तर्क फजूल हैगी। जै० लिं० नि० पृष्ट २५ पं० १ मे संजती राजा बावत लिखा (उसने ऐसे नहीं पहचाना कि यह साधु जैन का है जो मुनि का मुख बँधा हुआ होता तो राजा ऐसा जानता कि यह तो जैन का साधु है जैन के साधु मृग नहीं रखते ऐसा जानकर चला जाता) तेना उत्तर जै० लिं० नि० पृष्ट ७० से ७२ तांइ मे आवश्यक निर्युक्ती टीका अवचुरी आदि से ध्यान की रीती ये लिखी (मुख पत्ती जीमने हाथ मे रखे और रजोहरण डावा वांए हाथ मे रखकर कायोत्सर्ग करे) जो वादी लिखित ये ध्यान की रीती होती तो संजती राजा वादी के लिखने मूजिब ऐसा जानता के यह तो जैन का साधु है जैन के साधु मृग नहीं रखते ऐसा जान कर चला जाता अथवा राजोहरण देख के जैन का साधु जान के चला जाता १ दूजे श्री उत्तराध्येन जी अध्येन १८ गाथा १० [कुद्धे तेएण अणगारे डहेज्ज नर कोडीओ] टीका (भवादृशः साधु क्रुद्धः सन् तेजसा तेजो लेश्यादिना नर कोटिन्दहेत् तस्मात् स्वामिना क्रोधोर्नाविधेय) उपरोक्त सूत्र पाठ और टीका से प्रगट है के संजती राजा सांधु के गुणो

से निक्षेप परिचित था और गाथा नवी का ये पाठ [अह भारोण सो भयव अणगारे भाण मस्सिए] इस उपरोक्त पाठ टीका देखता वादी लिखित तर्क फजूल धोखा देनेवाली है और जो यहभाली मुनि तो एकल विहारी ने जिणकल्पी मालूम पडते हैं जिसमे सजती राजा को दिक्षा देइने पास रखा नहीं ॥ ८ ॥

(प्रश्न ९)

जैं० लिं० नि० पृ० ७५ अने ७६ मे श्री आचारांग जी सुत स्क० ७ अध्येन १ मे गृहस्थ भिक्षु के वास्ते १३ प्रकार करी वायुकायरी हिंसा करी आसनादिक देने से लेना मने करा और जैं० लिं० नि० पृ० ७७ प० १६ श्री दसवें कालिक जी अध्येन ८ गाथा ९ मि लिखी जिसमे ३ प्रकारे वायुकायरी हिंसा मने करी जिसमे वादी कहता है पक्ति ७५ मे (खुले मुख बोलने से तो वायुकायरी हिंसा कही नहीं) तेना उत्तर श्री आचारंग जी मे १३ प्रकार से हिंसा बताई श्री दशवै कालिक के इस पाठ मे तीन प्रकारे हिंसा बताई तो क्या श्री आचारंग जी की बताई हुई १३ प्रकारे जो हिंसा वरजी उसे नमान ना जैं० लिं० नि० पृष्ठ ७८ पक्ति ९ में श्री नसीत जी उदेशे १७ के मूल पाठ मे जो ८ प्रकारे वायुकायरी हिंसा करी आसनादिक दाता से लेवे अथवा लेता को भला जाने तो लघु चौमासी दड कहा तो क्या श्री आचारंग जी मे कल्पे हुये तेरह प्रकारे हिंसा नहीं मानती अरे भाई अक्ल के दुश्मन मत बनो इन उपरोक्त सूत्र पाठों के अलावा और सूत्रों में भी जो वायुकायरी हिंसा के कारण बताय वो सर्व मानो झूटी हठ को मन तानो सर्वज्ञ के पाठ को वी पहिचानो इन उपर लिखे सब कार्यो से हेतुवो करी येह जानो कि मुख की फूक लगाने से वायुकायरी हिंसा विशेष होती है तो खुले मुख बोलने से फूक की अपेक्षा से हिंसा कुछेक न्यून होवेगी बिलकुल हिंसा का न मानना वादी का हट वाद और अज्ञान का सूचक है ॥९॥

प्रश्न १०

जै० लिं० नि० पृष्ठ २६ पंक्ति २४ में ये लिखा (मुख से फूक लगाय कर मुनि को देवेतो साधु को नहीं कल्पे कदाचित कोइ खुले मुख से बोलकर मुनि को अशणादिक चतुर विधी आहार देवे तो सुख करके ले) तेना उत्तर अव्वल तो श्री भगवती जी शतक २५ उ० ७ में और श्री उववाइ जी मे भिक्षा चरी के भेद ३० परुपे उनमें बोल १६ मां और श्री ठाणयांग जी ठाणे ५ उद्देशे १ में और श्री प्रश्न व्याकरण जी के प्रथम संवर द्वार मे (मोनचरे) विचला जै० लिं० नि० पृष्ट २७ पंक्ति २४ में ये लिखा है (खुले मुख बोलने से तो वायुकायकी हिंसा कही नहीं) तेना उत्तर जब वादी को अपने पूर्वा चार्य कृत (शत पदी) ग्रंथ से ही नहीं सूझा तो मेरे लेख से क्योंकर सूझेगा जो मैंने प्रश्न ४ में लिखा हैगा ॥ [मोनचरे इसी कारणे भगवंत ने परुपा के साधुन बोले मोन पने भिक्षा लेवे तो गृहस्त को वी थोड़ा बोलना पड़ेगा दूजे श्री भगवती शतक १४ में चला जब भगवंत स्वयं विजय ग्रहपती के घर पधारे तब विजय सेठ [एगसाडियं उतरा संग करेति २ अंजलि मउलियग्गहथ्थे] खुश होके आसन से उठी पाद पीठ का से उत्तरी पादुका छोडी एक वस्त्रसे मुख ढांकी ७-८ पग सन्मुख आइ वंदना नमस्कार करी प्रति लाभा तेभणी ये लिखना वादी के असक्त परिहार के अजान पने का है जब १२ कुल की गोचरी परुपी ते मांही सवी तो सम्यक् दिष्टी श्रावक मिलेगे ही नही उनमें अनेक अन्यमतीयों के घर से वी गोचरी लानी पड़ेगी उनसे जबरन कैसे मुख ढकवा सकते है परन्तु उपयोगवान मुनी घणां न बोलावे तीजे श्री साधु जी को और पुरिष आर्या जी को प्रति लाभती वक्त संघट्टा तो करेंगे ही नहीं थोड़े ऊपर से देवेगे लेकिन श्री ठाणायांग जी ठाणे १० मे आश्रव के दस भेदों में [सुचि कुसग्ग], आश्रव परुपा इसी परे १० संवर परुपे जिसमे [सुचि कुसग्गा]

सजर परुपा तेनी टीका (तथा शून्या कुशा प्राणाच शरीरो पधा सक्त त्वा च त्स वरण सगोपन शूची कुशाग्र सजर) जब कुछ ऊपर से यह रहेंगे वायुकायकी हिंसा जरूर होवेगी परन्तु असक्य होने से लाचारी हैगी" जें० लिं० नि० पृष्ट २६ मे श्री पणवणा जी से असनी मनुष्यों के उपजने के १४ ठिकाने लिखे जिसमे बोलती जा [खेलेसुवा] जिसका अर्थ वाले ने थूक का लिखा त अर्थ विप्रीत है तेना अर्थ तो खखार कफ चीकने रहेमदार का हैगा श्री उत्तरा ध्येन २४ गाथा १८ का टीका (उचार पुरिष प्रश्रवण मूत्र खेल कफ सिंघाण श्लेष्म जल्लक शरीर मलम्) यहा टीका कार ने खेल का टीका मे कफ लिखा परन्तु थूक लिखा नहीं श्री भगवती शतक १५ म [तिखुतो मुहेसु उठुभइ] गोसाला ने कहा तीन वार मुख मे थूकना और श्री भगवती जी श० ३ उ० १ मे ये पाठ परुपा [जेणेव तामलि बाल तवसी स्म सरीरे तेणेव उवा गछइ २ ता [वामे पाएसु वेणु बधति २ ता तिखुत्तो मुहे उठु भति] इस पाठ मे भी थूक का नाम खेल चला नहीं और श्री भगवती जी श० २५ उ० ७ मे और श्री उववाईजी मे काय की लेमने भेदों मे [अणुठुय] ये शब्द चला परन्तु खेलना म थूक का चला नहीं ॥ और असनी मनुष्यों की उत्पति के बोल ७ वे [पूयसुवा] का अर्थ तो राद पीप जो गूमडे आदि से निकले उसका हैगा जो वादी ने पूय शब्द का अर्थ पसीना लिखा ते अथ विपरीत है क्योंकि श्री उतरा ध्येन जी अध्येन २ गाथा ३६ मे ये पाठ परुपा [वेदन निज्जरा पेहि आरिय धम्म मणुत्तर जाव सरीर भेउति जल्ल कायण धारए ३६] इसकी ये टीका (वेयज्जति निजरा पेषी कर्मक्षय मीप्सु साधु स्ताव त्कायेन जल्ल धारयेत् देहेन मल धारयेत्) यहा तो जल अर्थात पसीना सरीर पे धारन करना चला अगर जो पसीने मे असुधय मनुष्य उपजते होते तो सरीर पर पसीना धारन करना कदापी चलता नही इस वरके [पूय] का अर्थ राद पीप मवाद का हैगा परन्तु पसीने का नथी ॥ १० ॥

प्रश्न ११

जै० लिं० नि० पृष्ट ३० पंक्ति १० में ये लिखा (जो सदा मुखपती मुख पर बांधे रहते हैं उनके थूकादिक मुख के मैल से भीजजाती है उसमें पंचेन्द्रीय जीव की हिंसा लगती है) तेना उत्तर प्रथम तो थुके सुवा कह्या नही दूसरे अगर मुखपती मैलो या गीली हो जावेतो मुख पती बदल लेनी चाहिए जिस तरेह वादी ने जै० लिं० नि० पृष्ट ७८ पंक्ति १० मे लिखा (मुहपती को बदले)क्यों के चैमासे के मौसम में जादा मैली मुहपती होकर गीली रहे जावेगी तो निगोद पैदा होना सम्भव हैगा और जो वादी ने [पूयसुवा] का अर्थ पसीना लिखा ते वादी के लेखे ग्रीष्म काल मे जो मुनि सूर्य की आतापना लेवगे उनके चोल पट्टे आदिक वस्त्र जो पसीने से भीज जाते हैं उन पसीने से भीजे वस्त्रों मे वादी के लेखे छमुछम मनुष्य उपजते होंगे और आतापना लेने वाले मुनि को उन पंचेन्द्रिय जीवों की हिंसा लगती हेगी।

जै० लिं० नि० पृष्ट ३१ पंक्ति २२ से पृष्ट ३२ पंक्ति तक जो असभ्यता का ये लेख लिखा (निरस अथवा खोटी चीजों को सब कोई छिपाते हैं बाधते हैं सो ही दिखाते है किसी के मगज में कीड़े आदिक पड़े और पीनस का रोग हो तो वह मनुष्य अपनी नाक को ढाके हुए रहता है क्योंकि उसकी नासिका से दुर्गन्द आतो है इसलिए यह नासिका बांधता है अथवा किसी का होठ आदिक फूल जावे अथवा दातों मे कीड़ा पड़े मसूड़ा फूले अथवा होठ सुफेद होजाय घाव होजाय वा कट जाय अर्थात लोगों को देखने से बुरालगे वो मनुष्य अपने ऐव दवाने के वास्ते बांधता है, वा ढकता है इस रीती से किसी के घाव फोड़ा फुन्सी गूमड़ा आदि होते है उसा जगह पट्टी बाधी जाती है क्योंकि उस खून राद होने से दुर्गन्द निकलती हैं इसलिये उसको पट्टी से बाधते है परन्तु अच्छी जगह पर कोई नही पट्टी बांधता है तीसरा और भी सुनो कि जो मुर्दे

आदि का शरीर है उसको हिन्दू व मुसलमान सब कोई ढाक कर अर्थात् दया कर लेजाते हैं और जब विवाह आदि होता है तब बींद बींदणी वा लाडा लाडी वा दुल्हा दुलहिन उनको सब कोइ अच्छे अच्छे कपडे व जेवर आदि पहराय कर बाजारो मे व गलियों मे हाथी घोडे पालखी तामजाम आदि अनेक सवारियों पे खुले हुए लेजाते हैं कोइ उनको ढककर नहीं लेजाते है चौथा और भी सुनो कि जो महतर भंगी आदिक पाखाना साफ कर मैला उठाय कर लेजाते है वे भी उस मैले को कचरा चारा खोही से ढाक कर लेजाते है अथवा गृहस्थी के बालक आदि मांडे जाते उसको भी राख गेरकर ढाक देते हैं अथवा कोइ म्लेच्छ आदि बुरी वस्तु को बाजार आदि मे लेजाते हैं तो वो ढाक कर लेजाते हैं) ते तो देखना कै काल मे नाक मुख ढक कर देते जिनिया मुबारिक रहै जो ज० लि० नि० पृ० ७८ पंक्ति ७ मे लिखा है उस पक्ष मे थारी को मुबारिक रहे ॥ ११ ॥

प्रश्न १२

जे० लि० नि० ५१ २२ पंक्ति ११ मे लिखा (भाषा १ व स्थाम २ मन ३ और परमान ४ सोला गुणपाणे) फेर आगे प० १३ से १७ तक लिखा तेना उत्तर प्रश्न ४ सब का सब देख लेना ज्यादे आगे और लिखते श्री भगवती जी शतक १६ उद्देशे २ मे ये पाठ पढ्या [गो० जाहेण सक्के देविंदे देवराया सुहुम काय अणिज्जूहित्ताण भास भासइ ताहेण सक्के देविंदे देवराया सावज्ज भास भासइ जाहेण सक्के देविंदे देवराया सुहुम काय णिज्जूहित्ताण भास भासइ ताहेण सक्के देविंदे देवराया अणवज्ज भास भासइ] ये इसकी टीका (सक्केण मिथ्यादि सावद्य भाषावेग शक्ति कर्मवंति भाषा ना जाइणीति यथा सुहुमत प्रब धाया सुहुम काय हस्तादिक वस्तु इति वृद्धा व्याचंत्याहु सुहुम कायति सूक्ष्म काय व्यवार्ति अपोध अन्यथा हस्ता पाहुन सुख स्थगि भाषा

माणस्य जीव संरत्तण तो अनवद्या भाषा भवितिअन्यातु सावद्यति जैं० लिं० नि० पृष्ट ५४ पंक्ति २६ में वादी ने वी लिखा (हे गोतम शक्र इन्द्र हाथ से मुख ढांके वा वस्त्र से मुख ढाक कर बोले तो निर्वद्ध भाषा और उघाड़े मुख बोले तो सवद्ध भाषा इस रीति से कह कर फिर टीका कार ऐसा कहते हैं कि जीव की रत्ता करने केअर्थ मुख ढांक कर बोले तो निर्वद्ध भाषा) इस ठिकाने तो वादी ने आपही जीवकी रत्ता करने के अर्थ मुख ढांक कर बोले तो निर्वद्ध भाषा लिखदी और जैं० लिं० नि० पृष्ट ३३ में जो हिंसा का होना न खेद किया ये दोइ बोल परस्पर विरुध भी होगए ॥ और शतपदी ग्रंथ के पाट से वो विरुध होगया जो मुहपति चर्चासार नामे ग्रंथ पृष्ट ४६ में मुख्य संग्राहक: पन्या जी महाराज श्री रत्न विजय जी गणि ने लिखा जिसका संखेप ए है मुखपति विना देशना वगैरे में निकलती मुख माथी उश्नवायु से बाहिर के वायुकाय के जीवौ की रत्ता क्योंकर हो सके तेना पाठ लिखते मुहपति चर्चासार पृष्ट ४६ पंक्ति ५ (२७ शदपदी मुखवस्त्रिका विना कथं मुखे मशक मत्तिकादि संपातिम जीवोदक विन्दु प्रवेश रत्ता कथंच त्तत् कासितं जृम्भितादिषु देशनादिषु चौष्ण मुख मारुत विराध्यमान बाह्य वायुकायिक रत्ता, कथंच रजो रेणु प्रवेश रत्ता, परं प्रति निष्टयूत लव स्पर्श रत्ता च विधातु शक्या ॥

और जैं० लिं० नि० पृष्ट ५५ पंक्ति बारा से वादी ने आप वी लिखा (साधु को तो हमेशा जब शब्द उच्चारण करे तब मुख को ढक कर भाषा वर्गना निकाले और श्रावक लोग मन्दिर जी में धर्मशाला में अथवा सामायक प्रति कर्मण पोसा देशावगासी साधु के सनमुख जो बचन उच्चारण करे सो मुख ढक कर उपयोग सहित बोले उघाड़े मुख बोलने का उपदेश नहीं है कदाचित्) और श्री उववाइ जी में अभिगमन चले थे [एग साडियं उत्तरासगं करेइ चखुसा अंजली पगहेति] इण २ अभिगमनों में

चला एक वस्त्र मुख ऊपर करा और अजली कहता दोइ हाथ जोडे ए कोर्ये तो भगवत के रोजरु किया और श्री पणरराा जीपद ३६ मे ये पक्षा [जी वेण भते वेयणा समुग्घाएण समोहए समो हणिता जेपोग्गले निछुभइ तेहिण भते पोग्गलेहि केवइए खेते अप्फुणे के वइए खेते फुडे गो सरीर पमाण मिते विग्खभ वाहल्लेण नियमा छद्दिसि एवइए खित्ते अप्फुणे एवइए खेते फुडे सेणभते खेते के वइ कालस्स अप्फुणे केवइ कालस्स फुडे गो एगसमइयणा दुस मइएणवा तिसमइएणवा निग्गहेण एवइ कालस्स अप्फुणे एवइ कालस्स फुडे तेण भते पोग्गला केवइ कालस्स णिछुभइ गो जहणेण अतो मुहुतस्स उक्कोसेणवि अतो मुहुतस्स तेणा भते पोग्गला णिच्छुढा समाणा जाइ तथ पाणाइ भूयाइ जीवाइ सताइ अभिहणति वतति लेस्सति सघायति सघट्टेति परितावेति किलावेति उद्दवेति तेहिंतोण भतसे जीवे कइ किरिए गो सिय तिकिरिए सियचउ किरिय सिय पच किरिय तेणा भते जीवातो कइ किरिया गो सिय तिकि- रिया सियचउ किरिया सिय पचकिरिया सेण भते जीय तंय जीवा अणेसि जीवाण परपराघायएण कइ किरिया गो तिकिरियावि चउ- किरियावि पचकि रियावि] उपरोक्त पाठ का सक्षेप मात्र अर्थ ये जीव वेदनी समुदघात करी जिणा पुदगलों को निकाले ते सरीर प्रमाण चौडाई मुटाई के छम दिसिमे एक या दो या तीन समे की काल के अतर मुहुर्त तक निकाले तिणा निकाले पुदगलों से एक या अनेक जीवों आश्री तीन या चार या पाच किरिया लागे तिणा घणे जीवों की टक्कर से और घणे जीवों आश्री वेदनी समुदघात करने वाले को किरिया ३ की ४ की ५ की लागे वेदनी समुदघात मे वेदनी कर्म के बाहुलपने से जो तीव्र वेदना के का रया वेदनी कर्म के चौफरसी पुग्गल आतम प्रदेशों से निकली किरिया जीवों की हिंसा तक करे हुवे जिसके बाबत उपरोक्त पाठ मे वरनन हुवा और श्री ठाणायाग जी ठाणे ७ मे ७ प्रकारे आयुभेदाय तेमाही सातमा कारणा [आणापाणु] फरमा जिसकी

ए टीका (उछ्‌वास निःश्वासो निरुद्धा वा अित्याति उछ्‌वास निश्वास योः निरुद्ध करोति तदा आयु तुठय ते) उपरोक्त पाठ तथा टीका में खुलासा कह्या के सासों सास रोकने से आयू टूटे ते सासों सास तो चौंफर सीज होवे और जब मुख की भाप से कांचका दर पन लूखा होजावे और ~~और~~ खुले मुंह बोलने से जो उशन भाप निकलेगी उससे शीत योनि के वायुकायके जीव अवश्य विद्धंस होजावेंगे श्री दसवे कालिक जीं अध्येन ६ गाथा ~~३४~~ ३८ में ए परुपा [जांपि वथं व पायंवा कंवलं पाप पुञ्छणं नते वाउ सुदीरंति जयं परिहरंतिए] इसका ए अर्थ वस्त्र-पात्र-कंवल-पाय पूञ्छणादिक से वायू की उदीरना न करे ऐसे यत्न से भोगे आगे जै० लिं० नि० पृ० ३३ पं० १६ में ये (जैन लिंग को धारण करो) लिखा। तेना उत्तर व्यवहार भाष्यवृति में ~~वृत्ति में~~ मृत मुनि के लिंगार्थ मुख पर मुंहपतिवाधनी कही अगर न वांधे तो मृत मुनि देव लोके गया मिथ्यात पामे ऐसे स्पष्ट लेख को छिपाना अभि न वेशक मिथ्यातका काम हैगा ॥ १२ ॥

(प्रश्न १३)

जै० लिं० नि० पृ० ३४ पं० ८ से ये लिखा (वादरवायु वस्त्रों के कोथले में नहीं भरी गई अर्थात न रुकी तो तुम्हारी मुखपती एक तरफ वांधने से और तीन तरफ खुली रहने से क्योंकर रुक सक्ती है) तेना उतर श्री उतराध्येन जी अध्येन १८ २५ गाथा ४१ का जो हवाला वादी ने लिखा तिस पाठ में [दुकर] शब्द हैगा जिसका अर्थ दुसकर ते दोहले का होवेगा परन्तु नही का कदापी अर्थ नही हो सक्ता और सक्त परिहार तो रुक सक्ता है असक्त परिहार से ही केवली महाराज के बी चलायमान योगों के कारण इरिया वहीया २५ वीं किरिया लागे हैगी और सक्ती सारुही उसासादिक सात ही कारजों के वास्ते मुख तथा अधोद्वार दोइ ठिकाने विसेष यतना के वास्ते हाथ से वी ढकना श्री आचारांग जी में भगवन्त ने परुपा हैगा ॥१३॥

(प्रश्न १४)

जै० लिं० नि० पृ० ३८ पंक्ति २८ में ये अइमुत कुमार का वत लिखा (लड्डू नहराय कर श्री गोतम स्वामी के साथ उङ्गली पकड़े हुवे सांथ मे चला और रस्ते मे कहने लगा कि हे स्वामी नाथ आपके पास झोली मे बोझा बहुत है सो मेरे को दीजिये में लेचलू) जिसमें लड्डू का बहराना १ झोली मे बोझ बहोत होना २ और मेरे को दीजिये में लेचलू ३ ये तीन बात श्री अंत गडदशा वर्ग ६ अध्येन १५ मे तथा श्री भगवती जी शतक ५ उ० ४ दोइ ठिकाने मूलपाठ मे नहीं हेगी श्री अंतगड दशा वर्ग ६ अध्येन १५ वें मे तो गौतम स्वामी जी महाराजको अंगुली ग्रहन कराने अपने घर अपनी माता के पास भिक्षा दिलाने को लेजाना और चार प्रकार का आहारादिक प्रतिलाभना चला ते सूत्र मे देख लेना जी जै० लिं० नि० पृ० ३६ प० २५ मे य (सूत्र के विना आठ तय करना) लिखा जेना उत्तर वादी के मान्याना के आचार दिन कर ग्रंथ मे १६ अंगुल के चोरस वस्त्र से आठ तय याने पुडकी मुखपत्ति चली जिसको छिपाकर लोगो को धोखा देता है ॥ जै० लिं० नि० पृ० ३७ प० १८ से लिखा (मोह पत्ती दूर कराय कर श्रावक का वृत धराय कर देव पीछे गया जेना उत्तर श्री निरियावलिका जी मे देव के कहने से मालम ब्राह्मण ऋषि ने १२ वृत तो स्वय अंगीकार किये चला परन्तु पाट का मुहपत्ता दूर कराने का तो पाठ चला नथी फर जैं० लिं० नि० पृष्ठ ४५ पंक्ति १७–१८ मे जे लिखा (हमको ऐसा पाठ क्यों बतलाइये कान मे से डोरा खोल कर मोहपत्ती पडिलेही क्ता) फेर आगे प० २४ से लिखा (सूत्र मे तथा अर्थ मे मुहपत्ती की पडिलेहणा तो कहा परन्तु पडिलेहणा करके नाक आठ पड करके तागा लगाय पीठ गुद्दी मे बांधना अथवा कान म बांधना या कपाल मे बांधना इत्यादि किसी मे न आया) जेना उत्तर सूत्र के मूल पाठ मे पूजनी साडी चोलपट्टा गेजरर

पडिलेहणा करके रोज रोज पूजनो साडी चोलपट्टा बांधना कहां चला ते हमको दिखाओ नहीं तो क्यों मुखपत्ती की झूटी तक उठाओ और वादी के मान्य आचार दिन कर ग्रंथ के उपगरणाधिकार ३० में उदय मे टीका विच ये तो ऊपर भी लिखा जा चुका है और ढूंडी दम्भ दर्पण ग्रंथ में ग्रंथ करता पृष्ट ५४ मे लिखते हैं "देवसूरी जी अपने समा चारी" ग्रंथ मे ये लिखते हैं (मुहपत्ति की पडिलेहणा करके उसको मुंह से बांधकर रजो हरण की पडिलेहणा करे तत पाठ (मुख वस्त्रिका प्रति लेख्य मुखे बध्वा प्रति लेख यति रजो हरणम्) फेर जैं० लिं० नि० पृष्ट ४६-४७ मे श्री जम्बूदीप पणतीसे भर्थ महाराज चक्रवत का पाठ लिख कर पीछे इसके अर्थ की युक्ति पृष्ट ४७ पं० १८ मे लिखा (इस जगह सूत्र के पाठ वा अर्थ में मुह बांधने का नाम भी नहीं) तेना उत्तर इस पाठ में तो भर्थ महाराज का आभर्णालंकार मूकना चला परन्तु चोलपट्टा रजोहरणादिक किसी वी उपगरण का लेना १०००० राजाओ मा हे किसी का वी चला नहीं तो क्या वादी उपरोक्त सभी को जिण कल्पी कह सकता है आगे पंक्ति २३ में ये लिखा है (मुहपत्ती मे डोरे का हाल वतलाइये) फेर पृष्ट ४८ पंक्ति ११ मे लिखा (मुहपत्ती का डोरा कितने तागा का या कितना लम्बा गेरना चाहिये) तेना उत्तर आर्या की साडी का नाडा कितना लम्बा कितने तागा का गुथा हुवा या वटा हुआ चला और पूजनी और रजोहरणे मे कितनी लम्बी गिणती मे कितनी फलीया रक्खे तेहना प्रमाण बताओ मूल पाठ से।

जैं० लिं० नि० पृष्ट ५० पंक्ति ७ मे ये लिखा (अरे अकल के दुसमन जैसे रजो हरण से काम पड़े जब रजदूर करता है तैसे ही मुख से बोलने का काम पड़े जबही मुखपत्ती से मुख आच्छादन करना अङ्गीकार करो) तेना उत्तर अरे देवाणु प्रिया जिण मार्ग पाय कर अकल के दुसमन मत बनो ये रीती तो उपयो गवंत जिण कल्पी का हेगा जो नगर में आते वक्त चोल-

पट्टा अथात कटि बन्धन की गांठ पीछे बाहिर जाने उतार दूजे स्याद वाद को समझो एकांत खेचने वाले जिण धर्म विरोधक असाधु होजाते है येसर कल्पी का तीसरा उपयोग रहना असंभव है गा शिष्यो को बार बार उपदेशादि देना पडता है गा उनी के वास्ते ६ वाड ब्रह्म चर्य की पकपी और जिण कल्पी का तीसरा उपयोग रह सकता है क्योंक उनके साथ शिष्य वगैरह नहीं होते इसी लिये श्री दसासुत स्कद जी के ७ मे अध्येन में ये वरणा [मासियन्न भिखु पडिम पडि वणस्स अणगारस्स इथिया पुरिसेवा उवसय उवा गच्छेज्जा से इथिण्या पुरिसेवा नोसे कप्पइ त पडुच निखमित्तएवा पविसित्तएवा] इस पाठ मे पकवा पडिमा धारा साधु के उपासरे में पाड स्त्री पुरुष आजावे तो उस स्त्री पुरुष के मनन से साधु निकले नहीं इसलीन जिण कल्पी साधुको कार्य पडे जब ही चोलपट्टा की बाधे और थवर कल्पी साधु सबकाल चोलपट्टा और मुहपत्ती बाध रहे लिगार्थ जै० लिं० नि० पृष्ट ४३ मे ढूढिया के नाम से जतीया की कही लिखा लिखी उन पास थां मे तो कोई कोई भागवान कहते है मेरे से जथा तथ नहीं पलता तो पाल त थय है मैं ता पर उपगार करता र धर्म सुनाकर जीवो को ठिकाने लाता हूं और अपनो आजीविका चलाता हूं ऐसे सच कहने वाला न का तो भवातर मे कल्याण होजावेगा परन्तु झूठे लिखा करने वाले तो गोमाला जी पर्ने घणा काल रूलसा जै० लिं० नि० पृष्ट ५८ पंक्ति ४ से ये लिखा (श्री स्मते वालिका जी के तीन अध्येन म ५२ अणाचार म मुंह मुख का अणाचार न कहा) आग पंक्ति १४ म ये लिखा (परन्तु मुख न बाधन को भी कार अचार है ऐसा सूत्र में नहीं बताया है) ऐसा उत्तर ५२ अनाचार और पांसी ससात के अध्येन म मुख वनी बाधने वाले को भी अनाचार और पाखी कहा न कहा आगे पंक्ति २० म ये लिखा (ह गेवर शाख इत्यादि मे मुख दाब का वध से मुख दाब कर बोल ना निषेद्ध बाधा और ज्यादे मुख बोल को मनाई बता इस

रीति से कह कर फिर टीका कार ऐसा कहते हैं कि जीवकी रक्षा करने के अर्थ मुख ढाक कर बोले तो निर्वद्ध भाषा) उपरोक्त शक्रेंद्र वावत लेख तो वादी के मनोर्थ का वाधक है जिसके वावत प्रश्न १२ मे विसेष लिखा पृ० [३०] में तिहां देख लेना जो, जैं० लिं० नि० पृष्ट ५५ पंक्ति १२ मे ये लिखा (साधु को तो हमेशा जब शब्द उच्चारण करे तब मुख को ढक कर भाषा वर्गना निकाले और श्रावग लोक मन्दिर जी मे धर्मशाला मे अथवा समायक प्रतिक्रमण पोसा देशावगासो साधु के सनमुख जो वचन उच्चारण करे सो मुख ढक कर उपयोग सहित बोल उघाड़े मुख बोलने का उपदेश नहीं है कदाचित) उपरोक्त शक्र इन्द्र का और पृष्ट ५५ पंक्ति १२ वाले दोइ लेख वादी लिखित तो वादि लिखित पृष्ट ३३ पंक्ति ११ के उस लेख के विरुद्ध हैं जिसमे वादी ने चौफरसी से अठ फरसी वायुकायकी हिंसा का निषेध किया है और शत पदी ग्रंथ के कर्ता से बी विरुद्ध हुआ ॥ १४ ॥

(प्रश्न १५)

जैं० लिं० नि० पृष्ट ५५ पंक्ति २२ से पृष्ट ५६ तांइ जो मन कल्पित लिखा तेना उतर मुख आछादन कर बोले या मुखपती बांध कर बोले या खुले मुख से बोल कर जो कोई दुष्ट वचन या हील नीक या हिंसा कारी या छेदन भेदन कारी या मरम कारी या पर निन्दा कारी बोलेगा उसको सज्जन पुरुष कभी बी अछा नहीं कहेंगे और अशुभ कर्म बी बंधेगे विन आलोय विराधकवी रहेगा जैं० लिं० नि० पृ० ५७-५८ में ये लिखा श्री दसवे कालिक जीअने श्री पन्नवणा जी के भाषा अध्येन मे ऐसा न कह्या जो साधु मुख बाध कर बोले सो तो अराधक नही तो विराधक तेना उतर प्रथम तो इहां भाषा अध्येनों में येह बी नही चला के मुखपती से मुह को बांध कर बोले सोतो विराधक और मुख को आछादन करके बोले ते आराधक दूसरे पृष्ट ५४ वाले शक्रेंद्र के हवाले

वाला पाठ खुलासा चल गया के मुख ढांक कर बोले तो निर्वद्य भाषा इससे ज्यादा ओर क्या खुलासा पाठ चलता तीजे पृष्ट १० मे वाणी लिखित श्री आचाराग जी सुतखध २ अ येन २ उ० ३ वाला पाठ जिसम उच्चासादिक ७ कार्य करना मुख और अधो द्वार को विशष जतना के लिये हाथ से भी विसेस ढाकाने माती कार्य कर चौथे जब वाणी ने पृष्ट ७८ मे ये आपी लिख दिया (पुस्तक हाथ मे लकर भव्य जीवो को उपदश देने वाला कान मे मुहपती डाल कर नाक ओर मुह को ढक कर दमनाम) पाचवे वाणी ने पृष्ट ५४ मे भी जो आप साधु श्रावक वाबत लिख दिया (जो वचन उच्चारण करे सो मुख ढक कर उपयोग सहित बोले वास्ते मुख बोलने का उपदश नही है कदाचित) ज० लि० नि० पृष्ट ६२ पक्ति २८ मे यू लिखा (ग्याता सूत्र के आठवें नौवें अध्येन मे जित शत्रू राजा वा श्री मल्लीनाथ के अधिकार मे मुख ढकने के वास्त पछ्छ नही दुपट्टा कहा) तना उतर अध्येन ८ मे छ ही राजाओ ने आर अध्येन ६ मे जिरा रखिय जिरा पालिये न न्दिया के वण गढ मे जाति निरिया दुर्गन्ध के कारण दुपट्टे से आप अपना मुख ढाका शुद्ध वायु कायकी जतना के कारण नही ढका तेनी तक निस प्रयोजन हुगी।

जै० लि० नि० पृष्ट ६२ पक्ति २० मे ये लिखा (गौतम स्वामी के पास मुखवस्त्र है तिस वस्त्र की ऐसी थापना प्रमारा सहित करी हुई है कि इस वस्त्र से मुख ढकने के सिवाय दूसरा कोई काम इस वस्त्र से न करना इस वास्त श्री गौतम स्वामी के वस्त्र को मुख वस्त्र कहा) इसक विरुद्ध जै० लि० नि० पृष्ट ७८ पक्ति १२ म ये लिखा (यती हाथ, पग्ता मुखवती करके वाद शरीर प्रमाजन करके यतना भोजन करे) प्रथम तो उपरोक्त दोइ लेख परस्पर विरुद्ध होगये है दूसर उपरोक्त दोइ लेखो से मालूम हुआ के श्री उत्तराध्ये यालिक जी अध्येन ४ की गाथा ८३ की की अव चूरी तथा हरिभद्रसुरी कृत टीका और पाच कल्प सुरी का किया

वा वाला वोध के करता श्री गोतम स्वामी जो महाराज का रीती से वाहिर थे अगर वाहिर न होते तो १ उपगर्न से वादि के लिखे मूजब दूजा कार्य करने को कदापि न लिखते [हत्थगं संपमज्जिता] इस मूल पाठ का अर्थ ये बनता हैगा हाथों को पूंजीने (अर्थात पूंजने के उपगर्न पूंजनी या ओगे से) तिवारे भोजन करे प्रथम तो [हत्थगं] ये शब्द चतुर्थ विभक्ती का हैगा साख श्री उत्तराध्येयन जी अध्येन ६ मे नमी राजरिषी गाथा ८ । १३ । १६ । २५ । २६ । ३३ । ३६ ४३ । ४७ । ५२ मे [देविंद] शब्द, से कहते हुवे ॥ और गाथा ११ । १७ । २३ । २७ । ३१ । ३७ ४१ । ४५ । ५० मे [नमिरायरिसिं] शब्द से कहते हुवे ॥ इसी तरेह णमोकार मन्त्र के पांचों पद को नमस्कार करते हैं यथा [णमो अरिहंताणं] अर्थात् नमस्कार हूजियो अरिहंत महाराज को यथा [चउथी संपयावणे] और मुखपति चर्चासार पृष्ठ ५५ में पंच वस्तु प्रकरण वृति के उपकरणना अधिकार से द्वितीय आदेशो मतान्तरम् मुख प्रमाणेन निष्पन्नं मुखा नन्तकम् एतदुक्तं भवति वसतिं प्रमाजयतः साधोर्नासि का मुखयो रजः प्रवेश रक्षणार्थम् उच्चार भूमो नासिका र्शादि दोप परि हारार्थ च यावता मुखं प्रच्छा द्यते द्वयं स्रां कोण द्वए गृहित्वा पृष्ट तश्च कृकाटि कायां यावता ग्रन्थि दांतु शक्यते ॥ और जो श्री दसवें कालिक जी अध्येन ५ गा० ८३ में जो उपरोक्त चला इसका कारण ये हैगा कि भिक्षाचरि मे परवते ते जो सुचित रजा दिक हाथो पर होवे उसको पूंजने के उपगरण से य तना के वास्ते पूंजे जिम श्री समवा यांग जी २० । २१ में और श्री दश सुत खंध अध्येन १ । २ में अस माधिए और सवले दोषो में सचित रज सहित हाथ पैरों से सय्या संथारा भोगे अथवा सचित पृथ्वी सहित सय्या आसन आदि भोगे तो दोष लगे तिमही सचित रजादि सहित हाथों से अहारादिक भोगे तो दोप लगे ऐसे दोप के निवारणार्थे श्री ज्ञाता जी अध्येन १६ में श्री धर्म रुची मुनि का ए पाठ चला

[मुहपोत्तिय पडिलेहे तिं २ ता समी सो वरिया काय पम ज्जेति ॥ ता] धर्म रुची मुनि ने मुखपति की प्रति लेखना करी ने मस्तक सुधा काया पजी चला परन्तु बान्धे के लिखने मूजिब मुख पत्ति से पूनना कहा नहीं ॥ और मुख वस्त्रिका की प्राचीनता सिद्धि पृ० ६ पक्ति १४ मे लिखा कबीर साहब अपने "बीजक की तीसरी रमैनी" पृ० ८६ मे लिखते है कि (बाधे तो मुहे पट्टी रहे है) आगे पृष्ट ७ पक्ति ३ मे लिखा कि (जेष्ट शुक्ला १५ सम्वत १४५५ विक्रमीय मे लहर ताला ताल के किनारे बनारस मे पैदा हुये थे । अर्थात् कबीर साहब ॥ इसी पुस्तक के पृष्ट ४ मे ए लिखा कि चारित्र माला पृष्ट ६२ पर लेखक ने लिखा है है कि "सम्वत् १५६७ विक्रम में मो पर मुमती राग नारा जैन धर्मना साधुओ साथे प्रश्नोतर थया हता ॥

श्री आचाराग जी सुतखंध २ अध्येने ३ उ० १ मे ये पाठ भडग पडि लहेज्जा २ एगओ भायण भडग करेज्ना २ ससी सोवरिय काय पाए पमज्जेज्ना सागार भत्त पच्चखायेज्जा] यहा नाव मे चढते वक्त भडोपगरण एकठे करी सिरसे पैरो तक काए पूजीने (कोइ त्रस अथवा सुचित रज आदिक सरीर और भडो पगरण पे लगी न रहे इस वास्ते) सयआगारी सथारा करीने नाव पे बैठने का कल्प पम्पा इसी तरेह श्री आचाराग जी सुत-खध २ अध्येन २ उद्देशे ३ में ए पाठ [से पुव्वा मेवसी सो वरि सय काय पाएय पमज्जिय २ तनो सजयामेव बहु फासुए सेज्जा सथारगे दुरुहेज्जा] इसका अर्थ ए है कि पहले मस्तक से पेरों तक को पूजी ने सथारे पर बैठे ॥

जै० लिं० नि० पृष्ट ६३ प० ६ में लिखा (उपासक दिसा सूत्र अध्येन ३ तीसरे में) इस लिखत में अध्येन २ कामदेव जी श्रावक के को तीसरा लिखना झूठा हैगा आगे पृष्ट ६५ पक्ति ७ में ए लिखा (पुव्वरत्ता वरत्तकाल) ए भी गलत है ए पाठ चला (तयेण कुटको लिय अण्णयाकयाइ पुव्वावरण्ह काल) इस

पाठ का ए अर्थ हैगा, सूर्यास्त से पहले जिसका अर्थ वादी ने पं० १४ मे (मध्य रात्रि के विषे) लिखा ते पाठ अर्थ दोइ अशुद्ध लिखे। इसी तरेह पृष्ट ६६ पंक्ति ३ मे (पुव्वावरत) अशुद्ध पाठ और पक्ति २४ में (अर्धरात्रि) अशुद्ध अर्थ लिखा है ॥ और जो जै० लिं० नि० पृष्ट ६३ से ६८ तक में कइ बोल श्री उपासगदशा जी के श्रावगों बाबत लिखे तेना उतर प्रथम तो तिहां बोलने का प्रयोजन ही अल्प है दुजे जो बोलै तो मुख ढाकीने बोले अवस्य मेव जिम वादी ने जै० लिं० नि० पृष्ट ५५ पंक्ति १३ से १६ तक में यूं लिखा (श्रावग लोग मंदिर जी मे धर्मशाला मे अथवा सामयक प्रतिक्रमण पोसा देशावगासी साधु के सनमुख जो वचन उचारण करे सो मुख ढक कर उपयोग संहित बोले उघाड़े मुख बोलने का उपदेश नही है कदाचित) तीसरे श्री उपासक दसा जी मे श्रावगो के उपगरणों की गिणती कितनी चली जिसमे मुखपती नहीं चली तौ क्या उपासक दसा जी मे श्रावग की पूंजनी चली है भो देवाणु पिया श्री दशा सुत खंध अध्येन ६ मे ग्यारवीं पडिमा मे श्रावक के बाबत पाठ ए चला [गहिया यार भंडगं नेवथा] ग्रहण करे आचार पालने के भांडे ते पात्रा दिक भेष पहरीने ते साधु का भेष करीने इसमे साधु वाले सवी उपगरण मुखपती पूजनी आदिक आगय जो थेवर कल्पी साधु के उपगरण और रीती भिक्षाचर्या आदि की और अन्य शास्त्रों में परुपी ते सर्व जान लेनी श्री समवायांग जो ११ मे ११ मी पडिमा धारी श्रावग को [समण भुय] समणभूत बी कह्या हैगा शतपदी भाषां तर के पृ० २३ पं० ११ मे ए लिखा (कोइ कहेशे के प्रतिक्रमण भाष्य तथा अविश्यक वृत्यादि कमां अगी आरमी प्रतिमा लेतां रजो हरण ने पात्रा लेवा कह्या छेत्या मुखवस्त्रिका नथी कही, माटे ते अगाउ होवी जोइए, तेनुए उतर छे के (अगिआरमी प्रतिमा लेतां तो अवश्य चौदे उपगरण हो वा जोइए, तेथी तेमांना वे साक्षात कही बताव्या छे, अने तेनो ए अर्थ थाय छे के रजोहरण शब्द रजोहरण,

मुखवस्त्रिका, वगैरा छ उपकरण, अने पात्रा शब्दे, पात्रक, पात्र बध वगेरा ८ नु उपलक्षण थाय छे, ए अर्थ पचाशक टीका मा छे,) इहा तो वादी के पूर्वा चार्योंने ग्यारवीं पडिमाधारी श्रावग के मुखपती और रजोहर णादि साधू जी वाले १४ उपगरण लिख दिए और इसी पुस्तक के पृ० ७० पक्ति ५ मे ए लिखा [पिंड निर्युक्ति, तथा व्यवहार भाष्य मा ग्यारमी प्रतिमा सूधी श्रावक ने लिंगथी वैधर्मी गण्यो छे, अने त्या टीका कारे लिंग एटले रजोहरण तथा मुख वस्त्रिका रूप कह्यु छे,] आगे इसी पृष्ठ की पक्ति १६ में लिखा [रजोहरण राखता कइ लिंग थतु न थी]

जै० लिं० नि० पृष्ठ ६६ पक्ति ७० में महा नसीथ की चूलिका से ए पाठ लिखा (कण्णे ठिया ए वा मुहणं तगेणवा विणा इरिय पडि कम्मे मिछुक्कड पुरि मढवा) आगे पक्ति ७७ से इसका अर्थ यू लिखा (अर्थ मुखपती कान में थापन करे तथा मुखपति आदिक सें मुखको ढाके विना जो इरियावहि पडिक्क में तो दण्ड नहीं आवे इस जगह कान के विषे मुखपत्ती थापन करने से दण्ड कहा इस हेतु से हाथ मे रखना सिद्ध हुआ क्योंकि देखो मुख पै बधी हुई होती तो मुख ढके विदून इरीया वही पडिक्क मे तो दड आवे ऐसा कहना सूत्र कारका कदापि न बनता) तेना उत्तर अव्वल तो जै० लिं० नि० पृष्ठ ४ पक्ति १३ मे वादी ने लिखा है (क्योंकि जो मूल के मानने वाले है उन शास्त्रों को मूल ही से समझाना ठीक है कारण कि जिस को जो मानता ही नहीं है) ये वादी लिखता है फिर क्यों महा नसीथ वा अगचूलिये वा आवश्यक निर्युक्ति वा अवचुरी वा ओघ निरयुक्ती का पाठ वा अर्थ वायुक्ति लिखता है दूजे महा नसीथ का अर्थ भी वादी ने ठीक नहीं लिखा तेने अक्षरों से तो निम्न लिखित अर्थ निकलता हैगा कानो मे थिरपने थापे वा मुखपर लगे करी विना इरिया वही 'पडिक मे तो' मिछामि दुकड 'वा' पुरिमढ का 'दड आवे' इसके अर्थ मे वादी ने नहीं दड आवे ये अर्थ अक्षर विदून विना पिता के पुत्र समान लिखा है

मुहपति चर्चासार पृ० ६७ पंक्ति १५ से महानि शीथ सूत्र की पहली चूलिका का ये पाठ लिखा (मुहणं तगेणं विण इरियं पडिक्कमेज्जा वंदणं पडिक्कमणं वा करेज्जा जंभाएज्जा वा सज्जायं वा करेज्जा वायणादि सव्व त्थ पुरिमढं)

जै० लिं० नि० पृ० ७३ में श्री नसीथ जी उ० ४ से ए पाठ लिखा [जे भिखु निग्रंथीणं आगमण पहं सि दंडगंवा लठियंवा रयहरणवा मुहपोतियंवा अणयरंवा उवगरण जायं ठवेति २ तंवा साइज्जति] इहां तो मसकरी करोने साधवी के आने के पंथ अर्थात् रस्ते में उपकरण थापे तो दंड परुपा परन्तु साधवी का उपगरण छिपाना तो कहा नहीं छिपने छिपाने लुकने के शब्द पाठ मे निम्न लिखित तो चले श्री भगवती जी शतक १५ में [सेणं अणावरीते आवरिते मिति अप्पाणं मणंति अप्पछणेय पछंणमिति आप्पाणं मंणंति अणुलुक्के लुक्कमिति अप्पाणं मणंति] और श्री अतगड दशा जी वर्ग ६ अध्येन ३ में [पछणा चिठंति] अर्थ प्रछन्न अर्थात छाना रहे छिपे रहे श्री आचारांगजी सुतखंध २ अध्येन २ उदेशे २ में [अयंतेणे पविसुइ नोवा० उवल्लिय तिवा नोवा०] इस पाठ की टीका शोलंगाचार्यकृत (यथा यं चौरः प्रविशति नवेति० तथोपलीयते नवेति०] इस पाठ का ये अर्थ प० प्रवेश करे या नहीं उव० उवल्लिय कहतां लुकी रहे या नहीं और श्री पर्यूषणा कल्प विच समाचारियों में ये पाठ चला [पाणिणा पाणं परि पिहेता उरं सिवाणं निलि ज्जे ज्जा] अर्थ हाथ से हाथ को ढाकीने काल जे के नीचे छिपाना ॥ परन्तु [ठवेति शब्द का अर्थ छिपाना तो वन नहीं सकता जै० लिं० नि० पृष्ट ७४ में श्री दसवे कालिक जी अध्येन ५ गाथा ८३वीं लिखके उसकी टीका अवचुरी हरीभद्र सुरी कृत टीका और पार्श्व चन्द्रसुरी कृत वाला बोध से सिध करने का प्रयत्न किया है परन्तु जै० लिं० नि० पृ० ६२ पं० २० में ये लिख चुका है कि (गोतम स्वामी के पास मुखवस्त्र है तिस वस्त्र की ऐसी थापना प्रमाणे

सहित करी हुई है कि इस वस्त्र से मुख ढकने के सिवाय दूसरा कोई काम इस वस्त्र से न करना इस वास्ते श्री गोतम स्वामी के वस्त्र को मुख वस्त्र का कहा) इस से वादी लिखित दोइ लेख परस्पर विरुध हुवे और इससे यह वी मालूम हुआ के श्री गोतम स्वामी जी की क्रिया याने कारणी से विरुध करनी कराने वाले हरी भद्र सुरी टीका कार और पार्श्व चंद्र सुरी वाला बोध के करता वादी के लिखने मुजिब हुवे अगर विरुध करनी कराने वाले न होते तो एक उपगरण से दो कार्य करने को वादी की सर्धा माफक कदापी न लिखते ॥ और श्री प्रश्न व्याकरण जी के प्रथम सवर द्वारकी चौथी भावना मे ये पाठ [सपमज्जिऊण ससीस काय तहा कर यल] टीका मे (रजो हरण भ्या ॥ शीर्ष काय सम स्तन शरीर तथा करतल हस्त तलच) आगे जै० लिं० नि० पृष्ट ७४ पक्ति ७४ मे ये लिखा (आपतो भीख मागी फिर गृ हस्थियों को भीख मगा कर खवाया शास्त्रों मे श्रावग को अजाची बताया) तेना उत्तर श्री दशाश्रुत स्कंध अध्येन ६ श्रावग की ११ वीं पडिमा वीच ये पाठ [तस्सण गहावइ कुल पिंड वाय पडि या ए अणु पविठस्स कापइ एव वइत्तए समणो वासग स्स पडिमा पडि वनस्स भिख दलह] चला इसका ए संक्षेप अर्थ तिसको गृहस्थ के घर मे जाकर कल्पे ऐसा कहना कि पडिमा धारी श्रावग को भिक्षा दो जब भगवत ऐसा हुकम दे चुके इससे वादी का लेख अज्ञान सूचक मत पक्ष से भरा हुवा सिद्ध होवे है ॥ जै० लिं० नि० पृष्ट ७५ मे जो शिव पुराण से लिखा उस लेख से तो वादी का दडा रखना विरुध है क्योके वहा हाथ मे दडा रखना कहा नहीं ॥ शास्त्रो धारक वाल ब्रह्म चारी सर्व गुणालकृत श्री मद् जैनाचार्य पडित मुनिराज पूज्य श्री श्री १००८ श्री अमोलक ऋषी जी महाराज कृत जैन तत्व प्रकाश चतुर्था वृति पृष्ट ५५६ पक्ति २ से शिव पुराण ज्ञान सहिता अध्याय २१ से लिखते है गे श्लोक (मुण्ड मलिन वस्त्रच ॥ कुडि पात्र समन्वित । दधान

पुञ्जिका हस्त चाल यन्त पदे पदे ॥ वस्त्र युक्तं तथा हस्तं । क्षिप्य माणं मुखे सदा धर्म्मती व्याहरं तन्ते । नमस्कृत्य स्थितं हरे ॥ हस्ते पात्रं दधा नाश्च तुण्डे वस्त्रस्य धारकाः मलिना न्येव । वासंसि, धारयंतोल्प भाषिरा) अर्थ सुगम ॥ श्री मान शङ्कर मुनि जी कृत मुख वस्त्रिका की प्राचीनता सिद्धि पुस्तक के पृष्ट ११ पंक्ति २४-२६ मे लिखते हैं श्री माल पुराण के अध्याय ७३ श्लोक ३३ (मुखेद धातो मुखपति) आगे पृष्ट १२ में अवतार चरित से (धरिनय नमृदि अरि हंत ध्यान, सब श्रावक पोषादि वृत साधी, मुखपट्टी रूध अरम्भ उपाधि) आगे पृष्ट १४ पंक्ति ६ में समायिक सूत्र से यूं लिखा (मुहणं तगेण कणो ठियाय विणा वंधइ जो कोवि सावय धम्म किरियायं करंति तस्स एगा रस्स सामाइ यस्सणं पाय च्छित भवइ ॥

जै० लिं० नि० पृष्ट ७८ पं० ७ से १० तक ये लिखा (और पुस्तक हाथ मै लेकर भव्य जीवों को उपदेश देने वाला कानमें मुंहपत्ति डाल कर नाक और मुह को ढक कर देसनादे सोभी देसना के कालमे वीच में मुह पत्तिको वदले) यहां वादी ने नाक और मुंह ढाकना क्यों लिखा जब वादी सास उसांस को पृष्ट ३३ पंक्ति ११ में चौफर सी लिखकर चौफरसी से अठ फरसी वायू काय की हिंसा उथापी है जिसका उत्तर श्री आचारांग जी सुत खंद २ अध्येन २ उदेशा ३ मे उसासादि ७ कार्य करता विसेप करके हाथ से ढकी कार्य करने भगवंत ने परुपे जिसे वादी ने वी जै० लिं० नि० पृष्ट १० मे माना है अगर वादी उसांस और मुह से वायुकी हिंसा टालने के वास्ते पृष्ट ७८ मे नाक और मुह ढकना माने तो ठीक अगर वादी थूक के छीटों के कारन नाक और मुंह ढकना कहेगा तो ऊंचा सांस लेते वक्त और जंभाई लेते वक्त और वाय नि सर्ग अर्थात (अधोद्वार से वायका निकलेते वक्त जिसको (पाद) वोलते हैं और डकार लेते वक्त वी क्या थूक के छींटे गिरते हैं जो हाथ से विसेष ढाकना भगवंत ने परुपा इत्यादिक विरुध

वानो से जैं० लिं० नि० पुस्तक भरी हुई हैगी जैं० लिं० नि० पृष्ट ७८ प० २३ मे ये लिखा (नारगी जाना धोइ जा इस पाठ से साधु को जीर्ण वस्त्र लेना ठहरता है नतु नवीन वस्त्र लेना कदाचित जीर्ण वस्त्र का जोगन बने और अचेल परीसा सहने की सामर्थ न होय तो नवीन ले) ऐसी तो लिखते हैं और सदा काल नवीन लेके वस्त्र रगते हैं जैं० लिं० नि० पृष्ट ७६ पक्ति २ मे श्री नसीत उद्देशे १८ का ये पाठ लिखा [जे भिखु एवए मे वथे लद्धे तिकट्टु, नहु दिव सिएण लोधेणवा क केणवा एहाणवा पउम चुणेण वा वणेण वा उल्लो लेजवा उव ट्टेज्ज वा उच्छो लत वा उवट्ट तवा साइज्जइ) ऊपर लिखित पाठ का ये शुध अर्थ हैगा जो भिखु नवा वस्त्र लावेथ के घणो वार लोधादिक करी रगेवा मैल उतारे तो चौमासी लघुप्र यछित आवे जिस उपरोक्त पाठ लिख कर इसका अर्थ लिखते हुवे वादी ने पृ० ७६ प० ५ से,ए लिखा (इस सूत्र के अनुसार जो आत्मार्थी नवीन वस्त्र लेकर उसकी दमक आदि मिटाने के वास्ते रगते है वे जिन आज्ञा आराधक ही ठहरते हैं तेना उत्तर प्रथम तो वादि स्वय पृ० ७८ पक्ति २३ मे ये लिखा (नारगीना ना धोइजा) अर्थात रगे धोवे नहीं ये पाठ श्री आचाराग जी सुत खध १ अध्येन ७ उ० ४ का हैगा जो प्रश्न २ (ग) मे लिखा हैगा वहा देख लेना पृ० ८ प० ४ से दूसरे जैं० लिं० नि० पृ० ७६ प० ५ मे लिखा (दमक मिटाने के वास्ते) इत्यादिक तेना उत्तर श्री नसीथ उद्देशे १८ म ये पाठ चले [जे भिखु वण मत बथ निवण करेइ करत वा साइज्जइ जे भिखु विवण वथ वनमत करेइ करत वा साइज्जइ जे भिखु नवए मेवथेलद्धे तिकट्टु सीतो दग निय डेणवा उसिणो दग वियडेणवा उच्छो लेज्जवा पधोवेज्जवा उच्छो लतवा पधोवतवा साइज्जइ] इण उपरोक्त पाठों मे परुपा के जो भिखु वर्णवत वस्त्र का वर्ण विगाडे या विगाड ते को भला जाने तौदड आवे जो भिखु विगडे हुवे वर्ण के वस्त्र को वर्णावत करे या भला

जाने तौ दंड आवे जो भिक्षु नया वस्त्र लाद्धे थके अचित शीतल पानी से या अचित उश्न पानी से एक वार धोवे या वणी वार धोवे या भला जाने तो दंड आवे लघु चौमासी इण सूत्र पाठां के विरुध वादी तीन पसली रंग देना जो लिखता है ते विना वाप के वेटे समान विना पाठ के अर्थ हैगा जी जैं० लिं० नि० पृ० ८१ पं० ४ में ये लिखा (इनके पास में देखो तो ऊपर कहे मूजब इनके पास में न होने से तुमको आपही मालूम हो जायगा) इसका उत्तर प्रश्न २ के उत्तर में उपगरण अणोदरी और वृद्धं थेवर के उपगरणों वावत लिखा पृ० ७ में ते देखली जो जी ॥

इस दर्शन गुटके में किसी जगे श्री वीत राग के वचनों से विरुध लिखा गया हो ऐसा संभव तो नहीं तौ भी छदम स थ पन से या दिष्टी दोप से जिणोक्त सिद्धांत से विरुध लिखा गया होवे तौ केवली महाराज की साक्षी से मिछा मिदुक्कडं ॥

॥ इति दर्शन गुटका द्वितिय भाग मन्नूलाल अगरवाल कृत समाप्त ॥

* ओ३म् शांति ! शांति !! शांति !!! *

द्वितिय भाग का शुद्धा शुद्धि पत्र ।

पृष्ट	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	१	गायत्त	गाय
	३	जैय	जैन
	४	१६४४	१६५५
	११	जबा	जवो
	१६	छदे	छदे
	२०	ज०	जैं०
२	५	आर	और
	१३	परप	परुपा
	२२	एग२५	एगर्चा५
	२६	भत्ते	भत्ते
	२८	वाल	फाल
३	३	चिकित्त	चिकिठ
	१८	याधते	यधाते
	२८	मुक	मुख
४	१८	जन	जैन
	१६	पाढ	पाठ
	२२	गर्णो	गरणो
	२६	मुग	मुग्ग
५	२	प०७	प०८
	२८	कारी	करी
६	३	पगए	पएपे
	१२	यानाणए	यानानाय
	१४	भास्त	मोक्न
	१८	पोलि	पोति
	२७	प्रथ २	प्रथ निग्रथो

पृष्ट	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	२	२१ म	२१ में
	५	गोरुग	गोद्धग
	६	लट्टी	लट्ठी
	८	भिसियधो	भिसियया
	१२	स्थेयर	स्थेवर
	१४	भगवत	भगवत
	२०	भगतम्त	भगवन्त
	२८	चियते	चियतो
८	१०	गरा	गए
	१२	यदी	वादी
	१७	यरन	वत्थ
९	१	ज०	जैं०
	२	तिपा	निवा
	१२	मे ये	में ये
	१६	म ग्रु	मनुष्य
	~~२६~~ २८	~~पणु~~ चाता	~~पर्य~~ ज्ञाता
१०	१	आया	आया
	३	द पा	थका
	३	न द	नन्द
	१२	जाव	जीव
	१४	या	यावत
	१७	उदुद	उद्द
	२१	अर्ध	अर्थ
	२२	अध	अथ

पृष्ट	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ट	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११	१०	चौफसी	चौफरसी		११	जया	जथा
	२२	चौथी	चौथे	१६	२७	दूजा	दूजी
	२२	वधवा	वधावा		,,	१५१	५२१
	२३	वधन	वंधेवे	१७	१	जन	जैन
१२	६	पुष्टं	दुष्टं		७	,,	,,
	१०	वावक	वधवी		१७	शक्रंद्र	शक्रेंद्र
	१८	निद्रद्र	निद्र		२३	मुव	मुख
	२३	समुधा	समुघा	१८	११	कगी	करी
१३	६	विहस्की	विहत्थी	१९	२३	१६६७	१६४७
	११	मास्व	मारच		२४	वाचना	वाचनी
	१४	जहिव	वहिर्व		२७	मनि	मुनि
	१६	ढ्त्या	इत्या	२०	५	धम	धर्म
	१९	तव	तय		७	वल्लर	वल्ल
	२४	मज्ञि	मत्ति	२२	६	साडा	साडी
	२६	राघ्व	राध्य		२६	वसी कं	वसीकर
	२७	मित्थ	निष्क्यूत	२३	१	पाट्टिला	पोट्टिला
१४	१	'मुस्त्र	मुख		७	आर्या का	आर्याकी
	२	विम्दु	विन्दु		१२	सुननो	सुनना
	६	अधा	अर्थात्		१६	पर	परे
	११	पदा	पदी		२२	अंगुला	अंगुली
	२०	खमा	खस्य	२४	८	चला	चल
	२४	लिंम	लिंग		११	डडो	उडो
	२४	मेष	भेप	२५	३	नुनि	मुनि
	२६	ङ्ग	ङ्गु		७	ज०	जै०
१५	२	णाथ	ण्णअर्थ		९	दजफ्लेस्मः	दस-फ्लेस्मः
	२	उच्चा	उच्चार		२४	काया	कार्यो
	३	अते	यते		२६	हिंसो	हिंसा
				२६	९	विचला	विचला
१६	९	चचा	चर्चा				

(मोनचरे)

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	१२	सूमे	सूझे		८	[जापि	[जपि
	,,	सूने	सूझे		१२	वृत्तिमे वृत्तिमे	वृत्तिमे
	१८	सम्मुख	सन्मुख		,,	मुमि	मुनि
२७	९	पलेष्म	श्लेष्म		१३	गथा	गया
	२२	अरिंथ	आरिथ		१७	वादग्वायु	बादरवायु
	२४	धम	धर्म		२०	१४	१९
	२६	चारन	धारन	३३	५	आपक	आपके
२८	२	ज०	ज०		१४	विना	बिना
	४	भीना	भीनना		१४	याग्न	यादी
	८	चमासे	चौमासे		१८	बृन	वृत
	८	मैला	मैली		२८	पाठ म	पाठ मे
	९	निगाद	निगोद	३४	३	उठाआ	उठाओ
	१०	लिग्मान	लिग्याते		५	३० म	३० मे
	१९	दुर्पन्द	दुर्गन्ध		४	उदयम	उदय में
	२५	,,	,,		५	५४ म	५४ मे
	२७	मुर्दं	मुर्दे		१०	म श्री	मे भी
२९	९	गृहन्थी	गृहस्थी		१७	म होरे	में होरे
	१६	ज०	जै०	३४	२८	फतपा	फलपी
	२६	पा	पाय	३५	९	उप	उर
	२७	अहितानि	अनहितानि		२१	फालिका	फालिफ
३०	६	मुरा	मुग्र	३६	१४	से	से थी
	८	मुर	मुग्र	३७	३	था	थी
	२७	चले	चलेये		८	मद	मुद
३१	२	श्रो	श्री		१२	जिग्ना	लिग्गा
	१९	द्रप	द्रय		१९	(गोवत	(गोतम
३२	१	पिरयामो	निरयामो		२६	सस्वों	लेखों
	५	श्रोर श्रोर	श्रौर	३८	१	स्यानी	स्वामी
	७	३४	३९		९	शब्दों	शब्द

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८	१७	णाार्थं	णार्थं
	२०	य	ये
३९	२	धम	ध
	,,	मुरव	मुख
	६	वांवे	वाधे
	२१	तता	ततो
४०	२	अथ	अर्थ
४०	१०	शालाम	शालामें
	२०	आर	और
	२४	अवश्य	आवश्य
	२५	गत्री	पात्रा
	२८	थय	थाय
	,,	शब्द	शब्दे
४१	१३	सां	सों
४२	६	निग्रंथा	निग्रंथी
	१५	थी	श्री
	१६	करके	करे
	२०	पयू	पर्यू
४४	१७	सासा	सास
४५	१०	टेज्जे	टेज्ज
	२४	तिकट्ट	तिकट्टु
४६	१	यके	थके
४८	२६	१५ २ अर्था	णार्थ
	,,	२५ ६ पलेष्म	
		प्लेष्म	दज दस





॥ श्री ॥

दादा गुरुदेव पूजा।

उपाध्याय गणाचार्य युक्तिवारिधि
श्रीरामलालजी गणि
संकलित।

छपा के प्रसिद्धकर्त्ता शिष्य पं० श्रीनेमचन्द्र मुनि
पं० श्रीप्रेमचन्द्र मुनि, विद्याशाला,
श्रीबीकानेर, राजपूताना।

सर्व हक स्वाधीन।

वीर सं० २४४८=विक्रम सं० १९७८
आवृत्ति दूसरी १०००

प्रबन्धकर्त्ता पण्डित ओङ्कारदत्त शास्त्री के प्रबन्ध से
आयुर्वेद भूषण श्रीमान् पं० जीवनरामजी शर्मा के
श्रीरत्न जीवनाश्रम प्रेस बीकानेर
में मुद्रित।

पुस्तक मिलने का पता।
श्रीबीकानेर राजपूताना मोहल्ला रांगड़ी
उपाध्याय श्रीरामलालजी की विद्याशाला।

॥ श्री ॥

भूमिका

मालुम हो ता० १७-८-१९ ईस्वी को जैन नाम के अखबार में गुरुदेव की महिमा को असमान दो पुरुषों के नाम से १२ आक्षेप रूप प्रश्न प्रगट करे है। उन प्रश्नों का उत्तर स्वबुद्ध्यानुसार यहां प्रगट करना उचित समझ कर, करा है। प्रश्नों का नंबर क्रम नहीं लिखा केवल समुच्चय उत्तर लिख दिया है।

जिनचन्द्र सूरीश्वर के देवलोक हुये पीछे खरतर गच्छ का श्रीसंघ अत्यन्त उदास हुआ उस समय वडगच्छ नायक श्री देवभद्रसूरि देवता ने सीमंधर स्वामी को वन्दन कर प्रश्न पूछा, हे प्रभु खरतर गणपति! जिनदत्त सूरि कौन गति में गये और कितने भव संसार में करेंगे। तब सीमंधर तीर्थंकर ने कही दो गाथा उस का परमार्थ ऐसा है, जिनदत्तसूरि सौधर्म देवलोक के टप विमान में चारपल्य की स्थिति धर्म-र्द्धिक देव हुये है वहां से च्यवकर महाविदेह में मनुष्यावतार में सर्वत्र सर्व त्यागी मुक्ति पद पावेंगे। ये दो गाथा देवभद्रसूरि देवता ने अजय-मेर नगर में खरतर श्रीसंघ को प्रगट होकर दी और सीमंधर स्वामी के वचन श्रवण कराये तब से श्रीसंघ भक्त श्रावकगण नगर २ प्रति स्थापना कर उच्च भाव से पूजा करने लगे। सदा गुरु देव की, गुरु की मूर्ति पादुका है प्राय चरण स्थापना है। मुकुट कुंडल गुरुदेव की प्रतिमा को भावी जिन मानकर करते है यथा वर्तमान जिन रत्न [illegible] है तैसे ही आगामी तीर्थंकर रत्नचूडादिक [illegible] आगम सम्मत है। मेवाड़ उदयपुर में आगामी जिन पद्मनाभ स्वामी की प्रतिमा की [illegible] पूजा करते हमने स्वयं देखा है उदा हो तो देख

लेना। गौतमादि गणधरों की मूर्त्ति को भी मुकट कुंडल भामंडल छत्रादि श्रावक वर्ग आरोपण करते हैं। तैसे ही गणधर मुक्तिगामी दादा गुरु देव को भी आरोपण करते हैं।

२. अंवड श्रावक के देवी ने हथेली में सुवर्ण अक्षर लिख कर कहा था जिसके वास क्षेप से ये अक्षर पढे जावे उस कूं युग प्रधानाचार्य जानना। वह श्रीजिनदत्तसूरि के वासक्षेप से हुआ विक्रम सम्वत् बारेसै इग्यारे में आप देवलोक हुये। आंचल समुदाय बारेसै तेरह में प्रगट हुई। हेमचंद्राचार्य उस समय पर्यंत प्रसिद्धता नहीं पाई थी इसलिये उन्हों की कोई अवज्ञा देवी ने नही करी, स्वर्ण पत्र देवी ने नहीं लिखा था।

३. मुलतान नगर में आचार्य पद का प्रत्यनीक अंवड वणिक् साहंकार वाक्य जिनदत्तसूरिजी को कहा तब निमित्त द्वारा भावी फल गुरु देवने उस को कहा यथा गोसाले को वीर प्रभू ने कहा था हे गोसाला तूं सातवें दिन अमुक रोग से मरण पावेगा पुनः निमित्त प्रभावीक भद्रबाहू स्वामी ने राजा के पुत्र की सातवें दिन विलाड़ी से मृत्यु कही। कालिकाचार्य जी ने दत्त प्रोहित के मुख में विष्टा गिरेगी पीछे सातवें दिन मृत्यु कही। यदि इस को आप माने उस की रुचि। गुरुदेव शुद्धचारित्र धर सम दृष्टी थे। किसी का भी विगाड़ नहीं करा है।

४. श्रीजिनदत्तसूरि विजलीगिरी को पात्र के नीचे दवाया और वरदान लेकर छोड़ दिया। जैन आगमानुसार विजली की अधिष्टाइका देवी है उस से वरदान लिया था। सायन्स में विजली कुछ वस्तु नहीं यह भी प्रत्यक्षपनें असत्य है विद्युत्सार लोहा होता है जिस को मकानों पर विद्युत् भय से बचाने लगाते देखा है। हाथ कंगणको आरसी क्या। जिनदत्त दादा नाम लेनें सें उस स्थान कदापि विजली नहीं गिरनी है। यदि प्रश्नकर्त्ता जैन शास्त्रोक्त सर्व पदार्थों को

सायन्स द्वारा सिद्ध करने की सामर्थ्य रखता हो तो सूचित करे तो वे वार्तायें प्रगट कर देंगे। जैन धर्मी को तो जैन शास्त्रोक्त पदार्थ सत्य मानने से ही सद्दर्शन है, अन्यथा मिथ्यात्व है।-

५ भरु अच्च नगर में मुसलमान नव्वाब के पुत्र को परकाय प्रवेश विद्या से ६ मास पर्यंत जीवित तुल्य कर दिया था, निज जीव द्वारा नहीं जीया था। आत्मारामजी तपगच्छ के साधू ने पाल्हणपुर प्रश्नोत्तर में लिखा है। सिद्धसेन दिवाकर ने उज्जयण के वजू खमगत, विद्या पुस्तक निकाल दो विद्या सीखी फेर देवता ने हाथ स्तंभित कर कहा बस बंद करो तुमारे भाग्य में ये दो ही विद्या थी अन्य ये सर्व विद्या जिनदत्तसूरि जी को प्राप्त होगी। वह विद्या पुस्तक दादा साहब को प्राप्त हुई थी। वह सर्व सफल हो गई थी। पुन अत्यन्त आत्मबल से ५२ वीर चौसठ योगनी पचपीर जिनों की सेवा करते थे। परकाय प्रवेश विद्या को अन्य दर्शनी भी प्रमाण करते है। मेसमेरिजम विद्या योग सिद्धि द्वारा दृष्टिपात, हस्तपासकर, पर को मूर्च्छित कर उस को अनेक वार्तायें पूछते है मूर्च्छित जो कहता है वह सर्व सत्य होता है उच्च मेसमेरिजम कर्त्ता व्यंतरो का आह्वान मूर्च्छित में कर देता है ये विद्या इस समय प्रत्यक्ष है। आत्मारामजी जैनतत्वादर्श में अमेरिका की विद्या मरे को बुलाकर इस समय बात करा देते हैं ऐसा लिखते है, उत्तराध्ययन सूत्र की वृत्ति में लेख है एक साधु मर कर देव हुआ लघु शिष्य की पालना को स्वमृतक शरीर में प्रवेश कर उस को गुरुवत् शिक्षा और देवमाया से आहार देता रहा, यह मरा कैसे जीता हुआ इसलिये दादा साहब मृतक को परप्रवेश विद्या द्वारा कुछ अवधि पर्यंत जीवित दिखाया। इस में शंका क्यों करते है। देव शक्ति में अनेक सिद्धि हो सक्ती है। मृतक तुल्य श्वासादि चेष्टा रहित सन्यास रोगियों को वैद्य पुन सचेत कर देते है। जिन दादा गुरु ने नाहरराव पडिहार के संतान या पुष्ट

मिटाया जिन की १२ साख खरतर श्रावक इस समय विद्यमान हैं। कूकड, चोपडा, कांकरिया आदि मुलतान का राज्यमंत्री हाथीसाह मूंधड़ा महेश्वरी का पुत्र सांप खाया पृथ्वी में गाडे को निकलवा सजीवित करा जिस का लूणिया गोत्र खरतर श्रावक विद्यमान है। इस प्रकार एक लक्ष तीस सहस्र घर राजन्य वैश्य ब्राह्मणादि उत्तम कुलधारियों का, आत्मबल द्वारा आपदा दूरकर मिथ्यात्व छुडाय खरतर गच्छ में श्रावक करे। प्रत्यक्ष है। प्रमाण की आवश्यकता नहीं। गणधरों की मूर्त्ति भक्तजन हमेशा से भराते चले आये है। प्रश्नकर्त्ता, देवर्द्धिक्षमा श्रमण की मूर्त्ति हेमचन्द्राचार्य की मूर्त्ति एक स्थान लिखता है। यदि मूर्त्ति है तब तो श्रावक अवश्य उस की द्रव्य भाव द्वारा पूजा करते ही होंगे तो आचार्य पद की पूजा करणी, स्थापना करणी, स्वतः सिद्ध हो गई। दादा गुरुदेव तो भावी जिन हैं और मिथ्यात्व छुडाने वाले होगये, वह तो विशेषतया संघ के पूजनीय हो, इस में आश्चर्य ही क्या, छंद स्तवन पूजा में विशेष परचा विद्यमान समय का श्रीजिनदत्तसूरीश्वर का ही लिखा है जिनदत्तसूरिः के पटोधर मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिः हुये। पृथ्वीराज चौहाण अंत मंडलेश्वर इनों का परम भक्त था फेर यवन गजनी से आया सहाबुद्दीन इस का मुख्य मंत्री कुतबुद्दीन ऐबक जिस को मोहम्मद गोरी गजनी सें दिल्ली तखत का बादशाह पद दिया ये तीनों जिनचन्द्रसूरी के भक्त हुये। राजन्य वंशियों को प्रतिबोध कई श्रावक किये, इनों के चौथे पट्ट दादा श्रीजिनकुशलसूरिः हुये। जिन्हों ने आत्मबल द्वारा अनेक आपदायें मेटकर पचास सहस्र राजन्य वंशियों को प्रतिबोध दे खरतर गच्छ के श्रावक किये। विद्यमान समय गूजरमल्ल बोहित्थरा की डूबती हुई जिहाज को तारी। अम्मावस को देवलोक हुये पून्म को प्रत्यक्ष हो संघ को प्रगट दर्शन दिया। एकमनध्याता भक्त जनों के संकट में सहायकारी, वंछितपूरक हाजरा हजूर देव है। बीकाणनाथ राजा सुजाणसिहजी को अरिभय मिटाने प्रगट दर्शन दिया। संगासाह प्रमुख अनेक भक्त जीवों को

प्रगट दर्शन दिया, और ऐसे ह सुजाणसिंह नरपती ने गुरु परचे से आभारी हो नाल गाव मे शाला कराई वह विद्यमान है दादा साहब के स्तूप के समीप ।

६ इन्हीं के पाटानुपाट जिनमणिक्यसूरि के पट्ट प्रभाकर भाग ग्रह के उतरने से धर्म के उदय कर्ता श्रीजिनचन्द्रसूरि अकबर बादशाह के समकालीन विक्रम सोले शताब्दी मे हुये जिनो के उपदेश द्वारा अकबर दया धर्म धारण करा । इन्हों ने काजी की टोपी आकाशस्थित के शिष्य को कह उतरवाई ३ बकरी नताई अम्मावस को चन्द्र उदय करा प्रश्नकर्त्ता लिखता है हेमचन्द्राचार्य ने चन्द्र उदय करा । चरित्र में लिखा है तो क्या हेमाचार्य ने चन्द्रोदय करने का ठेका लेलिया था कि मेरे सिवाय अन्य कोई चन्द्रोदय करने की विद्या सिद्ध होई नही सकेगा जिन में ऐसी तसमसी प्रश्नकर्त्ता के मन में उत्पन्न हुई जैसा हेमाचार्य का चरित्र उनों के सतानियों ने लिखा है वैसे ही जिनचन्द्रसूरि का चरित्र उनों के पार्श्ववर्त्ती प्रशिष्य समय सुन्दरगणि ने लिखा है। वह उस समय लाहोर में सम थे, असाढ सुदि नवमी से पूर्णमासी पर्यंत भारत में कोई जीव मारा नहीं जावे ऐसा फरमान बादसाह अकबर ने जिनचन्द्रसूरि को लिख दिया । खमायत मे मछली न मारी जावे । सिंहसूरि को आचार्य पद अपने सद्गुरु गुरु से दिलाया। इस दया के फरमान का जिकर मेजर जनरल सरजान मालकम की लिखी मेमायर आफ सेन्ट्रल इंडिया पुस्तक दो जिल्द में है उस की दूसरी जिल्द में है। उज्जयण के जैन मन्दिर मे फरमान का शिला लेख विद्यमान है ।

७ प्रश्नकर्त्ता लिखता है इतिहासो में कहीं भी दादा साहब के पर्चों का लेख देखने मे नहीं आया। अन्य दर्शनी जैन धर्मियों का इतिहास क्यों लिखने थे, इतिहासो म नो तीर्थंकरो के ३४ अतिशय

८ अतिहार्य ३५ गुणवाणी के भी लेख अन्य दर्शनियों ने कहीं भी नहीं लिखा है तो क्या जैन शास्त्र का लेख अमंतव्य हो सकता है, कदापि नहीं।

जैसे अकबर ने पूछा हीरविजयसूरिः को, चंगेहो जिस २ अक्षर से हीर सौभाग्यकाव्य तपगच्छियों ने रच लिया है। यदि वह सत्य है तो खरतरगच्छवालों ने जो जो अपने पूर्वाचार्यों का सत्य इतिहास गुर्व्वावली आदि ग्रन्थों में लिखा है वह असत्य कैसे हो सकता है। प्रमाणीक आत्मार्थी कदापि असत्य नहीं लिखते।

८. प्रश्नकर्त्ता अंग्रेज सरकार के राज्य होने से महादुःखी हो एक प्रश्न लिखा है। दादा साहब ने पासे एक अंग्रेज आव्यो इत्यादि, चार दादा साहब के विद्यमान समय कोई भी अंग्रेज आया ऐसा लेख कही भी नहीं लिखा है। प्रमाणीक उपाध्याय के मुख की सुणी वार्त्ता पूजा में लिखी गई है। विक्रम उगणीसशय चौदे के संवत्सर में कालों की शेन्या ने अत्याचार प्रारंभ करा। लखनेऊ नगर में तब लखनेऊ का चौक सरकार ने तोड़ डाला। देव स्थान तोड़ने का हुक्म हुवा तब झवरी आदि साह लोकों ने दरखास्त की। सरकार, दादा साहब आदि के देवस्थान नहीं तोड़े जावें अंग्रेज दादा साहब के बगीचे में गया और चरण स्थापना सन्मुख चित्त में विचारा हे देव ये उपद्रव बंध हो हमारा अधिकार हो यदि तूं सच्चा है तो बता दे। उस समय स्तूप में से देव वाणी हुई बंध होकर सर्व आपत्ति, तुमारा शांतिमय राज्याधिकार होगा वैसे ही हुआ। जिस अंग्रेज सरकार के राज्य होने से सर्व शांति हुई लड़ाई युद्धादि राजाओं के परस्पर बंध होगये एक राजा एक के पास जाने लगे प्रेमानुभाव प्रगटा डकैत लुटेरे घातकों का प्रचार बंध हुआ विद्या वृद्धि हुई व्यापार वृद्धि से धन की वृद्धि रेल तार अग्नि वोट, पोष्ट इत्यादि अनेक साधन प्रजा के सुखार्थ प्रगट हुये सड़कें जल की तंगी सर्वत्र मिटादी

कोई भी किसी के धर्म में अत्याचार नहीं कर सकता देव स्थान तोड नहीं सकता इत्यादि ।

हिंसा तो हिन्दू राज्य में भी सर्वत्र बध नहीं थी वैदिक यज्ञ में पशु हिंसा होती थी श्रेणिक वीर प्रभु का परम भक्त मास भक्षी मद्य पायी था कालिक सूरिये चडाल की पाचसे दुकान राजगृही में लिखी है, पाचसे भैसे नित्य मार बेचता था लिखा है । ज्ञाता सूत्र में द्रौपदी के स्वयंबर मे मास मदिरा मगाई केई राजा भक्षक थे तभी तो लिखा हे नेमतीर्थंकर के व्याह समय अनेक जीव मगाये थे यादव भक्षक थे केइयक, तभी तो मगाया होगा गऊ आदि पशुगण को मारने मे आर्य प्रजा घृत दूध दही की महघाई के सबब दीन हीन हो रही है, ये दु ख मिटाना न्यायवत सरकार के आधीन है, खून करना सर्व शास्त्रों में मना है ।

हम तो अत करण से आशीर्वाद देते हैं जैसा न्याय द्वारा शाति मय राज्य अंग्रेज सरकार ने प्रथम से प्रवर्त्ताया वह सर्वदा राज्य शासन अखडित रहे ।

ये सद्गुरु पूजा करने कराने वालों को सर्वदा कल्याणकारी होय ।

हस्ताक्षर उपाध्याय श्री रामऋद्धिसार गणिः ।



सूचीपत्र ।

रत्नसमुच्चय—इसमें जिन धर्मा खरतरगच्छ तपगच्छ का सर्व धर्म कर्तव्य अनेक रत्नों का सागर है — ६।)

जैन शास्त्रानुसार वैद्यदीपक—ये वैद्यक का अद्भुत ग्रन्थ सृष्टि अनादि (१) शरीर आकृति का निरूपण (२) वायु जल अन्न फल दूध दहि घृतादिक के गुणानुवाद (३) रोग होने के निकट कारण, दूर कारण सर्व विवेचन (४) औषधियों के गुणयोग, निघंट विवेचन, अंग्रेजी औषधि, यूनानी औषधि, होमियोपेथिक, जल से रंग रोसनी से रोग निवृत्ति करण क्रमोपथी आदि विशेष विवेचन (५) रोगों की परीक्षा देशी प्रतिकार, अंग्रेजी प्रतिकार, यूनानी होमियोपेथिक प्रतिकार, पथ्य कुपथ्य विवेचन, स्त्रीरोग बालरोग पशुरोग सब परीक्षा प्रतिकार, जंगम स्थावर विष प्रतिकार सफलता प्राप्ति प्रतीकार इत्यादि (६) प्रकाश में अनेकानेक अनुभवी लेख हैं स्वात्मरक्षा पररक्षा से परोपकार, यदि द्रव्यार्थी पने इस ग्रंथका अवलोकन धारन करे तो विजयी वैद्य धन यश पावे — ५)

महाजन मुक्तावली—इसमें अश्वपति राजन्यवंशी कुल वैश्य वर्णोत्पत्ति, क्षत्री, ब्राह्मण, शूद्रादि उत्पत्ति आदि अनेक विवेचन करा है, पुनरावृत्ति में कई वार्तायें उपयोगी लिखी गई हैं — २।)

सिद्ध मूर्त्ति (भाग प्रथम) — ॥)

,, ,, (भाग दूसरा)—इस में ३२ सूत्र पाठ ने मूर्त्ति पूजा सिद्ध दर्शाई है — ॥।)

सब पुस्तकें मिलने का पता—

उपाध्याय श्री रामलालजी गणिः—मोहल्ला रांघडी,
विद्याशाला, बीकानेर, (राजपुताना).

पाटियादार गुरु—श्री चिंतामणिजी का मंदिर, बिचला
भोई वाडा, मुंबई.

मेघजी हीरजी—बुकसेलर, पायधोनी, मुंबई.

अथ पूजा सामग्री।

१) रुपया नारेल थापना का, केशर, पुष्प या लौंग, धूप, घृत, चावल, मिठाई, फल, अग लूहना २, वरक, अतर, धजा, १) रुपया नारेल ज्ञान पूजा - श्रीजी के भेट, शक्ति होय तो नगदी दर पूजा प्रति थापना धरे, दो आना वा अधिक यथा शक्ति आरती में डाले, बजत्री का खरच देवे, शक्ति होय तो गुरु प्रसादि करे, सीरणी बाटे, गुरु के सतानियों को भोजन दे।

अथ हाजरा हजूर मत्र।

ओं ह्रीं श्रीं क्लीं श्री जिन कुशल सूरि राजा एहि एहि व रंदेहि देहि सुप्रशन्नाभवतु वरदो मेस्वाहाः।

अथ विधि—पूनम सोमवार कू, पवित्र हो, पीतवस्त्र, पीत माला, पीत आसन, दक्षण दिशा की तरफ मुख करके मनवच काया कू स्थिर करके सवा लक्ष जाप जपें, ब्रह्मचर्य पाले, ससारी कथा करे नहीं, एक वख्त क्षीर का भोजन करे एमे ३ दिन धूप दीप अखड से प्रथम सिद्ध करे, मन में किसी कामना की इच्छा रखे नहीं, जघन्य जप साढी बारे हजार करे, फेर हमेस १ नवकार मन्त्र की माला, और १ माला इस मन्त्र की जपता रहे भाग्य प्रबल हो तो प्रत्यक्ष दर्शन दे अथवा स्वप्न में, अगर दर्शन नहीं दे तो मनकामना निश्चय पूर्ण करे। आप भवनपती असुर निकाय में महर्धिक देव भये हैं भक्तों के आधीन है, बड़े दादा साहिब की भक्ति कारक के वंछित भी आप ही पूरते हैं, बडे दादा साहिब वैमानिक देव हुये है इस वास्ते उन्हों का आना हीनसत्व भक्तों के लिये बेर २ नहीं होता, पूरा जप तप ब्रह्मचर्य सत्यवक्ता एकाग्र ध्यान से ही पधार सक्ते हैं, एकाग्र चित्त ही वशीकरण है।

मंगल दीपक।

मंगल दीपक गुरु का कीजे मन वंछित फल कारज सीझे ॥ म० ।(टेर) मंगल दीप मंगल अडभासे, घर २ मंगल भाव प्रकाशे ॥ मं० ॥ २ ॥ करे करावे मंगल माला, अन धन लच्छी लहे शुविशाला ॥ मं० ॥ ३ ॥ आलिय विघ्न हर मंगल दीवो, ऋद्धि सार भविजन चिर जीवो ॥ मं० ॥ ४ ॥

इति मंगल दीपक ॥

अथ दादा गुरु महाराज की पूजा प्रारंभ।

(पहले स्थापना करके आह्वान का श्लोक पढ़े)

काव्य-सन्कलगुणगरिष्टान्सत्तपोभिर्वरिष्टान् ॥ शमदमयमयुष्टाचारुचा रित्रनिष्टान् ॥ निखिल जगत पीठे दर्शितात्मप्रभावान् ॥ मुनिपकुशल सूरिन्स्थापयाम्यत्रपीठे ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्री श्री जिनदत्त श्री मणिधर जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि गुरौअत्रा वतरा वतर स्वाहा ॥ ॐ ह्रीं श्री श्री जिनदत्त श्री मणिधर श्री जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि अत्रतिष्ट ठ ठ ठ स्वाहा ॥ इतिप्रतिष्टापन ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं श्री श्री जिनदत्त श्री मणिधर जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि गुरौ अत्रमम सनिहितो भववषट् (इति सनिधि करण) ॥ ३ ॥

(स्नात्रि या शुचि हो के जल का कलश ले खड़ा रहे)

* दोहा *

ईश्वर जग चिंतामणि, पर परमेष्टि ध्यान।
गणधर पदगुण वर्णना, पूजा करो सुजान ॥ १ ॥
सौधर्म्मा मुनिपत प्रगट, वीर जिनेश्वर पाट।
मिथ्या मत तम हरन कू, सत्य दिखावन वाट ॥ २ ॥
सुस्थित सु प्रतिवद्ध गुरु, सूरि मंत्र को जाप।
कोटिक्रियो उपाध्याय, कोटिक गच्छ सुथाप ॥ ३ ॥

[illegible] सूरी पुन [illegible]. भये वज्र धर स्वाम ।
ता दिन तें गुरु गच्छ को, वज्र शाख भयो नाम ॥ ४ ॥

चन्द्र सूरि भये चन्द्र सम, अत हि बुद्धि निधान ।
चन्द्र कुली सब जगत में, पसरयो बहु विज्ञान ॥ ५ ॥

वर्द्धमान के पाट पद. सूरि जिनेश्वर भास ।
चैत्य वासि कूं जीत कर. सुविहित पक्ष प्रकाश ॥ ६ ॥

अणहिलपुर पाटण सभा, लोक मिले तिहां लक्ष ।
खरतर बिरुद सुधा निधि, दुर्लभ राज समक्ष ॥ ७ ॥

अभय देव सूरि भये, नव अंगटी का कार ।
थंभन पारस प्रगट कर, कुष्ट मिटावन हार ॥ ८ ॥

श्री जिन वल्लभ सूरि गुरु, रचना शास्त्र अनेक ।
प्रति बोधे श्रावक बहुत, ताके पट्ट विशेष ॥ ९ ॥

हुवड़ श्रावक बाघडी, अट्ठारे हज्जार ।
जैन दया धर्म्मी किये, वरते जय २ कार ॥ १० ॥

दादा नाम विख्यात जस, सुर नर सेवक जास ।
दत्त सूरि गुरु पूजतां, आनन्द हर्ष उल्लास ॥ ११ ॥

दिल्ली में पतसाह ने, हुकम उठाया सीस ।
मणिधारी जिनचंद गुरु, पूजो विसवा बीस ॥ १२ ॥

ताके पट्ट परंपरा, श्री जिन कुशल सूरिंद ।
अकबर कूं परचा दिया, दादा श्री जिनचन्द ॥ १३ ॥

ऐसे दादा चार कूं, पूजो चित्त लगाय ।
जल चंदन कुसुमादिकर, ध्वज सौगंध चढाय ॥ १४ ॥

(चाल—दादा चिरजीवो)

गुरुराज तणी कर पूजन भवि सुखकर मिलसी लच्छि घणी (टेर) गुरु दत्त सूरिंद जग उपगारी, गुरु सेवक ने सानिध कारी। गुरु चरण कमलनी बलिहारी ॥ गु० ॥ १ ॥ शब्त इग्यारे बारशरीं, वर्षमें जनम्या शुभ दिवसी। श्रावक कुल हुबड ने हुलसीं ॥ गु० ॥ २ ॥ जसु वाछगसापितु नाम भये, बाहड दे माता हर्ष घणे। इकतालीमे दीक्षाप मये ॥ गु० ॥ ३ ॥ गुण हतरे वल्लभ पाटधरी, गुरु माया बीजनो जाप करी। गुरु जग में भगऋा तरण तरी ॥ गु० ॥ ४ ॥ मणिधारी जिनचन्द उपगारी, जिन दत्त सूरिंद के पटधारी। भये दादा दूजा सुखकारी ॥ गु० ॥ ५ ॥ रासल पितु देल्हण दे माता, श्रीमाल गोत्र बोधन शाता। दिल्ली पत साह सु गुणगाता ॥ गु० ॥ ६ ॥ जसु चोथे पाट उद्योत करी, जिन कुशल सुरिंद अति हर्ष भरी। तेरेमैनी से जनम धरी ॥ गु० ॥ ७ ॥ जसु जिल्ला जनक जगत्र जीयो, वर जैत सिरी शुभ स्वप्न लियो। गुरु छाजेड गोत्र उद्धार कियो ॥ गु० ॥ ८ ॥ धन सैंतालीमे दीक्ष धरी, जिनचन्द सूरिश्वर पाट वरी। गुण हतरे सूरि मन्त्र जापकरी ॥ गु० ॥ ९ ॥ सेवा में बावन वीर खरा, जोगणिया चौंसठ हुक्म धरा। गुरु जग में केई उपगार करा ॥ गु० ॥ १० ॥ माणक सूरीश्वर पद छाजे, जिन चन्द्र सूरि जग में गाजे। भये दादा चौथा सुखकाजे ॥ गु० ॥ ॥ ११ ॥ जिन चाद उगायो उजियालो, अम्मावश की पूनमवालो। सब श्रावक मिल पूजन चालो ॥ गु० ॥ १२ ॥ जिन अकबर कू परचा दीना, काजी की टोपी वश कीना। बकरी का भेद कहा तीना ॥ गु० ॥ १३ ॥ गधोंत्क गुणभिक्खश गरी प्रसाला मद गुर चरण धरी। या पूजा करि ऋद्धि मागरी ॥ गु० ॥ १४ ॥ इति दादागुरु पूजा ॥

श्लोक।

सुरनदीजलनिर्मलधारया: ॥ प्रबलदुष्कृतदाघनिवारय: ॥ सकलमंगलवंच्छितदायकं ॥ कुशलसूरिगुरोश्चरणौयजे ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय ॥ परमगुरुदेवाय ॥ भगवतेश्रीजिनशासनोद्दीपकाय ॥ श्रीजिनदत्तसूरीश्वराय ॥ मणिमंडतभालस्थल श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ श्रीजिनकुशलसूरीश्वराय ॥ अकबरअसुरत्राणप्रतिबोधकाय ॥ श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ जलंनिर्विपामिते स्वाहा: ॥ इति प्रथम पूजा ॥

अथ केशर चन्दन पूजा।

* दोहा *

केशर चन्दन मृगमदा, कर घनसार मिलाप।
परचा जिनदत्त सूरिका, पूज्यां तूटे पाप ॥ १ ॥

(चाल वीणावाजे की)

दीन के दयाल राज सार २ तूं (टेर)

आये भरु अच्छ नग्र, धाम धूम धूं, वाजते निशाणठोर, हर्ष रंग हूं ॥ दी० ॥ १ ॥ मुसलमान मुगलपूत, फौज मौजसूं। फौत मौत हो गया, हाय कार सूं ॥ दी० ॥ २॥ सम्न विम्न देख आप, हुक्म दीन यूं। लाओ मेरे पास आस, जीव दान दूं ॥ ३ ॥ दी० ॥ मृतक पूत मंत्र सें, उठाय दीन तूं। देख के अचंभ रंग, दास खास कूं ॥ ४ ॥ दी० ॥ करत सेव भाव पूर, तुरक राज जूं। छोड के अभक्ष खाण, हाजरी भरूं ॥ दी० ॥ ५ ॥ वीज खीज केवडी,

प्रति क्रमण के मू। हाथ से उठाय पात्र, ढाक दीन छू॥ दी०॥ ६॥ दामनी अमोल बोल, सिद्ध राज तू। देउ वरदान छोड, नंथ कीन न्यू॥ दी०॥ ७॥ दत्त नाम जपत जाप, करत नाहिं चू। फेर में पड़गी नाहीं, छोड दीन फू॥ दी०॥ ८॥ करोगे निहाल आप, पान पलक नू। राम ऋद्धि सारदास, चरण छाह लू॥ दी०॥ ९॥ ॥ इति ॥

श्लोक।

मलयचन्दनकेसरसारिणा॥ निखिलजाड्यरुजातपहारिणा शकल ॥१॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्तकेशरचन्दनंनिर्वपामिति स्वाहा ॥२॥

* दोहा *

चंपा चंपेली मालती, मरुआ अरु मुचकुंद।
जो चाढे गुरु चरण पर, नित घर होय आनंद॥ १॥

॥ राग माड ॥

(चाल–नींद तो गई रे नादीला म्हारी)

गुरु परतिख सुर तरु रूप सुगुरु समदूजो तो नहीं दूजो तो नहीं, म्हारा चेतन दूजो तो नहीं। गुरु परतिख सुर तरु रूप, सुगुरु नें पूजो तो सही। (टेर)

चितोड नगरी वज्र खंभ में, विद्या पोथी रही। मंत्र जंत्र विद्या मे पूरी, गुरु निज हाथ ग्रही। गु० निज०॥ गु० प०॥ १॥ पुर उज्जेणी महाकाल के, मन्दिर थंभ कही। सिद्ध सेन दिन कर की पोथी, विद्या सरस नही। विद्या०॥ गु० प०॥ २॥ उज्जेणी

व्याख्यान बीच में, श्रावि का रूप ग्रही। जोगणियां छल ने कूं आई, सब कूं खीलदई ॥ सब० ॥ गु० प० ॥ ३ ॥ दीन होय जोगणियां चोसठ, गुरु की दास भई। सात दिया वरदान हरख सें, पसरयो सुजस मही॥ पस० ॥ गु० प० ॥ ४ ॥ पुष्प माल गुरु गुण की गूंथी, चाढो चित्त चही। कहे राम ऋद्धिसार सुजस की, बूंटी आप दई ॥ बूंटी० ॥ गु० प० ॥ ५ ॥ इति ॥

श्लोक।

कमलचम्पककेतकीपुष्पकै ॥ परिमलाहृतषट्पदवृंदकै ॥ सकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्त० ॥ पुष्पंनिर्विपामितेस्वाहाः ॥ २ ॥

* दोहा *

धूप पूज कर सुगुरु की, पसरे परि मल पूर।
जस सुगंध जग में बढे, चढे सवाया नूर ॥ १ ॥

॥ राग सोरठ ॥

(चाल–कुबजाने जादू डारा)

अंबका विरुद बखाने, गुरु तेरो अं०। तुम युग प्रधान नहीं छाने, गुरु तेरो अं० (टेर)

गढ गिरनार पें अंबड श्रावक, ऐसो नियम चित ठाने। युग प्रधान इस जुग में कोई, देखूं जन्म प्रमाने॥ गु० तेरो० ॥ १ ॥ कर उपवास तीन दिन बीते, प्रगटी अंबाज्ञा ने। प्रगट होयकर में लिख दीना, सुवरन अक्षर दाने ॥ गु० ते० ॥ २ ॥ या गुण संयुत अक्षर वांचे, ताकूं युग वरजाने। अंबड मुलक २ में फिरता, सूरि सकल पतवाने ॥ गु० ते० ॥ ३ ॥ आया पास तुमारे सद्गुरु, कर

पमार दिखलाने । वास क्षेप उन ऊपर डाला, चेला वाच सुणाने ॥ गु० ते० ॥ ४ ॥ मंत्र देव है दास जिनों के, मरु घर कल्प प्रमाने । जुग प्रधान जिनदत्त सुरीश्वर, अबड शीस झुकाने ॥ गु० ते० ॥ ५ ॥ उद्योतन सूरि निज हथ, चौरासी गच्छ ठाने, वह सब तुमरी सेवा सारे, चौरासी गच्छ माने ॥ गु० ते० ॥ ६ ॥ जो मिथ्यात्वी तुम कू न पूजे, वह नहीं तत्व पिछाने । भद्र बाहु स्वामी तुम कीर्तन, कीनी ग्रंथ प्रमाने ॥ गु० ते० ॥ ७ ॥ युग प्रधान प्रकीर्ण गदिका, गण धर पद श्रुतिख्याने । कहे राम ऋद्धि सार गुरु कू, पूजा धूप कराने ॥८॥ ॥ गुरु ते० ॥

श्लोक ।

अगरचंदन गुग्गुलशागजै ॥ प्रशरितास्विलदिङ्मुखमंडके ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ धूपनिर्वपामिते स्वाहाः ॥ ४ ॥

* दोहा *

दीप पूजकर सुगुण नर, नित २ मंगल होत ।
उजियालो जग में जुगत, रहे अखंडित जोत ॥ १ ॥

॥ राग कालिंगडा ॥

(चाल ख्याल की)

पूजन कीजो जी नर नारी, गुरु महाराज का। (टेर)

सिंधु देश में पंच नदी पर, साधे पांचू पीर। लोई ऊपर पुरुष तिरगये, ऐसे गुरु सधीर ॥ पूज० ॥ १ ॥ प्रगट होय के पांच पीर ने, सात दिया वरदान । सिधु देश मे खरतर श्रावक, होवेगा परधान ॥ पूज० ॥ २ ॥ सिंधु देश मुलतान नगर में, घटा महोच्छव देग। अबड और गच्छ का श्रावक, गुरु से कीना द्वेष ॥ पूज ० ॥

॥ ३ ॥ अणहिलपुर पत्तन में आवो. तो में जाणूं सच्चा। बडे महोच्छव आवेंगे, तूं निर्धन होगा कच्चा ॥ ४ ॥ पूज० ॥ पत्तन वीच पधारे दादा, सन्मुख निर्धन आया। गुरु बतलाया क्यूं रे अंबड. अहंकार फल पाया ॥ ५ ॥ पूज० ॥ मनमें कपट किया अंबड ने. खरतर महिमाधारी। जहर दिया उन अशन पान में. गुरु विषजाणी लारी ॥ पूज० ॥ ६ ॥ भणसाली सुखवर श्रावक से. निर्विष मुद्री मंगाई। जहर उतारा तब लोकों में. अबड निंद्या पाई ॥ पूज० ॥ ७ ॥ मरके व्यंतर हुआवो अंबड, रजो हरण हर लीना। भणशाली व्यंतर वचनों से, गोत्र उतारा कीना ॥ पूज० ॥ ८ ॥ सज्ज होय गुरु ओघालेके गोत्र बचाया सारा। ऋद्धिसार महिमा सद्गुरु की, दीपक का उजियारा ॥ पूज० ॥ ९ ॥ इति ॥

श्लोक।

अतिसुदीप्तमयेखलुदीपकैः ॥ विमलकंचनभाजनसंस्थितै ॥ शकल० उँ ह्रीं श्रींपरम ॥ श्रीजिनदत्त० ॥ दीपंनिर्वपामिते स्वाहाः ॥ ५ ॥

* दोहा *

अक्षत पूजा गुरुतणी, करो महाशय रंग।
क्षती न होवे अंग में, जीते रण में जंग ॥ १ ॥

॥ राग आसाउरी ॥

(चाल—अवधूसो जोगी गुरु मेरा)

रतन अमोलख पायो, सुगुरु सम रतन० गुरु शंकट सब ही मिटायो. सुगु० (टेर)

विक्रम पुर नगरी लोकन कूं, हैजारोग सतायो। बहोत उपाय किया शांति का. जरा फरक नहीं आयो ॥ सुगु० ॥ १ ॥ जोगी

जगम ब्रह्म सन्यासी, देवी देव मनायो। फरक नहीं तिनहीं ने दीना, हाहा कार मचायो॥ सुगु० ॥ २ ॥ रतन चिंतामणि मणियो गाहिन, विक्रमपुर में आयो। जन सबको कष्ट दूर कर, जै जै कार वरतायो ॥ सुगु० ॥ ३ ॥ महिमा सुण माहेश्वर अजन, राव ही सीस नमायो। जीवित दान करो महाराजा, गुर तन यूं फरमायो॥ सुगु०॥ ॥ ४ ॥ जो तुम सम छिन जन क्रु धागे, थम ही कार्य उठायो। तत्त्व वचन कर रोग मिटायो, गान ढ हर्ष वधायो॥ सुगु० ॥ ५ ॥ जो कोई मानक जन को न धार्यो, पुत्री पुत्र चढायो। साधु पाचम दौलत दीना, गाधविया गमुदायो ॥ सुगु० ॥ ६ ॥ मत्र कला गुरु प्रतिरूप धरी ऐसो धर्म दिपायो। ऋद्धि सार पर किरपा कीनी, साचो इलम बतलायो ॥ सुगु० ॥ ७ ॥

श्लोक।

शरलतदुर्लंघरतिनिर्म्मल ॥ प्रवर्गमौक्तिकगुणपदुक्तलं ॥ ॥ शकल० ॥ उ ही श्री परम० ॥ श्रीजिनदत्त० ॥ अक्षत निर्वपामीति स्वाहा ॥ ६ ॥

* दोहा *

नैवेद्य पूजा सातमी, करो भविक चित चाव।
गुणगुरु अगणित गुणनिधि, गुरु मनवांछित नाव ॥ १ ॥

॥ राग कल्याण ॥

(चाल—तेरी पूजावणी है रंग में)

हो गुरु दिया अगुरु के वस में। (टेर)

दट नगरी में आप पधारे मारे शासनरंगमें। अन्य नीक पड़े पानी, निकर आया सु गुरो। हो गु० ॥ १ ॥ महिमा

देख सके नहीं गुरु की, भरे मिथ्यात्वी गुस में । मृतक गउ जिन मंदिर आगे, रख दी सन्मुख चस में ॥ हो गु० ॥ २ ॥ श्रावक देख भये आकुलता. कहे गुरु से कस में । चिंता दूर करी है संघ की. गउ उठ चाली उस में ॥ हो गु० ॥ ३ ॥ मरी गउ कू जीती कीनी. लोक रहे सब हस में । जाके गाय पडी रुद्रालय, संत भया सब खुस में ॥ हो गु०॥ ॥ ४ ॥ ब्राह्मन पांव पडे सब गुरु के. देख तमासा इस में । हुकम उठावेंगे शिर ऊपर, तुम संतति की दिश में ॥ हो गु० ॥५॥ नमस्कार है चमत्कार कूं. कीनी पूजा रस में । कहे राम ऋद्धिसार गुरु की, आनन्द मगल जस में ॥ हो गु० ॥ ६ ॥ इति ॥

श्लोक ।

बहुविधैश्चरुभिर्वटकैयकै ॥ प्रचुरसर्पिपिपक्वसुखज्जकै ॥शकल० १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ नैवद्यंनिर्विपामिते स्वाहाः ॥ ७ ॥

* दोहा *

फल पूजा से फल मिले, प्रगटे नवे निधान ।
चिहुंदिशि कीरत विस्तरे, पूजन करो सुजान ॥ १ ॥

॥ राग ठुमरी ॥

(चाल—रथचढ यदुनन्दन आवत है)

चलो संघ सब पूजन कूं, गुरु समरयां सन्मुख आवत हैरे, चलो० (टेर)

आनन्द पुर पट्टन को राजा, गुरु शोभा सुण पावत हैरे । भेज्या निज परधान बुलाने, नृप अरदास सुणावत हैरे ॥ चलो ० ॥ १ ॥ लाभ जाण गुरु नगर पधारे, भूपत आय वधावत हैरे । राज कुमर को

कुष्ट मिटायो, अचरज तुरत दिखावत हेरे ॥ चलो० ॥ २ ॥ दश हजार कुटम सग नृप कू, श्रावक धर्म धरावत हेरे। मनापगढ को पमार राजा, पुर में गुरु पधरावत हेरे ॥ चलो० ॥ ३ ॥ दया मूल आज्ञा जिनवर की, बारे व्रत उचरावत हेरे। चउहाण भाटी पमार ईदा, पुन राठोड सुहावत हेरे ॥ चलो० ॥ ४ ॥ सीसोद्या सोलखी नरनग महाजन पदवी पावत हेरे। ऐसे सात राज सम जिनवर, खरतर संघ वणावत हेरे ॥ चलो० ॥ ५ ॥ कुष्ट जलधर जवन भगदर, केई यक लोक जीवावत हेरे। भ्रमन जती अरमाटेश्वर, श्री सवश पसरावत हेरे ॥ चलो० ॥ ६ ॥ तीस हजार एक लख श्रावक, खरतर संघ रचावत हेरे। कहत राम ऋद्धिसार गुरु की, फल पूजा फल पावत हेरे ॥ चलो० ॥ ७ ॥ इति ॥

॥ श्लोक ॥

फलममोचमदाफलकर्कटैः ॥ सुसुखदांकिलश्रीफलाचिभिटैः ॥ शकल० ॥ उँ ह्रीं श्रीं परम ॥ जिनदत्त ॥ फलनिरिपामिते स्वाहा ॥ ८ ॥

* दोहा *

वस्त्र अतर गुर पूजना, चोवा चन्दन चम्पेल।
दुश्मन सन सज्जन हुवे, करे सुगणा सेल ॥ १ ॥

॥ देशी ॥

(चाल-मनडोकि महीन वाजे)

लखमी लीला पावेरे सुन्दर, ल० जेगुर वस्त्र चढावेरे सुन्दर, ल० सुजस अतर महकावेरे सुन्दर ल० दुरजन शीमन गावेरे, सुन्दर ल०। (टेर)

दरिया बीच जहाज श्रावक की. डूबण खतरे आवे, साचे मन समरे सद गुरु कूं. दु:ख की टेर सुणावेरे ॥ सुदर ल० ॥ १ ॥ वाचंतां व्याख्यान सूरीश्वर. पंखीरूप थावे. जाय समंद में जिहाज तिराई, फिर पीछा जब आवेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ २ ॥ पूछे संव अचरज में भरिया, गुरु सब बात सुणावे, ऐसे दादा दत्त कुशल गुरु. परचा प्रगट दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ३ ॥ बोथर गूजरमल श्रावक को. दादा कुशल तिरावे, सुख सूरि गुरु समय सुन्दर की, जिहाज अलोप दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ४ ॥ बारे सइयारे दत्त सूरी. अजमेर अणसण ठावे ऊनज्यासौ धर्म्मा देवलोके, सीमंधर फरमावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ५ ॥ इक अवतारी कारज सारी, मुक्ति नगर में जावे, कुशल सूरि देराउर नगरे भुवन पतीसुर थावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ६ ॥ फागण वदि अमावश सीधा. पूनम दरस दिखावे मणि धारी दिल्ली में पूज्यां, संकट सुपने नावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ७ ॥ रथी उठी नहीं देखवा दसा, वांही चरण पधरावे, वस्त्र अतर पूजा सदगुरु की, ऋद्धिसा रम नभावेरे ॥ सुन्दर ल०॥ ॥ ८ ॥ इति ॥

श्लोक ।

अखिलहीरशुचिनवचीरकै ॥ प्रवरप्रावरणैखलुगंधतः ॥ ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ वस्त्रंचोवाचंदनं पुष्पसारंनिर्वपामिते स्वाहाः ॥ ९ ॥

* दोहा *

ध्वज पूजा गुरु राज की, लहके पवन प्रचार ।
तीन लोक के शिखर पर, सो पहुंचै नरनार ॥ १ ॥

॥ राग ॥

(चाल जिन गुणगान श्रुति अमृतरे)

ध्वज पूजन कर हरख भरीरे, धु० ॥ (टेर)

सज सोले सिणगार सहेल्या, श्री सद् गुरजी के द्वार खरीरे । ध्व० । अपछर रूप सुतन सुकलीनी ठम २ पग झणकार करीरे ॥ ध्व० ॥ १ ॥ गावत मगल देत प्रदक्षणा, धन २ मगल आज घरीरे । ध्व । निर्धन कूं लखमी बगसावत पूत्र विना जाके पुत्र करीरे ॥ ध्व ॥ २ ॥ जो जो परतिख परचा देख्या, सुणो भविक दिल बीच धरीरे । ध्व० । फतेमल्ल भडगतिया श्रावक, पहली शकाजोर करीरे ॥ ध्व० ॥ ३ ॥ परतिख देखू जब मैं जाणू, भगदधा ततखिण तरण तरीरे । ध्व० । पुष्प माल शिर केशर टीका, अधर श्वेत पोसाख करीरे ॥ ध्व ॥ ४ ॥ माग २ वर बोले वाणी, फरक बतावो गुर मेघ झरीरे । ध्व० । फरक उगायो दोय लाख पर, तेरी महिमा नित्त हरीरे ॥ ध्व० ॥ ५ ॥ ग्यानचन्द गोलेछा कू तें, परतिख दीना दरस करीरे । ध्व० । बीकानेर मे थूभ तुमारा, चित्र करावत सुर सुदरीरे ॥ ध्व० ॥ ६ ॥ थानमल लूणया पर किरपा, लखमी लीला सह जनरीरे । ध्व० । लक्ष्मीपति दूगड़ की साहिब, हुडी की भुगताण करीरे । ध्व० । ॥ ७ ॥ जो उपगार करा तै मेरा, दीनी सन्मुख अमृत जरीरे । ध्व० । तेरी कृपा से सिद्धि पाई, जागे जस अरु भागे मरीरे ॥ ध्व० ॥ ८ ॥ भूखा भोजन तिसिया पानी, भरत हाजरी देव परीरे । ध्व० । विषम वखत पर सहाय हमारे, ऋद्धिसार की गरज सरीरे ॥ ध्व० ॥ ९ ॥

श्लोक।

मृदु मधुर ध्वनि किंकणी नादकैः ॥ ध्वज निचिनितवि-

स्त्यतवासकैः ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० श्रीजिनदत्त० शिखरोपरि ध्वजां आरोपयामि स्वाहाः ॥ १० ॥

– दोहा –

भट्टारक पदवी मिली, जीते वादी वृन्द ।
कंठ विराजित सरस्वती, जय में श्रीजिनचंद ॥ १ ॥

राग आसावरी तथा वन्जामिरि ॥

पूजन जग सुखकारी सुगुरु तेरी पू० तेरे चरण कमल बलिहारी सुगुरु० (टेर)

साह सलेम दिल्ली को बादशाह, सुणी है शोभा तिहारी । भट्ट हरायो चरचा करके, भट्टारक पदधारी ॥ सुगुरु० ॥ १ ॥ अम्मावश की पूनम कीनी, चंद उगायो भारी । चढके गगन करी है चरचा, सूरज से तपधारी ॥ सु० ॥ २ ॥ उगणीसे चौदे की साल मे, लखनउ नगर मझारी । गोरा फिरंगी टोपी वाला, दिल में ये बात विचारी ॥ सु० ॥ ३ ॥ जैन श्वेतांबर देव जो सच्चा, पूरे मनसा हमारी । वाणी निकली राज्य तुमारा, होवेगा अधिकारी ॥ सु० ॥ ४ ॥ अंधे की खोली आंख सूरत में, पूजे सब नरनारी । कहांलग गुण वरणुं मै तेरा, तू ईश्वर जयकारी ॥ सु० ॥ ५ ॥ उगणीसे संवत्सर तेपन, मिगसर मास मझारी । शुक्ल दूज जिनचंदसूरीश्वर, खरतर गच्छ आचारी ॥ सु० ॥ ६ ॥ कुशलसूरि के निज शंतानी, क्षेम कीर्त्ति मनुहारी । प्रति बोध्या जिन क्षत्री पांचसै, ज्ञान सहित अणगारी ॥ सु० ॥ ७ ॥ क्षेमधाड शाखा जब प्रगटी, जग में आनन्दकारी । धर्म शील साधु गुण पूरे, कुशल निधान उदारी ॥ सु० ८ ॥ या पूजा करतां सुख आनन्द, अन धन लक्ष्मी सारी । कहत रामऋद्धि सार गुरु की, जय २ शब्द उचारी ॥ सु० ॥ ९ ॥ अर्घ दीजे ॥

इति श्री दादा सद्गुरु पूजा सम्पूर्ण ॥

* अथ आरती *

जय २ गुरुदेवा, आरती मंगल सेवा, आनन्द सुख लेवा, जय २ गुरु देवा। (टेर)

एक व्रत दुय व्रत तीन चार व्रत पचव्रत में सोहे। गुरु प०। भविक जीव निस्तारण, सुरनर मन मोहे॥ जय०॥ १॥ दु ख दोहग सब हरकर सद्गुरु, गजन मति गोधे। सुत लक्ष्मी वर देकर, श्रावक कुल सोधे॥ जय०॥ २॥ विद्या पुस्तक धरकर सदगुरु, मुगल पूत तारे। वस कर जोगण चौसठ, पाच पीर सारे॥ जय०॥ ३॥ बीज पडती वारी सदगुरु, ममद जिहाज तारी। वीर किये वस बावन, प्रगटे अवतारी॥ जय०॥ ४॥ जिनदत्त जिनचद कुशल सूरि सुर, खरतर गच्छ राजा। चौरासी गच्छ पूजे, मन वछित ताजा॥ जय॥ ५॥ मन शुद्ध आरती कष्ट निवारन, सदगुरु की कीजे। जो मागे सो पावे, जग में जस लीज॥ जय०॥ ६॥ विक्रमपुर में भक्त तुमारो, मत्र कलाधारी। नित उठ ध्यान लगावत, मन वछित फल पावत, रामऋद्धि सारी॥ जय०॥ ७॥ इति सदगुरु आरती सम्पूर्ण॥

* आरती दूजी *

जग २ सत्गुरु आरती कीजे श्रीजिन कुशलसूरि समरीजे जय० (टेर)

पहली आरती दादाजी नी कीजे, दु ख दोहग सब दूर हरीजे॥ जय०॥ १॥ बीजी बीज पडती वारी भय वारण तू ही सुखकारी ज०। तीजी परचा पूरण तेरी दूर हरो सब दूर मति मेरी॥ज०॥ २॥ चौथी मुगल पूतजी वद्यायक सुर नर हुकम धरे ज्यू पायक ज०। पाचमी पचनदी जिन साधी सघ शकलनो सकट वारी॥ ज०॥ ३॥

छट्ठी थांभो वज्र विदारी विद्या पोथी परगटकारी ज० । सातमी चोसठ योगण साधी सूरि मंत्र कर सुर आराधी ॥ जय० ॥ ४ ॥ इण विध सात आरती कीजे मन वंछित सुख संपति लीजे जय० । जैन लाभ खरतर गणधारी सद्गुरु चरण कमल वलिहारी ॥ जै जै० ॥ ५ ॥ इतिपदं ॥



श्री केवल जीवनानन्द प्रेस, बीकानेर—१०००.

पुष्प नं० ५२





मोक्षमार्गगति

(उत्तराध्ययन का अट्ठाईसवाँ अध्ययन)

अन्वयार्थ भावार्थ तथा संस्कृत छाया सहित

प्रकाशक—

भैरोंदान जेठमल सेठिया

बीकानेर (राजपूताना)

वीरसं० २४५२
विक्रमसं० १९८२
ई० सन् १९२५

प्रथमावृत्ति १०००

न्योछावर -)॥ पौने दो आने
सो भी ज्ञान खाते में लगेगा

श्री अगरचन्द भैरोंदान सेठिया जैन-पारमार्थिक संस्थाओं के नाम.

१ सेठिया जैन विद्यालय.

इस विद्यालयमें धार्मिक महाजनी हिन्दी और साधारण अंग्रेजी की शिक्षा दी जाती है।

२ सेठिया जैन श्राविका पाठशाला

३ सेठिया जैन संस्कृत-प्राकृत विद्यालय

४ सेठिया जैन बोर्डिंग-छात्राश्रम

५ सेठिया जैन शास्त्रभंडार [लायब्रेरी]

(क) ग्रन्थसंग्रह— विभाग

(ख) सूत्रलेखन—विभाग

(ग) ग्रन्थसंशोधन—विभाग

(घ) अनुवाद—विभाग

इस विभाग में हिन्दी भाषा में प्राकृत संस्कृत आदि भाष के ग्रन्थों का अनुवाद किया जाता है।

(ङ) ग्रन्थप्रकाशन— विभाग

(च) दीक्षाउपकरण—विभाग

६ सेठिया जैनप्रिंटिंग प्रेस

यदि किसी सज्जन को उक्त संस्थाओं की नियमावली आवश्यक हो, -) आनेका टिकट आने पर भेज दी जायगी।





मोक्षमार्गगति

(उत्तराध्ययन सूत्र का २८ वाँ अध्ययन)



गाथा—मोक्खमग्गगइं तच्चं (तत्थ) सुणेह जिणभासियं ।
चउकारणसंजुत्तं नाणदंसणलक्खणं ॥१॥

छाया— मोक्षमार्गगतिं तथ्यां शृणुत जिनभाषिताम् ।
चतुष्कारणसंयुक्तां ज्ञानदर्शनलक्षणाम् ॥१॥

अन्वयार्थ— हे भव्यजीवो ! **(जिणभासियं)** जिनेन्द्र भगवान् से उपदिष्ट **(तच्चं)** सत्यभूत **(चउकारणसंजुत्तं)** सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चार कारणों से संयुक्त अर्थात् इन चार कारणों से प्राप्त होनेवाली **(नाणदंसणलक्खणं)** ज्ञान दर्शन जिस का चिह्न है ऐसी **(मोक्खमग्गगइं)** ज्ञान दर्शन चारित्र और तपरूप मोक्षमार्ग से प्राप्त होनेवाली सिद्धगति को **(सुणेह)** सुनो ॥१॥

भावार्थ—यह संसारी जीव अनादि कालसे ज्ञानावरणादि आठ कर्मों के बन्धन से युक्त है । सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप का सेवन करने से उक्त बन्धनों से मुक्त होकर सिद्धगति (सिद्धावस्था) को प्राप्त करता है । इस सिद्धगति का अधिकारी भी आत्मा हो सकता है, जिसके

सम्यग्ज्ञान और सम्यग्दर्शन का आविर्भाव है, ऐसा वीतराग सर्वज्ञ देव ने कहा है। अतएव हे भव्यजीवो! आत्मा की असली अवस्था को बताने वाले इस 'मोक्षमार्गगति' नामके अध्ययन को सुनो ॥१॥

मोक्ष का मार्ग क्या है? इसे बताते हैं

गाथा—नाणं च दंसणं चेव, चरित्तं च तवो तहा।
एस मग्गुत्ति पन्नत्तो, जिणेहिं वरदंसिहिं ॥२॥

छाया--*ज्ञानं च दर्शनं चैव चारित्रं च तपस्तथा।*
एष मार्ग इति प्रज्ञप्तो जिनैर्वरदर्शिभिः॥२॥

अन्वयार्थ— (नाणं च) सम्यग्ज्ञान **(दंसणं च)** सम्यग्दर्शन **(चरित्तं च)** सम्यक्चारित्र **(तहा)** और **(तवो)** सम्यक्तप **(एस एव)** इन चारों का समुदाय ही **(मग्गुत्ति)** मोक्ष का मार्ग है, ऐसा **(वरदंसिहिं)** समस्त-पदार्थों को देखनेवाले **(जिणेहिं)** जिनेन्द्र भगवान ने **(पन्नत्तो)** कहा है ॥ २ ॥

भावार्थ — जीवादि तत्वों का जैसा स्वरूप है वैसा ही जानना सम्यग्ज्ञान है, यह ज्ञान वीर्यान्तराय-कर्म के साथ ज्ञानावरण-कर्म के क्षय या क्षयोपशम से प्रकट होता है। जीवादि तत्वों की श्रद्धा(प्रतीति)करना सम्यग्दर्शन है। यह आत्माका शुद्धस्वभावरूप सम्यग्दर्शन दर्शनमोहनीय कर्म के क्षय -उपशम या क्षयोपशम से उत्पन्न होता है। संसार की कारण भूत हिंसा आदि क्रि-याओं का त्याग तथा मोक्ष की कारणभूत सामायिक आदि क्रियाओं का पालन करना सम्यक् चारित्र है। यह चारित्र चारित्रमोहनीयकर्म के क्षय उपशम या क्षयोपशम से प्राप्त होता है। जिसका आचरण करनेसे पूर्व संचित कर्मों का क्षय होता है। यह दो प्रकार का है, एक बाह्य और दूसरा आभ्यन्तर। बाह्यतपके १ अनशन (उपवास), २ ऊनोदर (रुचिसे कम भोजन करना), ३ वृत्तिपरिसंख्यान (अभिग्रह-आखड़ी लेना), ४ रसत्याग, ५ कायक्लेश, और ६ प्रतिसंलीनता इंद्रियादि-वश करना, इस प्रकार छह भेद हैं। आभ्यन्तरतपके १ प्रायश्चित्त, २ विनय, ३ वैयावृत्त्य ४

स्वाध्याय, ५ ध्यान और ६ व्युत्सर्ग(कायोत्सर्ग) इस प्रकार छह भेद हैं। यद्यपि चारित्र में तप आजाता है, किन्तु तप कर्म का क्षय करने में असाधारण कारण है, इस बात को बताने के लिए चारित्र से तप का पृथक् ग्रहण किया है। सम्यग्ज्ञान सम्यग्दर्शन सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चारों का पालन करने से ही मोक्ष होता है, अतएव जिनेन्द्र देव ने इनको मोक्ष का मार्ग कहा है ॥२॥ इन सम्यग्ज्ञानादि का पालन करने से क्या फल मिलता है, इसे दिखाते हैं-

गाथा--नाणं च दंसणं चेव, चरित्तं च तवो तहा।
एयं मग्गमणुप्पत्ता जीवा गच्छंति सुग्गइं ॥३॥

छाया--ज्ञानं च दर्शनं चैव चारित्रं च तपस्तथा।
एतं मार्गमनुप्राप्ता जीवा गच्छन्ति सद्गतिम् ॥३॥

अन्वयार्थ--(नाणं च) सम्यग्ज्ञान (दंसणं च) सम्यग्दर्शन (चरित्तं च) सम्यक्चारित्र (तहा) तथा (तवो) सम्यक् तप (एयं मग्ग) इसी (मग्ग) मार्ग का (अणुप्पत्ता) आश्रय लेनेवाले (जीवा) जीव (सुग्गइं) सद्गति मोक्ष (गच्छंति) पाते हैं॥३॥

भावार्थ--जीवादि तत्त्वों का यथार्थ ज्ञान, जीवादि तत्त्वों का दृढ विश्वास अहिंसा सामायिक आदि चारित्र का पालन, तथा अनशन आदि बारह प्रकार के तप का आचरण करनेसे जीव मोक्ष पाता है॥३॥

उद्देश के अनुसार वस्तु का वर्णन होता है, इस नियम के अनुसार ज्ञान के भेद बताते हैं-

गाथा--तत्थ पंचविहं नाणं, सुयं आभिणिबोहियं।
ओहिनाणं तु तइयं, मणनाणं च केवलं॥४॥

छाया--तत्र पञ्चविधं ज्ञानं श्रुतमाभिनिबोधिकम्।
अवधिज्ञानं तु तृतीयं मनोज्ञानं च केवलम्॥४॥

अन्वयार्थ— (तत्थ) मोक्ष के चार कारणों के मध्य **(नाणं)** ज्ञान **(पंचविहं)** पांच प्रकार का है, **(आभिणिबोहियं)** आभिनिबोधिक — मतिज्ञान (**सुयं**) श्रुतज्ञान (**तइयं**) तीसरा (**ओहियनाणं**) अवधिज्ञान (**मणनाणं**) मनःपर्ययज्ञान (**च**) और (**केवलं**) केवलज्ञान ॥ ४ ॥

भावार्थ— इन्द्रियों द्वारा ग्रहण करने योग्य देश में स्थित पदार्थ का पांच इन्द्रियों और मनद्वारा जो ज्ञान होता है, उसे आभिनिबोधिक (मति) ज्ञान कहते हैं। श्रुतज्ञान दो प्रकार का है, द्रव्यश्रुत और भाव श्रुत । शब्द लिपि पुस्तक आदि भावश्रुतज्ञान के निमित्त कारण को द्रव्य श्रुत कहते हे । शब्द सुनने वाले के या स्वयं बोलने वाले के या पुस्तक में लिखे हुए अक्षरों को बांचने वाले के या स्पर्शनादि इन्द्रियों द्वारा जाने हुए पदार्थों का विचार करने वाले के जो ज्ञान होता है , उसे भावश्रुत ज्ञान कहते है। इसमें द्रव्यश्रुत की भांति अक्षर का सम्बन्ध नहीं रहता है अर्थात् यह सिर्फ ज्ञान स्वरूप है। इन्द्रिय और मन की सहायता के विना केवल आत्मा से द्रव्य क्षेत्र काल आदि की मर्यादा पूर्वक रूपी द्रव्यों का जो ज्ञान होता है, उसे अवधिज्ञान कहते हैं। अवधिज्ञानी नीचे क्षेत्र के पदार्थों को अधिक और ऊपर क्षेत्र के पदार्थों को वहुत कम जानते हैं। मानसिक विचारो को उत्पन्न करनेवाली जो मनोद्रव्य की पर्यायें हैं उन को मनःपर्ययज्ञान जानता है। समस्त द्रव्यों की समस्त पर्यायों को युगपत् (एकसाथ) जानने वाला केवलज्ञान है। मति श्रुत अवधि और मनःपर्यय ये चार ज्ञान एक साथ भी रहते है, किन्तु केवलज्ञान अकेला ही रहता है , अतएव इसे केवल कहते हैं। नन्दी आदि सूत्रो में मतिज्ञान के वाद श्रुत ज्ञान का पाठ है। यहां पर श्रुतज्ञान का पहले पाठ देकर श्रुतज्ञान की प्रधानता प्रकट की है , कारण यह है कि शेष मति अवधि आदि चारो ज्ञान का स्वरूप श्रुतज्ञानसे मालूम होता है ॥ ४ ॥

ज्ञान का विषय बताते हैं—

गाथा—एयं पंचविहं नाणं, दव्वाण य गुणाण य ।
पज्जवाण य सव्वेसिं, नाणं नाणीहिं देसियं ॥५॥

छाया—एतत्पंचविधं ज्ञानं द्रव्याणां च गुणानां च ।
पर्यायाणां च सर्वेषां ज्ञानं ज्ञानिभिर्देशितम् ॥५॥

अन्वयार्थ—(नाणीहिं) अतिशय ज्ञानवाले केवली भगवान् ने **(एयं)** यह **(पंचविहं)** पांच प्रकार का **(नाणं)** ज्ञान **(सव्वेसिं)** सब **(दव्वाणं)** द्रव्य **(य)** तथा **(गुणाणं)** गुण **(य)** और **(पज्जवाणं)** पर्यायों को **(नाणं)** जानने वाला **(देसियं)** कहा है ॥५॥

भावार्थ—मतिज्ञान श्रुतज्ञान अवधिज्ञान और मनःपर्ययज्ञान ये चारों ज्ञानावरण के क्षयोपशम से प्रकट होते हैं । अतएव ये ज्ञान सब द्रव्य और गुणों की सम्पूर्ण पर्यायों को नहीं जान सकते । मति और श्रुत ये दो परोक्षज्ञान, अवधि मनःपर्यय और केवल ये तीन प्रत्यक्ष ज्ञान हैं । इन्द्रिय और मन की सहायता से होने वाले ज्ञान को परोक्षज्ञान और इन्द्रिय मन की सहायता बिना सिर्फ आत्मा से होनेवाले ज्ञान को प्रत्यक्षज्ञान कहते हैं । इन पांच ज्ञानों में से मतिज्ञान श्रुतज्ञान सम्पूर्ण द्रव्यों के कुछ गुण और कुछ पर्यायों को जानता है । अवधिज्ञान रूपी द्रव्यों की कतिपय (कुछ) पर्यायों को जानता है, तथा मनःपर्ययज्ञान मनोद्रव्य की पर्यायों को ही जानता है, और केवलज्ञान ज्ञानावरण के क्षय से उत्पन्न होने के कारण सम्पूर्ण द्रव्यों के सम्पूर्ण गुण और पर्यायों को जानता है । ज्ञान द्रव्य गुण और पर्याय को विषय करता है, इस कथन से योगाचार (बौद्धमत का एक भेद) का "ज्ञान के सिवा बाह्य अन्य कोई घट पट आदि पदार्थ गुण आदि नहीं है, अतएव ज्ञान अपने स्वरूप को ही जानता है इत्यादि को नहीं" निराकरण किया है । क्योंकि मैं सुखी हूँ मैं दुःखी हूँ इत्यादि ज्ञान की तरह बाह्य घट पट आदि पदार्थों का भी ज्ञान होता है ॥५॥

द्रव्य गुण और पर्याय का लक्षण कहते हैं—

गाथा— गुणाणं आसओ दव्वं एगदव्वस्सिया गुणा ।
लक्खणं पज्जवाणं तु उभओ अस्सिआ भवे ॥६॥

छाया— *गुणानामाश्रयो द्रव्यमेकद्रव्याश्रिता गुणाः ।*
लक्षणं पर्यवाणं तु उभयोराश्रिता भवेयुः ॥६॥

अन्वयार्थ— (दव्व) द्रव्य **(गुणाणं)** गुणों का **(आसओ)** आधार है **(गुणा)** गुण **(एगदव्वस्सिया)** अपने आधारभूत एक द्रव्य में स्थित हैं **(तु)** और **(पज्जवाणं)** पर्यायों का **(लक्खणं)** लक्षण यह है कि पर्याय **(उभओ)** द्रव्य और गुण दोनो मे **(अस्सिआ)** रहनेवाली **(भवे)** है ॥६॥

भावार्थ— जिस में गुण उत्पन्न होते ठहरते और नष्ट होते है, वह द्रव्य है । रूपादि गुण अपने आधाररूप द्रव्य में ही रहते है, गुणों में कोई दूसरा गुण नहीं रहता । पर्याय द्रव्य और गुण दोनों में रहती है । सदा द्रव्य के साथ रहने वाले धर्म को गुण और क्रमसे होनेवाले धर्म को पर्याय कहते हैं । जैसे पुद्गलद्रव्यरूप घट के हमेशा साथ रहने वाले रूप रस गन्ध और स्पर्श गुण हैं । स्थास कोश कुशूल कपाल आदि घट वनने के पहले होनेवाली अवस्थाएँ घट द्रव्य की पर्याये है। वैसे ही रूप गुण की काला पीला नीला लाल और सफेद ये पांच वर्ण, रस गुण की खट्टा मीठा कडुआ कसायला और खारा ये पांच, गन्धगुण की सुगन्ध और दुर्गन्ध ये दो, तथा स्पर्शगुण की हलका भारी कठोर नर्म रूखा चिकना ठण्डा गर्म ये आठ पर्यायें हैं । इसी प्रकार सब द्रव्यों की गुण पर्यायों का विशेष विवेचन पंचाध्यायी आदि अन्य ग्रन्थों से जानना चाहिए, ग्रन्थ विस्तार के भय से यहां नहीं लिखते है ॥६॥

द्रव्य के भेद वताते हैं-

गाथा— धम्मो अधम्मो आगासं कालो पुग्गलजंतवो ।

एम लोगुत्ति पन्नत्तो जिणेहिं वरदंसिहिं ॥७॥

छाया— धर्माऽधर्म आकाश काल पुद्गलजन्तव ।
एष लोक इति प्रज्ञप्तो जिनैर्वरदर्शिभि ॥७॥

अन्वयार्थ–(धम्मो) धर्मास्तिकाय **(अधम्मो)** अधर्मास्तिकाय **(आगास)** आकाशास्तिकाय **(पुग्गलजन्तवो)** पुद्गलास्तिकाय जीवास्तिकाय और **(कालो)** समयरूप काल **(एम)** यह, छह द्रव्यरूप **(लोगुत्ति)** लोक है ऐसा **(वरदंसिहिं)** केवलदर्शन वाले **(जिणेहिं)** जिनेन्द्र भगवान ने **(पन्नत्तो)** कहा है ॥७॥

भावार्थ—जीव पुद्गल धर्म अधर्म आकाश और काल ये छह द्रव्य जितने क्षेत्र मे है उतने क्षेत्रको लोक कहते है । जहा आकाश के सिवा अन्य कोई द्रव्य नहीं है उसे अलोक कहते है ॥७॥

जीवादि द्रव्यों के भेद हैं या नहीं ? इसे बताते हैं–

गाथा--धम्मो अधम्मो आगास दव्व इक्कि्कमाहियं ।
अणंताणि य दव्वाणि कालो पुग्गलजन्तवो ॥८॥

छाया—धर्माऽधर्म आकाश द्रव्यमकैकमाख्यातम् ।
अनन्तानि च द्रव्याणि काल पुद्गलजन्तव ॥८॥

अन्वयार्थ– (धम्मो) धर्मद्रव्य **(अधम्मो)** अधर्म द्रव्य **(आगास)** आकाश द्रव्य, इन तीनों को जिनेन्द्र भगवान् ने **(इक्कि्क)** एक एक **(दव्व)** द्रव्य **(आहियं)** कहा है, **(य)** और **(कालो)** काल द्रव्य **(पुग्गलजन्तवो)** पुद्गल द्रव्य और जीवद्रव्य को **(अणंताणि)** अनन्त **(दव्वाणि)** द्रव्य कहा है ॥८॥

भावार्थ– धर्म अधर्म और आकाश ये तीनों एक एक द्रव्य है, अर्थात् इन के भेद नहीं ह । काल द्रव्य अतीत अनागत की अपेक्षा अनन्त है और जीव पुद्गल अपने अपने भेदों की अपेक्षा अनन्त हैं ॥८॥

अब इन छह द्रव्यों का लक्षण कहते हैं–

गाथा-गइलक्खणो उ धम्मो अहम्मो ठाणलक्खणो ।
भायणं सव्वदव्वाणं नहं ओगाहलक्खणं ॥९॥

छाया—*गतिलक्षणस्तु धर्मोऽधर्मः स्थानलक्षणः ।*
भाजनं सर्वद्रव्याणां नभोऽवगाहनलक्षणम् ॥९॥

अन्वयार्थ-- **(धम्मो)** धर्मास्तिकाय **(गइलक्खणो)** गति लक्षण वाला है **(अहम्मो)** अधर्मास्तिकाय **(ठाणलक्खणो)** स्थितिलक्षणवाला है। **(उ)** और **(सव्वदव्वाणं)** सब द्रव्यो का **(भायणं)** भाजन—आधारभूत **(नहं)** आकाशास्तिकाय **(ओगाहलक्खणं)** अवगाहनलक्षणवाला है ॥९॥

भावार्थ—गमन करते हुए जीव पुद्गलों को धर्म द्रव्य गमनमें सहायता देता है, जैसे चलती हुई मछलीको जल चलने में सहायता देता है। ठहरते हुए जीव पुद्गलों को अधर्म द्रव्य ठहरने में सहायता देता है, जैसे ठहरते हुए पथिक को वृक्षकी छाया ठहरने में सहायता देती है। आकाश द्रव्य सम्पूर्ण जीवादि द्रव्यों को अवगाहना (जगह) देता है, जैसे दूध बताशों को और दीवार खूंटी को जगह देती है। अतएव धर्म का गतिहेतुत्व, अधर्म का स्थितिहेतुत्व, आकशका अवगाहनाहेतुत्व लक्षण है। क्योंकि जिससे वस्तुकी पहचान होती है, उसे लक्षण कहते है, उक्त गतिहेतुत्व आदि धर्मो द्वारा धर्मास्तिकायादि द्रव्य पहचाने जाते है, अतः ये ही इन धर्मादि द्रव्यो के लक्षण है ॥ ९ ॥ तथा—

गाथा—वत्तणालक्खणो कालो जीवो उवओगलक्खणो ।
नाणेणं दंसणेणं च सुहेण य दुहेण य ॥ १० ॥

छाया—*वर्तनालक्षणः कालो जीव उपयोगलक्षणः ।*
ज्ञानेन दर्शनेन च सुखेन दुःखेन च ॥ १० ॥

अन्वयार्थ--**(कालो)** कालद्रव्य **(वत्तणालक्खणो)** वर्तना-लक्षणवाला है **(जीवो)** जीवद्रव्य **(उवओगलक्खणो)** उपयोग—चेतना लक्षणवाला है **(च)** तथा जीव **(दंसणेणं)** दर्शन **(य)** और

(णाणेणं) ज्ञान (सुहेण) सुख (य) और (दुहेण) दुःख से जाना जाता है ॥ १० ॥[1]

भावार्थ—कालद्रव्य का वर्तना (सब द्रव्यों की अवस्थाओं को बदलना) लक्षण है। जीव का लक्षण उपयोग (चेतना) है, अतएव ज्ञान दर्शन सुख दुःख द्वारा जीव पहचाना जाता है। वस्तु के विशेषधर्मों को ग्रहण करने वाले आत्मा के गुण को ज्ञान, और वस्तु के सामान्य धर्म को ग्रहण करनेवाले आत्मा के गुण को दर्शन कहते हैं॥ १० ॥

जीव का दूसरा लक्षण कहते हैं—

गाथा—नाणं च दंसणं चेव चरित्तं च तवो तहा।
वीरियं उवओगो य एयं जीवस्स लक्खणं ॥ ११ ॥

छाया—ज्ञानं च दर्शनं चैव चरित्रं च तपस्तथा।
वीर्यमुपयोगश्चैतज्जीवस्य लक्षणम् ॥ ११ ॥

अन्वयार्थ— (नाणं च) ज्ञान (दंसणं चेव) दर्शन (चरित्तं च) चारित्र (तवो) तप (तहा) तथा (वीरियं) वीर्य (य) और (उवओगो) उपयोग (एयं) यह (जीवस्स) जीव का (लक्खणं) लक्षण है ॥ ११ ॥

भावार्थ— मत्यादि पांच ज्ञान, चक्षु आदि से होनेवाले चार दर्शन, पांच प्रकार का चारित्र, बारह प्रकार का तप, वीर्यान्तराय कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न हुआ वीर्य (सामर्थ्य) और उपयोग ये सब जीव के लक्षण हैं, ये ज्ञानादि जीव के सिवा अन्य पुद्गलादि द्रव्यों में नहीं पाये जाते हैं ॥ ११ ॥

पुद्गलद्रव्य का लक्षण बताते हैं—

गाथा—सद्दन्धयार उज्जोओ पभा छायाऽऽतवुत्ति वा।
वण्णरसगंधफासा पुग्गलाणं तु लक्खणं ॥ १२ ॥

छाया—शब्दोऽन्धकार उद्योत प्रभा छायाऽऽतप इति वा।
वर्णरसगन्धस्पर्शाः पुद्गलानां तु लक्षणम् ॥ १२ ॥

---

[1] उत्त। अ० २८। गा० १०।

अन्वयार्थ— (**सद्द**) शब्द (**अंधयार**) अन्धकार (**उज्जो ओ**) रत्नादि का प्रकाश (**पभा**) चन्द्रादि की कान्ति (**छाया**) वृक्षादि की छाया (**आतवो**) सूर्य के बिम्ब से होनेवाला उष्ण प्रकाश (**इति वा**) वस्तुओं का परस्पर सम्बन्ध तथा भेदादि (**तु**) और (**वण्णरसगंधफासा**) वर्ण रस गन्ध और स्पर्श (**पुग्गलाणं**) पुद्गलों का (**लक्खणं**) लक्षण है ॥ १२ ॥

भावार्थ— शब्द अन्धकार उद्योत (रत्नादि का प्रकाश) प्रभा (चन्द्र आदि की कान्ति तथा किरणें) शीतगुणवाली वृक्षआदि की छाया आतप (सूर्यबिम्ब का उष्ण प्रकाश) लाख काठ आदि का बन्ध भेद स्पर्श रस गन्ध वर्ण आदि पुद्गल के लक्षण हैं। इन के द्वारा पुद्गल द्रव्य पहचाना जाता है। जो इन्द्रियों द्वारा ग्रहण किया जाता है, वह पुद्गलद्रव्य ही होता है, शब्द अन्धकार आदि इन्द्रिय द्वारा जाने जाते हैं, अतएव ये सब पुद्गल के स्वरूप हैं ॥१२॥

इसप्रकार द्रव्य का लक्षण कह चुकने पर पर्याय का लक्षण कहते हैं—

गाथा— एगत्तं च पुहुत्तं च संखा संठाणमेव य ।
संजोगा य विभागा य पज्जवाणं तु लक्खणं ॥१३॥

छाया— *एकत्वं च पृथक्त्वं च संख्या संस्थानमेव च ।*
संयोगाश्च विभागाश्च पर्यवाणां तु लक्षणम् ॥ १३ ॥

अन्वयार्थ— (**एगत्तं च**) एकत्व-एकपना (**पुहुत्तं च**) पृथक्त्व-पृथक्पना (**संखा**) एक दो तीन आदि संख्या (**य**) तथा (**संठाणमेव** संस्थान - आकार (**संजोगा**) संयोग (**य**) तथा (**विभागा**) विभाग (**य**) और नवीन पुराना आदि (**पज्जवाणं तु**) पर्यवों - पर्यायों का (**लक्खणं**) लक्षण है। ॥ १३ ॥

भावार्थ— जिन परमाणुओं से घड़ा बना है, उन के परस्पर भिन्न २ रहने पर भी यह एक घड़ा है, ऐसी प्रतीति जिस से होती है,

उसे एकत्व कहते है। यह घडा इन वस्त्रादि से पृथक् (भिन्न) है ऐसी प्रतीति जिससे होती है, उसे पृथक्त्व कहते हैं। एक दो तीन आदि को सख्या, परिमण्डल कुब्जक वामन आदि आकार को सस्थान, दो तीन आदि पदार्थों के सम्बन्ध को सयोग तथा सयुक्त पदार्थों के अलग होने को विभाग कहते है। वस्तु का नवीनपना और पुराणपना इत्यादि ये सब द्रव्य की पर्यायों का स्वरूप है। अर्थात् एकत्व पृथक्त्व आदि से पर्यायों का ज्ञान होता है ॥ १३ ॥

ज्ञान का स्वरूप और विषय कह चुके, अब दर्शन का वर्णन करते हैं—

गाथा—जीवाजीवा य बधो य पुण्ण पावासवो तहा
संवरो णिज्जरा मोक्खो सतेए तहिया णव ॥१४॥

छाया—जीवा अजीवाश्च बधश्च पुण्य पापमाश्रवस्तथा ।
सवरो निर्जरा मोक्ष सन्त्येते तथ्या नव ॥१४॥

अन्वयार्थ—(जीवा) जीव (अजीवा य) अजीव (आसवो) आश्रव (बधो) बन्ध (पुण्ण) पुण्य (पाव) पाप (सवरो) सवर (तहा) तथा (णिज्जरा) निर्जरा (य) और (मोक्खो) मोक्ष (एए) ये (णव) नौ तत्व (तहिया) सत्य (सन्ति) है॥१४॥

भावार्थ—चेतनागुण वाला जीवतत्व, चेतनागुण रहित धर्मास्तिकायादि अजीवतत्व, कर्म आने का निमित्त कारण मिथ्यात्व आदि आश्रवतत्व, जीव और कर्मों का गाढ सम्बन्ध होना बन्धतत्व, गुप्ति आदि द्वारा कर्मों का रुकना सवरतत्व, फल देकर तथा तप द्वारा कर्मों का आत्मा से अलग होना निर्जरातत्व, और सम्पूर्ण कर्मों से अलग होकर आत्मा का स्वरूप में स्थित हो जाना मोक्षतत्व है। ये सब सत्यभूत है, अतएव—

गाथा—तहियाण तु भावाण सब्भावे उवएसण ।
भावेण सद्दहतस्स सम्मत्त त वियाहिय ॥१५॥

छाया— तथ्यानां तु भावानां सद्भाव उपदेशनम् ।
भावेन श्रद्दधतः सम्यक्त्वं तद्व्याख्यातम् ॥ १५ ॥

अन्वयार्थ— इन (तहियाणं तु) सत्य (भावाणं) जीवादि तत्वों का (सब्भावे) असली स्वरूप बतलानेवाले (उवएसणं) उपदेश का (भावेण) अन्तःकरण से (सद्दहंतस्स) श्रद्धान–विश्वास करने वाले के (सम्मत्तं) सम्यक्त्व– सम्यग्दर्शन होता है (तं) ऐसा (वियाहियं) जिनेन्द्रदेवने कहा है ॥१५॥

भावार्थ— उक्त जीवादि नव तत्वों का असली स्वरूप वर्णन करने वाले उपदेश का अन्तःकरण से श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन (सम्यक्त्व) है। यह सम्यग्दर्शन आत्मा का विचित्र शुभ परिणाम है, अतएव जीवादि तत्वों का ज्ञान होने पर भी यह सम्यक्त्व किसी किसी जीव के होता है, सब के नहीं। जैसे चक्षु इन्द्रिय सब जीवोंके समान होने पर भी निर्मल चक्षु वाला ही शंख को श्वेत (सफेद) देखता है, काचकामल (पीलिया) आदि रोगविशिष्ट नेत्रवाला उसी सफेद शंख को पीला नीला आदि विपरीत रूप देखता है। वैसे ही जिस आत्मा के मिथ्यात्व मोहनीय कर्मका क्षय उपशम या क्षयोपशम हुआ है उसीके सम्यक्त्व होता है, दूसरेके नहीं। इस सम्यक्त्व की पहचान प्रशम संवेग निर्वेद अनुकम्पा और आस्तिक्य इन पांच बाह्य चिह्नों से होती है। जिस आत्मामें यह सम्यक्त्व क्षणमात्र एक बार भी हो जाता है उसका अर्धपुद्गल कालके अन्दर अवश्य मोक्ष होता है॥ १५ ॥

इस प्रकार सम्यक्त्व का स्वरूप बताकर अब सम्यक्त्व के भेद बताते हैं —

गाथा— निसग्गुवएसरुई आणारुइ सुत्तबीयरुइमेव ।
अभिगमवित्थाररुई किरियासंखेवधम्मरुई ॥ १६ ॥

छाया— निसर्गोपदेशरुची आज्ञारुचिः सूत्रबीजरुची एव ।
अभिगमविस्ताररुची क्रियासंक्षेपधर्मरुचयः ॥ १६ ॥

अन्वयार्थ— (निसग्गुवएसरुई) निसर्गरुचि, उपदेशरुचि, (आणारुइ) आज्ञारुचि (सुत्तबीयरुइमेव) सूत्ररुचि बीजरुचि (अभिगमवित्थाररुई) अभिगम - ज्ञानरुचि विस्ताररुचि (किरियासंखेवधम्मरुई) क्रियारुचि संक्षेपरुचि और धर्मरुचि ॥ १६॥

भावार्थ — जिस के निसर्ग (स्वभाव) से तत्व की रुचि (श्रद्धा) उत्पन्न होती है उसे निसर्गरुचि १, जिसके गुरु आदि के उपदेश से तत्व की रुचि पैदा होती है उसे उपदेशरुचि २, जिसके सर्वज्ञ की आज्ञा मात्र से तत्व रुचि उत्पन्न होती है उसे आज्ञारुचि ३, जिसके सूत्र (आगम) से तत्व की रुचि उत्पन्न होती है, उसे सूत्ररुचि ४, जो अक्षर अनेक अर्थ का बोध कराता है वह बीजाक्षर है, इस बीजाक्षर से जिस के सम्यक्त्व प्रकट होता है उसे बीजरुचि ५, तथा जिस के अभिगम (पदार्थज्ञान) विस्तार क्रिया संक्षेप और धर्म से रुचि उत्पन्न होता है, उसे अभिगमरुचि ६, विस्ताररुचि ७, क्रियारुचि ८, संक्षेपरुचि और ९ धर्मरुचि १० कहते हैं ॥ १६ ॥

इन दश प्रकार के सम्यक्त्व का विस्तारपूर्वक अर्थ कहते हैं—

गाथा— भूयत्थेणाहिगया जीवाजीवा य पुण्णपावं च ।
सहसम्मुइआसवसंवरो य रोएइ उ निसग्गो ॥ १७॥

छाया— *भूतार्थेनाधिगता जीवाजीवाश्च पुण्यं पापं च ।*
सहसम्मत्याऽऽस्रवसंवरौ च रोचते तु निसर्गः ॥ १७ ॥

अन्वयार्थ— (सहसम्मुइआ) परोपदेश विना जातिस्मरण प्रतिभा आदि ज्ञानद्वारा (जीवाजीवा य) जीव और अजीव (पुण्णपाव च) पुण्य और पाप (आसवसंवरो) आश्रव और संवर (य) च से निर्जरा और मोक्ष (भूयत्थेण) ये पदार्थ सत्य हैं इस प्रकार जिसने (अहिगया) जान लिया है, उसके जो (रोएइ उ) श्रद्धान होता है उसे (निसग्गो) निसर्ग सम्यक्त्व कहते है ॥ १७॥

भावार्थ— विना किसी उपदेशके स्वयमेव जातिस्मरण प्रतिभा आदि ज्ञानद्वारा जो आत्मा. जीवादि नौ तत्वों का असली स्वरूप जानकर श्रद्धान–विश्वास करता है, उसके निसर्गसम्यक्त्व होता है ॥ १७ ॥

इसी विषय को फिर स्पष्ट कहते हैं—

गाथा— जो जिणदिट्ठे भावे चउव्विहे सद्दहाइ सयमेव।
एमेय नन्नहत्ति य निसग्गरुइ त्ति नायव्वो ॥ १८ ॥

छाया— *यो जिनदृष्टान् भावांश्चतुर्विधान् श्रद्दधाति स्वयमेव।*
एवमेतन्नान्यथेति च निसर्गरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ १८ ॥

अन्वयार्थ—(जो) जो प्राणी **(सयमेव)** परोपदेश विना **(जिणदिट्ठे)** तीर्थंकर के जाने हुए **(भावे)** जीवादि पदार्थों को **(चउव्विहे)** द्रव्य क्षेत्र काल भावरूप से अथवा नाम स्थापना द्रव्य भावरूप से चार प्रकार **(एमेय)** ये इसप्रकार ही हैं **(नन्नहत्ति)** अन्य प्रकार नहीं हैं इसप्रकार **(सद्दहाइ)** श्रद्धा करता है वह **(निसग्गरुइत्ति)** निसर्ग सम्यक्त्ववाला है, ऐसा **(नायव्वो)** जानना चाहिए ॥ १८ ॥

भावार्थ— मिथ्यात्वमोहनीयका क्षयोपशम उपशम या क्षय होनेपर गुरु आदि के उपदेश के विना स्वयमेव जातिस्मरण प्रतिभा आदि ज्ञान द्वारा जीवादि तत्व का स्वरूप द्रव्य क्षेत्र काल भाव से या नाम स्थापना द्रव्य भाव इन चार निक्षेपों से जानकर 'ये जीवादि तत्व जैसे जिनेन्द्र भगवान ने वर्णन किये हैं वैसे ही है, दूसरी तरह नहीं है' इसप्रकार जो श्रद्धान करता है, उसे निसर्ग सम्यग्दृष्टि जीव समझना चाहिए ॥ १८ ॥

उपदेशरुचि सम्यग्दृष्टि का स्वरूप कहते है—

गाथा— एए चेव उ भावे उवइट्ठे जो परेण सद्दहइ।
छउमत्थेण जिणेण व उवएसरुइ त्ति नायव्वो ॥ १९ ॥

छाया— *एतांश्चैव तु भावानुपदिष्टान् यः परेण श्रद्दधाति।*
छद्मस्थेन जिनेन वोपदेशरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ १९ ॥

अन्वयार्थ— (**जो**) जो (**परेण**) दूसरे (**छउमत्थेण**) छद्मस्थ - अल्पज्ञ (**व**) अथवा (**जिणेण**) केवलीद्वारा (**उवइट्ठे**) उपदिष्ट - कहे गये (**एएचेव**) इन ही (**भावे उ**) जीवादि तत्वों का (**सद्दहइ**) श्रद्धान करता है वह (**उवएसरुइत्ति**) उपदेशरुचि है ऐसा (**नायव्वो**) जानना चाहिए ॥ १९ ॥

भावार्थ— केवली भगवान अथवा अन्य छद्मस्थ साधु आदि के उपदेश से जिसको जीवादि तत्वों की श्रद्धा होती है, उसे उपदेशरुचि सम्यग्दृष्टि जीव समझना चाहिए ॥ १९ ॥

आज्ञारुचि सम्यग्दृष्टि का स्वरूप कहते हैं—

गाथा— रागो दोसो मोहो, अण्णाण जस्स अवगयं होइ।
आणाए रोयन्तो, सो खलु आणारुई नाम ॥ २० ॥

छाया— रागो द्वेषो मोहोऽज्ञानं यस्यापगतं भवति ।
आज्ञया रोचमानः स खल्वाज्ञारुचिर्नाम ॥ २० ॥

अन्वयार्थ— (**जस्स**) जिसके (**रागो**) राग (**दोसो**) द्वेष (**मोहो**) और शेष मोहनीय कर्म (**अण्णाण**) मिथ्याज्ञान (**अवगयं**) एक देश नष्ट (**होइ**) हुआ है, अतएव (**सो**) वह जीव (**आणाए**) आचार्यादि की आज्ञा से ही (**रोयन्तो**) जीवादि तत्वों की श्रद्धा करने वाला (**खलु**) निश्चय से (**आणारुईनाम**) आज्ञारुचि सम्यग्दृष्टि है ॥ २० ॥

भावार्थ— जिस जीव के राग द्वेष क्रोध मान माया लोभ आदि मोहनीय कर्म की मन्दता है, उसे आचार्य की आज्ञा मात्र से जीवादि तत्वों की श्रद्धा होती है, वह आज्ञारुचि सम्यग्दृष्टि कहा जाता है। जैसे एक मुनि ने प्रथम उपदेश सुनकर पीछे किसी का उड़द की दाल धोते हुए देखकर, उड़द और छिलके की भांति आत्मा और शरीर भिन्न हैं इस प्रकार ध्यान होनेसे सम्यक्त्व उपार्जन किया था ॥ २० ॥

सूत्ररुचि सम्यग्दृष्टि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा— जोसुत्तमहिज्जंतो सुएण ओगाहइ उ संमत्तं
अंगेण बाहिरेण व सो सुत्तरुइत्ति नायव्वो ॥ २१ ॥

छाया— यः सूत्रमधीयानः श्रुतेनावगाहते तु सम्यक्त्वम् ।
अङ्गेन बाह्येन वा स सूत्ररुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ २१ ॥

अन्वयार्थ— (जो) मनुष्य **(सुत्तं)** सूत्र **(अहिज्जंतो)** पढ़कर **(अंगेण)** आचार आदि अंगो से **(व)** अथवा **(बाहिरेण)** ११ अंगो से बाह्य उत्तराध्ययन आदि **(सुएण)** सूत्रसे **(संमत्तं)** सम्यक्त्व **(ओगाहइ)** प्राप्त करता है, **(सो उ)** वह **(सुत्तरुइत्ति)** सूत्ररुचि सम्यग्दृष्टि है ऐसा **(नायव्वो)** जानना चाहिए ॥ २१ ॥

भावार्थ— जो मनुष्य आचाराङ्गादि अङ्गप्रविष्ट सूत्र अथवा उत्तराध्ययनादि अङ्गबाह्य सूत्रों का अध्ययन कर इन में से किसी सूत्र से सम्यक्त्व प्राप्त करता है, उसे सूत्ररुचि सम्यग्दृष्टि कहते हैं ॥ २१ ॥

बीजरुचि का स्वरूप कहते है—

गाथा— एगेण अणेगाइं पयाइं जो पसरइ उ सम्मत्तं ।
उदएव तिल्लबिंदू सो बीयरुइत्ति नायव्वो ॥ २२॥

छाया— एकेनानेकेषु पदेषु यः प्रसरति तु सम्यक्त्वम् ।
उदक इव तैलबिन्दुः स बीजरुचिरिति ज्ञातव्यः ॥ २२ ॥

अन्वयार्थ— (जो) जिस की **(सम्मत्तं)** रूचि- श्रद्धा **(एगेण)** एक जीवादि पदसे **(अणेगाइं)** अनेक जीवादि **(पयाइं)** पदोमें **(उदएव तिल्लबिंदू)** जलमें तैल की बूंद की तरह **(पसरइ उ)** अवश्य फैलती है, **(सो)** वह **(बीयरुइत्ति)** बीजरुचि सम्यग्दृष्टि है ऐसा **(नायव्वो)** जानना चाहिए ॥ २२ ॥

भावार्थ—जैसे एक बीज क्रमसे अनेक बीजो को उत्पन्न करता है

१ उदक्व।

जैसे ही जिस आत्मा में एक जीवादि पद से उत्पन्न हुई रुचि (श्रद्धा) विशिष्ट क्षयोपशम के बल से अनेक जीवादि पदों की रुचि (श्रद्धा) को उत्पन्न करती है, उसे बीजरुचि सम्यग्दृष्टि कहते हैं ॥ २२ ॥

अभिगमरुचि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा—सो होइ अभिगमरुई, सुअनाणं जेण अत्थओ दिट्ठं
इक्कारस अंगाइं, पइण्णग दिट्ठिवाओ य ॥ २३ ॥

छाया— *स भवत्यभिगमरुचि, श्रुतज्ञानं येनार्थतो दृष्टम् ।*
एकादशाङ्गानि, प्रकीर्णक दृष्टिवादश्च ॥ २३ ॥

अन्वयार्थ— (**जेण**) जिसने (**इक्कारस अंगाइं**) ग्यारह अंग (**पइण्णग**) उत्तराध्ययनादि प्रकीर्णकसूत्र (**दिट्ठिवाओ**) दृष्टिवाद (**य**) और औपपातिक आदि उपाङ्गरूप सम्पूर्ण (**सुअनाणं**) श्रुतज्ञान को (**अत्थओ**) अर्थरूपसे (**दिट्ठं**) जान लिया है (**सो**) वह (**अभिगमरुई**) अभिगमरुचि सम्यग्दृष्टि (**होइ**) है ॥ २३ ॥

भावार्थ— जिसने ग्यारह अंग उत्तराध्ययन आदि प्रकीर्णकसूत्र तथा उपाङ्ग आदि सम्पूर्ण श्रुत का अर्थ जानलिया है, वह अभिगमरुचि सम्यग्दृष्टि है ॥ २३ ॥

विस्ताररुचि का स्वरूप दिखाते हैं—

गाथा—दव्वाण सव्वभावा, सव्वपमाणेहिं जस्स उवलद्धा ।
सव्वाहि नयविहीहि य, वित्थाररुइत्ति नायव्वो ॥ २४ ॥

छाया— *द्रव्याणां सर्वभावा, सर्वप्रमाणैर्यस्योपलब्धाः ।*
सर्वैर्नयविधिभिश्च, विस्ताररुचिरिति ज्ञातव्य ॥ २४ ॥

अन्वयार्थ— (**जस्स**) जिस ने (**दव्वाण**) द्रव्यों की (**सव्व भावा**) समस्त पर्यायों को (**सव्वपमाणेहिं**) सब प्रत्यक्षादि प्रमाणों (**य**) और (**सव्वाहि**) सब (**नयविहीहि**) नैगम आदि नयों से (**उवलद्धा**)

जानलिया है, (**वित्थाररुइत्ति**) वह विस्ताररुचि है ऐसा (**नायव्वो**) जाननाचाहिए ॥ २४ ॥

भावार्थ— जिसने धर्मास्तिकायादि छहों द्रव्यों की सम्पूर्ण पर्यायें प्रत्यक्ष अनुमान आदि सब प्रमाणों तथा नैगम संग्रह आदि सातों नयों से जान ली हैं, वह विस्ताररुचि सम्यग्दृष्टि है ॥ २४ ॥

क्रियारुचि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा—दंसणनाणचरित्ते, तवविणए सच्चसमिइगुत्तीसु ।
जो किरियाभावरुई, सो खलु किरियारुई नाम ॥२५॥

छाया—दर्शनज्ञानचरित्रे, तपोविनयसत्यसमितिगुप्तिषु ।
यः क्रियाभावरुचिः स खलु क्रियारुचिर्नाम ॥ २५ ॥

अन्वयार्थ— (**जो**) जो (**दंसणनाणचरित्ते**) दर्शन ज्ञान चारित्र (**तवविणए**) तप विनय (**सच्चसमिइगुत्तीसु**) सत्य-समिति और गुप्ति की (**किरिया भावरुई**) क्रियाओं का पालन करने में भावपूर्वक रुचि रखता है, (**सो**) वह (**खलु**) निश्चय से (**किरिया-रुई नाम**) क्रियारुचि नाम का सम्यग्दृष्टि है ॥ २५ ॥

भावार्थ— जिस की दर्शन ज्ञान चारित्र तप विनय समिति गुप्ति का आचरण करने में भावपूर्णरुचि है, वह क्रियारुचि सम्यग्दृष्टि कहा जाता है ॥२५॥

संक्षेपरुचि का स्वरूप कहते हैं—

गाथा—अणभिग्गहियकुदिट्ठी, संखेवरुइत्ति होइ नायव्वो
अविसारओ पवयणे, अणभिग्गहिओ य सेसेसु ॥२६॥

छाया—अनभिगृहीतकुदृष्टिः, संक्षेपरुचिरिति भवति ज्ञातव्यः ।
अविशारदः प्रवचनेऽनभिगृहीतश्च शेषेषु ॥ २६ ॥

अन्वयार्थ—(**अणभिग्गहियकुदिट्ठी**) जिसने बौद्ध आदि मिथ्यामतका ग्रहण नहीं किया है, तथा (**पवयणे**) जिनागम से (**अविसारओ**) अनभिज्ञ है (**य**) और (**सेसेसु**) कपिल आदि

के शास्त्रों का भी (अणभिग्गहिओ) ज्ञाता नहीं है वह (संखेवरुइत्ति) सक्षेपरुचि सम्यग्दृष्टि (होइ) है ऐसा (नायव्वो) जानना चाहिए॥ २६॥

भावार्थ— जिसने बौद्धादि का मत धारण नहीं किया है। जो जैनमत के शास्त्रों और सांख्यादि अन्य मत के शास्त्रों को भी नहीं जानता है, चिलातीपुत्र की भांति केवल प्रशम आदि-तीन पदों से रुचि (श्रद्धा) प्राप्त करता है, वह संक्षेपरुचि सम्यग्दृष्टि कहा जाता है॥ २६॥

धर्मरुचि का स्वरूप बताते हैं—

गाथा—जो अत्थिकायधम्मं, सुयधम्मं खलु चरित्तधम्मं च।
सद्दहइ जिणाभिहियं, सो धम्मरुइत्ति नायव्वो॥ २७॥

छाया— *योऽस्तिकायधर्मं, श्रुतधर्मं खलु चरित्रधर्मं च।*
श्रद्दधाति जिनाभिहितं, स धर्मरुचिरिति ज्ञातव्यः॥ २७॥

अन्वयार्थ— (जो) जो (जिणाभिहियं) जिनेन्द्र भगवान् से कहे गये (अत्थिकायधम्मं) धर्म अधर्म आदि अस्तिकाय के गति स्थिति आदि धर्मों की (सुयधम्मं) आगम के स्वरूप की (चरित्तधम्मं) सामायिक आदि चारित्र-धर्म की (सद्दहइ) श्रद्धा— प्रतीति करता है (सो) वह (धम्मरुइत्ति) धर्मरुचि है ऐसा (नायव्वो) जानना चाहिए॥ २७॥

भावार्थ— जो मनुष्य वीतराग जिनेन्द्र देव के बताए हुए धर्मास्तिकाय आदि के गति आदि धर्म तथा श्रुतधर्म (आगम का स्वरूप) और सामायिक आदि चारित्र धर्म की श्रद्धा (प्रतीति) करता है, वह धर्मरुचि सम्यग्दृष्टि कहा जाता है। यद्यपि ये सम्यक्त्व के दस भेद निसर्ग और उपदेश इन दो अथवा निसर्ग और अधिगम इन दो भेदों में गर्भित हो जाते हैं, लेकिन शिष्यों को समझाने के लिए इनका पृथक् २ स्वरूप बताया है॥ २७॥

सम्यक्त्व की उत्पत्ति के निमित्तकारणों को बताते हैं—

गाथा— परमत्थसंथवो वा, सुदिट्ठपरमत्थसेवणा वावि।

वावन्नकुदंसणवज्जणा, य संमत्त सद्दहणा॥ २८॥

छाया— *परमार्थसंस्तवो वा, सुदृष्टपरमार्थसेवनं वाऽपि।*
व्यापन्नकुदर्शनवर्जनं, च सम्यक्त्वश्रद्धानम्॥ २८॥

अन्वयार्थ— (**परमत्थसंथवो**) सच्चे जीवादि पदार्थों का वारं वार परिचय करने से (**वा**) तथा (**सुदिट्ठपरमत्थसेवणा**) सम्यक् प्रकार तत्वों के ज्ञाता आचार्य उपाध्याय साधु आदि की सेवा (**वा**) अथवा वैयावृत्य (वेयावच्च) करने से (**अवि**) तथा (**वावन्नकुदंसणवज्जणा य**) जिन्हों ने प्राप्तहुए सम्यत्त्व को छोड़ दिया है ऐसे तथा शाक्यादि कुदर्शनियों की संगतिका त्याग करने से (**संमत्तसद्दहणा**) सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है॥ २८॥

भावार्थ— जीवादि तत्वों का बार वार चिन्तन करने से, जीवादि तत्वों का यथार्थ स्वरूप जानने वाले आचार्य उपाध्याय साधु आदि की सेवा वैयावृत्य करने से, प्राप्त हुए सम्यत्त्व का त्याग करने वाले निह्नव आदि तथा शाक्य आदि कुदर्शनियों की सङ्गति न करने से, सम्यत्त्व की प्राप्ति होती है॥ २८॥

सम्यत्त्व का माहात्म्य (महिमा) बताते हैं—

गाथा—नत्थि चरित्तं सम्मत्तविहूणं दंसणे उ भइयव्वं।
सम्मत्तचरित्ताइं, जुगवं पुव्वं व सम्मत्तं॥ २९॥

छाया— *नास्ति चरित्रं सम्यक्त्वविहीनं दर्शने तु भक्तव्यं।*
सम्यक्त्वचारित्रे युगपत्पूर्वं वा सम्यक्त्वम्॥ २९॥

अन्वयार्थ— (**सम्मत्तविहूणं**) सम्यत्त्व विना (**चारित्तं**) चारित्र (**नत्थि**) नहीं होता है, (**उ**) और (**दंसणे**) सम्यत्त्व के होनेपर (**भइयव्वं**) चारित्र भजनीय है अर्थात् होताभी है और नहीं भी होता है, (**सम्मत्तचरित्ताइं**) सम्यत्त्व और चारित्र (**जुगवं**) युगपत्-एकसाथ (**वा**) अथवा (**पुव्वं**) पहले (**सम्मत्तं**) सम्यत्त्व होता है॥ २९॥

भावार्थ— सम्यक्त्व न होने पर चारित्र कभी न हुआ है और न होगा। सम्यक्त्व होनेपर चारित्र होता भी है और नहीं भी होता है। सम्यक्त्व चारित्र के साथ भी रहता है और पहलेभी रहता है, अर्थात् सम्यक्त्व चारित्र का कारण है ॥ २९ ॥

और भी सम्यक्त्व का माहात्म्य बताते हैं—

गाथा—नादंसणिस्स णाणं णाणेण विना न होंति चरणगुणा।
अगुणिस्स नत्थि मोक्खो नत्थि अमोक्खस्स निव्वाणं ॥३०॥

छाया— नादर्शनिनो ज्ञानं ज्ञानेन विना न भवन्ति चारित्रगुणाः।
अगुणिनो नास्ति मोक्षो नास्त्यमोक्षस्य निर्वाणम् ॥ ३० ॥

अन्वयार्थ— (**अदंसणिस्स**) सम्यग्दर्शन रहित के (**नाणं**) सम्यग्ज्ञान (**न**) नहीं होता, (**नाणेण**) ज्ञान के (**विना**) विना (**चरणगुणा**) चारित्र- व्रतादि, गुण पींडविशुद्धि आदि (**न होंति**) नहीं होते (**अगुणिस्स**) चारित्र गुण रहित के (**मोक्खो**) कर्मों का क्षय (**नत्थि**) नहीं होता, और (**अमोक्खस्स**) अमुक्त- कर्म सहित की (**निव्वाणं**) मुक्ति (**नत्थि**) नहीं होती ॥ ३० ॥

भावार्थ— सम्यक्त्व के विना जितना ज्ञान है, वह सब मिथ्याज्ञान होता है और सम्यक्त्व के होने ही वह मिथ्याज्ञान सम्यग्ज्ञान हो जाता है, अतएव सम्यग्ज्ञान का कारण सम्यक्त्व है। सम्यग्ज्ञान के विना अहिंसा आदि व्रत और पिण्ड विशुद्धि आदि गुण उत्पन्न नहीं होते। जिस के चारित्र और गुण नहीं हैं, उसके कर्मों का नाश नहीं होता, और कर्मों के नाश हुए विना मुक्ति नहीं होती, इसलिए मुक्ति का मूल कारण सम्यक्त्व है ॥ ३० ॥

आठ प्रकार के दर्शनाचार का पालन करने से उत्तरोत्तर गुण की प्राप्ति होती है, अब दर्शनाचार को बताते हैं—

गाथा—निस्संकिय निक्कंखिय निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठी य।
उववूह थिरीकरणे वच्छल्लपभावणे अट्ठ ॥ ३१ ॥

छाया– निःशङ्कितं निःकाङ्क्षितं निर्विचिकित्सं(निर्विजुगुप्सं)अमूढदृष्टिश्च।
उपबृंहास्थिरीकरणे वात्सल्यप्रभावने अष्ट ॥ ३१ ॥

अन्वयार्थ— (**निस्संकिय**) जिन वचन में शंका न करना (**निक्कंखिय**) बौद्धादिके मत को भला न बताना (**निव्वितिगिच्छं**) धर्म के फल में संदेह न करना अथवा साधुओं का मैला शरीर देख कर घृणा न करना (**अमूढदिट्ठी**) कुतीर्थियों को ऋद्धिशाली देखकर भी जैनमत को निर्दोष समझ कर स्थिर रहना, (**उववूहथिरीकरणे**) सम्यग्दर्शन आदि गुण वाले मनुष्यों की प्रशंसाकर उनके गुण की वृद्धि– उपबृंहा करना, धर्म से डिगते हुए को धर्म में स्थिर करना (**वच्छल्लपभावणे**) साधर्मियों के साथ गौ बछड़े के समान वात्सल्य-प्रेम रखना और जैन मत की प्रशंसा और उन्नति के लिए चेष्टा करना (**अट्ठ**) ये आठ दर्शनाचार हैं ॥ ३१॥

भावार्थ— जैनधर्म के तत्त्वों पर सन्देह न करना अर्थात् जहां तक युक्ति अनुमानादि द्वारा तत्त्व का निर्णय हो सके निर्णय करना, लेकिन युक्ति आदि के अगोचर सूक्ष्म और गहन विषय में शङ्का न करना निःशङ्कित दर्शनाचार है। अन्य मतों में भी अहिंसा आदि धर्मों का वर्णन होने से वे भी अच्छे हैं तथा युक्ति- संगत हैं, ऐसा अभिप्राय न रखना, निकांक्षित दर्शनाचार है। धर्म के लिए इतना क्लेश सहते हैं, इस का कुछ फल होगा या नहीं, इस प्रकार धर्म के फल में सन्देह न करना निर्विचिकित्सा तथा साधुओं का मलीन शरीर देखकर घृणा न करना निर्विजुगुप्सा है। कुतीर्थियों को समृद्धिशाली देखकर भी वीतराग जैनमत को उत्तम और निर्दोष समझना अमूढदृष्टि दर्शनाचार है। यह चार प्रकार का अन्तरङ्ग आचार है। सम्यग्दर्शनादि गुण सहित सत्पुरुषों की "आप महापुरुष हैं, आप का ही जन्म सफल है" इत्यादि प्रशंसा कर उनके गुण की वृद्धि करना उपबृंहण दर्शनाचार है। धर्म से डिगते हुए मनुष्यों को अनेक प्रकार की सहायता देकर धर्म में स्थिर करना स्थिरीकरण दर्शनाचार है। सधर्मी मनुष्यों को भोजन वस्त्र

द्रव्य आदि उचित वस्तु देकर, जैसे गौ बछडे से प्रेम करती है वैसेही प्रेम प्रकट करना वात्सल्य दर्शनाचार है। विद्यालय छात्राश्रम (बोर्डिंगहाउस) धर्मोपदेश ग्रन्थ-प्रकाशन आदि अनेक उपायों से जैनधर्म की उन्नति करना प्रभावना दर्शनाचार है। ये अन्त के चार बाह्य आचार हैं। इन आठ आचारों का पालन करने वाला चारित्र का पालन कर अवश्य मोक्ष पाता है॥ ३१ ॥

ज्ञान दर्शन को मोक्ष का मार्ग बताकर चारित्र को भी मोक्ष का मार्ग बताने के लिए चारित्र का भेदपूर्वक स्वरूप बताते हैं—

गाथा— सामाइयत्थ पढमं छेदोवट्ठावणं भवे बितियं।
परिहारविसुद्धीयं सुहुमं तह संपरायं च ॥ ३२ ॥
अकसायमहक्खायं छउमत्थस्स जिणस्स वा।
एयं चयरित्तकरं चारित्तं होइ आहियं ॥३३ ॥

छाया— *सामायिकमत्र प्रथमं छेदोपस्थापनं भवेद् द्वितीयम्।*
परिहारविशुद्धिकं सूक्ष्मं तथा सम्परायं च ॥ ३२ ॥
अकषायं यथाख्यातं छद्मस्थस्य जिनस्य वा।
एतच्चयरिक्तकरं चारित्रं भवत्याख्यातम् ॥ ३३ ॥

अन्वयार्थ — (**अत्थ**) चारित्रमें (**पढम**) पहला (**सामाइय**) सामायिक (**बितिय**) दूसरा (**छेदोवट्ठावण**) छेदोपस्थापन (**परिहारविसुद्धीय**) तीसरा परिहारविशुद्धि (**सुहुम तह संपराय**) चौथा सूक्ष्मसम्पराय है, (**अकसाय**) कषाय के क्षय या उपशम से होनेवाला (**अहक्खाय**) यह पाचवाँ यथाख्यात (**छउमत्थस्स**) ग्यारहवें और बारहवें गुणस्थानवर्ती मुनिके (**वा**) अथवा (**जिणस्स**) केवली भगवान् के (**भवे**) होता है (**एय**) यह पाचों प्रकार का (**चारित्त**) चारित्र (**चयरित्तकर**) कर्मों का नाश करने वाला (**होइ**) है, ऐसा (**आहियं**) जिनेन्द्रभगवान् ने कहा है ॥ ३२ ॥ ३३ ॥

भावार्थ— सम्पूर्ण सावद्य क्रियाओं का त्याग कर राग द्वेष रहित

होकर समता भाव धारण करना, सामायिक चारित्र है। इसके दो भेद हैं, इत्वर और यावत्कथिक। भरत और ऐरवत क्षेत्र में प्रथम और अन्तिम तीर्थकर के तीर्थ की प्रवृत्ति रहने पर छेदोपस्थापना चारित्र वालों के इत्वर (अल्प काल रहने वाला) सामायिक चारित्र होता है। भरत ऐरवत क्षेत्र में बिचले २२ तीर्थकरों के तीर्थ में और महाविदेह क्षेत्रमें सदा यावत्कथिक (यावज्जीव) सामायिक चारित्र होता है ॥१॥ अतिचार सहित मुनिके तथा अन्य तीर्थकर के तीर्थ में गये हुए अतिचार रहित मुनि के पूर्व पर्याय का छेद, और नवीन महाव्रत का धारण होता है, उसे छेदोपस्थापन चारित्र कहते हैं। २। तपस्या विशेष से विशुद्ध हुए चारित्र को परिहारविशुद्धि चारित्र कहते हैं। ९ मुनीश्वर मिलकर इस परिहारविशुद्धि संयम कल्प का प्रारंभ करते हैं। इनमें से ४ साधु तपस्या, ४ साधु इन तपस्वियों की वैयावृत्य (सेवा) करते हैं और एक वाचनाचार्य होता है। तपस्या करने वाले साधु ग्रीष्म काल में जघन्य १ मध्यम २ उत्कृष्ट ३ उपवास, तथा शरद् ऋतुमें जघन्य २ मध्यम ३ उत्कृष्ट ४ उपवास और वर्षाऋतु में जघन्य ३ मध्यम ४ उत्कृष्ट ५ उपवास करते हैं। उपवास के पहले दिन और पारणाके दिन आचाम्ल (आमिल) तप करते हैं। वैयावृत्य करने वाले तथा वाचनाचार्य सदा आमिल करते हैं॥ इस प्रकार छह महीने समाप्त होने पर वैयावृत्य करनेवाले साधु तपस्या करते हैं तथा तपस्या करने वाले साधु वैयावृत्य करते हैं और वाचनाचार्य वही रहता है; इस तरह छह महीने और बीतने पर जो साधु वाचनाचार्य का काम करता था वह तपस्या करता है, शेष ८ साधुओं में से एक वाचनाचार्य नियत किया जाता है और ७ वैयावृत्य में रहते हैं; यह क्रम भी छह मास पर्यंत रहता है। उक्त प्रकार १८ महीने में परिहार विशुद्धि संयम कल्प समाप्त होता है। इसके बाद वे साधु जिनकल्प अवस्था धारण करते है, या पुनः गच्छ में आते हैं। दशवें गुण स्थानवर्त्ती मुनि के जो चारित्र होता है, उसे सूक्ष्म सम्पराय

चारित्र कहते हैं ।४। उपशान्तकषाय ग्यारहवें, क्षीणकषाय बारहवें तथा सयोगिकेवली तेरहवें और अयोगकेवली चौदहवें गुणस्थान वर्ती- महात्माओं के कषाय का अभाव होने से यथाख्यात चारित्र होता है ।५। इन पाचों प्रकार के चारित्र से कर्मपुञ्ज का क्षय होता है। इस प्रकार तीर्थंकर भगवान् ने कहा है ॥ ३२ ॥ ३३ ॥

चौथे तपकारण को कहते हैं—

गाथा—तवो अ दुविहो वुत्तो, बाहिरब्भितरो तहा ।
बाहिरो छव्विहो वुत्तो, एवमब्भितरो तवो ॥३४॥

छाया—तपश्च द्विविधमुक्तं बाह्यमाभ्यन्तरं तथा ।
बाह्यं षड्विधमुक्तमेवमाभ्यन्तरं तपः ॥ ३४ ॥

अन्वयार्थ— (तवो अ) तप **(दुविहो)** दो प्रकार का **(वुत्तो)** कहा है **(बाहिरब्भतरो तहा)** बाह्य तप और आभ्यन्तर तप **(बाहिरो)** बाह्य तप **(छव्विहो)** छह प्रकार का **(वुत्तो)** कहा है **(एव)** इसी प्रकार **(अब्भितरो)** आभ्यन्तर **(तवो)** तप है, अर्थात् आभ्यन्तर तप भी छह प्रकार का है ॥ ३४ ॥

भावार्थ— जैसे अग्नि में तपाकर सोने का मल दूर किया जाता है, वैसे ही तप द्वारा आत्मा को तपाने से कर्म मल का नाश होता है। यह तप दो प्रकार का है, बाह्य और आभ्यन्तर । जिस तप का साक्षात् सम्बन्ध शरीर से और परम्परा सम्बन्ध आत्मा से है, उसे बाह्य तप तथा जिस का साक्षात् सम्बन्ध आत्मा से और परम्परा सम्बन्ध शरीर से है, उसे आभ्यन्तर तप कहते हैं। बाह्य तप छह प्रकार का है, १ अनशन २ अवमौदर्य ३ वृत्तिपरिसंख्यान (अभिग्रह) ४ रसपरित्याग ५ कायक्लेश और ६ प्रतिसंलीनता। चार प्रकार के या तीन प्रकार के भोजन का त्याग करना, अनशन (उपवास) है । भोजन की अधिक रुचि होने पर कम भोजन करना, अवमौदर्य है । प्रतिदिन अभिग्रह (धारणा) लेकर अभिग्रह के अनुसार भोजन मिलने पर भोजन करना और

तदनुसार न मिलने पर भोजन नहीं करना, वृत्तिपरिसंख्यान (अभिग्रह) है। प्रतिदिन किसी रस का त्याग कर भोजन करना रस परित्याग है। शक्ति अनुसार काय को क्लेश देने वाला तप करना काय क्लेश तप है। इन्द्रिय आदि वश करना, प्रतिसंलीनता तप है। आभ्यन्तर तप भी छह प्रकार का है, १ प्रायश्चित्त २ विनय ३ वैयावृत्य (वेयावच्च) ४ स्वाध्याय ५ ध्यान और ६ व्युत्सर्ग (कायोत्सर्ग)। अज्ञान प्रमाद आदि कारण से लगे हुए अतिचारों को योग्य तप आदि द्वारा शुद्ध करना, प्रायश्चित्त तप है। विद्या वय तपस्या आदि में बड़े पुरुषों का आदर सत्कार करना, विनय तप है। रोग आदि से ग्रस्त हुए साधुओं की सेवा टहल करना, वैयावृत्य (वेयावच्च) तप है। वीतराग सर्वज्ञ कथित शास्त्रों का पठन पाठन तथा मनन करना, स्वाध्याय तप है। चित्त को अन्य विषयों से हटाकर एकाग्र करना ध्यान तप है। शरीर से ममत्व त्याग कर कायोत्सर्ग करना, व्युत्सर्ग तप है। इस प्रकार तप के कुल बारह भेद हैं॥ ३४॥

दर्शन ज्ञान चारित्र और तप इन चारों को मोक्षमार्गपना तो है, परन्तु कौन कितना कार्य करता है, इसे बताते हैं—

गाथा— नाणेण जाणइ भावे दंसणेण य सद्दहे।
चारित्तेण निगिण्हाइ तवेण परिसुज्झइ ॥ ३५ ॥

छाया— *ज्ञानेन जानाति भावान् दर्शनेन च श्रद्धत्ते।*
चारित्रेण निरुणद्धि तपसा परिशुद्ध्यति॥ ३५ ॥

अन्वयार्थ— आत्मा (**नाणेण**) ज्ञानसे (**भावे**) पदार्थों को (**जाणइ**) जानता है (**दंसणेण**) सम्यक्त्व से (**सद्दहे**) श्रद्धा करता है (**चारित्तेण**) चारित्र से (**निगिण्हाइ**) कर्मों को रोकता है (**य**) और (**तवेण**) तप से (**परिसुज्झइ**) पूर्व-कृत कर्म का क्षय होने के कारण शुद्ध होता है॥ ३५॥

भावार्थ— यह आत्मा सम्यक्त्व होने पर तत्त्वों की श्रद्धा करता है। ज्ञान द्वारा तत्त्वों का यथार्थ स्वरूप जानता है। चारित्र द्वारा पापजनक क्रि-

याओं का त्याग करने से आते हुए कर्मों को रोकता है तथा तप द्वारा पूर्वोपार्जित कर्मों का क्षय कर शुद्ध होता है।

उक्त कथन से मार्ग का फल मोक्ष कह चुके, अब मार्ग की फलरूप गति को बताते हैं—

गाथा— खवित्ता पुव्वकम्माइं, संजमेण तवेण य।
सव्वदुक्खपहीणट्ठा, पक्कमंति महेसिणो॥ ३६॥
त्तिबेमि

छाया— क्षपयित्वा पूर्वकर्माणि संयमेन तपसा च।
प्रक्षीणसर्वदुःखार्थाः प्रक्रामन्ति महर्षयः॥ ३६॥
इतिब्रवीमि॥

अन्वयार्थ— (महेसिणो) महर्षि **(संजमेण)** संयम अर्थात् चारित्र **(तवेण)** तप **(य)** दर्शन और ज्ञान से **(सव्वदुक्खपहीणट्ठा)** सब दुःख और प्रयोजन का क्षय कर **(पक्कमंति)** सिद्धगति को प्राप्त करते हैं। **(इतिबेमि)** इस प्रकार सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामी से कहते हैं।

भावार्थ— महर्षि दर्शन ज्ञान चारित्र और तप द्वारा पूर्व संचित कर्मपुञ्ज का क्षय कर सम्पूर्ण दुःख-रहित तथा कृतकृत्य हो अनन्त चतुष्टय (अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त वीर्य) स्वरूप अविनश्वर सिद्धगति को प्राप्त करते हैं॥ ३६॥

इति मोक्षमार्गगतिनामाध्ययनम्



सेठिया जैन ग्रंथमाला की पुस्तकें--

तैयार

सामायिकसूत्र मूलपाठ तथा विधि	रु०	)॥
प्रतिक्रमण मूलपाठ और विधि	रु०	-)
प्रकरण (थोकड़ा) संग्रह भाग दूसरा पक्की जिल्द	रु०	१)
सामायिक शब्दार्थ, भावार्थ, और कोषसहित	रु०	=)
प्रतिक्रमण सूत्र-शब्दार्थ, भावार्थ, विधि सहित	रु०	≡)
तैंतीस बोल का थोकड़ा	रु०	-)
जैन बालोपदेश	रु०	=)
कर्त्तव्य कौमुदी द्वितीयभाग हिंदी अनुवाद सहित	रु०	।-)
क्रिया कर्म वैराग्य	रु०	-)॥
श्रावक के बारह व्रत	रु०	=)॥
गुण विलास (विविधप्रकार स्तवन)	रु०	।॥)
नंदीसूत्र मूल पाठ	रु०	।=)
मांगलिक स्तवन संग्रह भाग पहला	रु०	=)॥
,, ,, ,, ,, दूसरा	रु०	-)॥
प्रस्ताररत्नावली (इसमें गांगेय अनगार के भांगे, श्रावक व्रत के भांगे और आनुपूर्वी के भांगे हैं) पत्राकार पृष्ठ २८० पक्की जिल्द	रु०	१।=)
नमिपव्वज्जा-अन्वयार्थ, भावार्थ, संस्कृत छाया सहित	रु०	≡)
महावीरस्तुति ,, ,, ,, ,,	रु०	-)॥।
बृहदालोयणा श्री श्रावक लाला रणजीतसिंहजीकृत	रु०	)॥।
जैन सिद्धान्त कौमुदी (अर्द्धमागधीव्याकरणम्) पक्की-जिल्द	रु०	१॥)
नीतिदीपिकाशतक हिन्दी अनुवाद सहित	रु०	=)
बड़ी-साधुवन्दना (तेरह ढाल तथा स्तवन)	रु०	-)।



निवेदन

१ इस पुस्तक को यतना से पढ़ें और सूत्र मूल-पाठ को अस्वाध्याय काल में न पढ़ें।

२ पुस्तक मगाने वाले महाशय अपना नाम ग्राम पोष्ट जिला स्पष्ट देवनागरी-लिपिमें लिखें, पत्र आने पर वी०पी० द्वारा भेजी जायेंगी।

पुस्तक मिलने का पता—

अगरचन्द भैरोदान सेठिया

मुहल्ला मरोटियोंका

बीकानेर (राजपूताना)





इस प्रेस (छापावाला) में जैनधर्म सम्बन्धी पुस्तकें छापी जाती हैं



श्री सेठिया जैन प्रिंटिंग प्रेस

बीकानेर (राजपूताना)

दी सेठिया जैन प्रिंटिंग प्रेस बीकानेर, में मुद्रित ११—१—२६

श्रीवितरागायनम. ।

श्री।उपकेश (कवला)गच्छके मुनिश्री ज्ञानसुदर विरचित

प्रश्नमालास्तवन ।



छपावी प्रसिद्ध करनार,

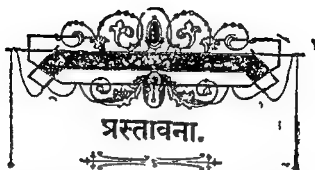
जैन पाठशाला–फलोदी.

प्रथम आवृती १०००

वीर सवत् २४४२ विक्रम सवत् १९७३

भावनगर—" धी विद्या विजय " मुद्रालयमें शाह
पुरुषोत्तमदास गीगाभाई पांचभायासें मुद्रित.

कीमत ०–१–०



प्रस्तावना.

प्रिय पाठको ए बात कीसीसे छीपी हुई नहीं है कि जैनी स्याद्वदी है और जैनीओका आगम भी स्याद्वद की गंभीर शेलीसे भरा हुवा है परन्तु अधुनीक समयमे कितनाक नामधारी+जैनी केवल ३२ सुत्रकाही मान बेठ है इसीका मुख कारण श्रीजिन प्रतिमाको वन्दनीक पुजणीक नही मानणाकाही है उनि महनुभावासे पुछा जाता है क्या ३२ सुत्र सचा है बाकी जुठा है इसपर कितनेई केहते है की बाकी सुत्रामे मूर्ती का अधिकार पीछेसे मीला दीया है

प्रिय! जब ३२ सुत्रामे ही मुर्तीका अधिकार है सो फेर अन्य सुत्रा मे पीछेसे मिला दिया किस वास्ते केहेते है। और क्या साबुती है कित-नेक मुर्ती उत्थापक केहते है कि ३२ सूत्रका मूल पाठमे तो मुर्तीपुजा है नहीं और टीका निर्युक्ती आदिमे है वो हम नही मानते.

प्रिय! ३२ सुत्राका मूल पाठमे मुर्ती पुजाका अधिकार अछी तरह से श्रीगणधर भगवान ने फुरमाया है वो हमारी बणई (गयवर विलास) पुस्तकमे स्पष्ट बतला दिया है, अगर आप पाचगी नही मानते हो इसका क्या कारण है

(पुर्व पक्ष) मुल ३२ सुत्रसि पाचागीमे कीतनेही बोल अमीलते है
(उत्तर पक्ष) प्रिये जैन आगममे ऐसी बात कीसी पाचागी प्रकर्ण

+ स्थानकवासी तेरापन्थी.

मे नही है कि ३२ सुत्रांसे न मीले परन्तु उनिकी गंभीर शैलीको पीछाणा और अंतरंगत रेस्य को समजना ए बहुतही मुसीकल है.

परन्तु समयक ज्ञान शुन्य मुर्ती उत्थापक केवल अज्ञान के मारा अपणा मीथ्या कदाग्राके वसीभुत है के पुर्व धारी आचार्य के वचनको

उत्थापन कर्ते है उनिसे हम ईसी स्तवन द्वारे प्रश्न पुछते है कि जो तुम ३२ सूत्र मूल पाठ मानते है तो ३२ सुत्रांमे एसे एसे बोल है कि बीगर पांचागी समाधान नही होता है हमारे तो पुर्व आचार्य ईनी बोलाका पांचागी द्वारे समाधान कर गया है.

अब जो पांचागी नही माननेवाला से हमारा केहना हे की ३२ सुत्रांका प्रश्न ३२ सुत्रांका मूल पाठसे समाधान कर छापा द्वारे प्रगट करे नही तो अब आपका ३२ सुत्र ही मानने का कृतघ्नी रंग चलणेका नही है।

प्रिय आप लोक पांचांगी आदि प्रकरणसे ही आपकी आजीवका चलाते हो और उनि पांचांगीको नही मानणा ए क्या कृतघ्नीपणा नही है तो क्या हे स्वं विचार कर लेणा हम आपके हितार्थी शीषसा देत है कि आप आपकी आत्म कल्याण करणा चाहते होतो जैन आगमं पांचांगी संयुक्त प्रमण कोरे अस्तु.

हमारे ढुंढीय और तेरापंथी भाइ ऐसा न करे कि हम जो ३२ सुत्रांका मूल पाठसे प्रश्न पूछा है जीसीका उत्तर अङ्ग वङ्गसे दे देवे हमं मूल सूत्र से लेणा चाहते है वो मुल ३२ सुत्रांसे ही देवे जो मुल सुत्र से उत्तर नहीं देवेगा तो आँम तोरसे जाहर होजावेगा कि जैन आगम की छोडके केवल ३२ सुत्र मानणा ए ऐक भद्रीक जीवांके लीए जाल रचा है परन्तु अब आपकी ढोल जीतनी पोल वीद्वतासे छीपी हुई नही है इतनाही केहके प्रस्तावना समाप्त करता हुं. श्रीरस्तु । लेखक.

श्री रत्नप्रभसूरि गुरुभ्यो नमः

॥ श्री प्रश्नमाला स्तवनः ॥

॥ दोहा ॥

मगळ शासन नाथजी, मगळ गौतम स्वाम ।
मगळं वाणीजिन तणी, वलीत सीजे काम ॥ १ ॥
स्याद्वाद गभीरता, जाणे पूर्वधार ।
पचागी जीणने रची, खोल दीया सब तार ॥ २ ॥
नवो पंथ प्रगट हुवो, माने सूत्र बत्रीस ।
भोळा लोको आगले पूरे मन जगीस ॥ ३ ॥
पूछ्यासे ती, इम कहे, प्रकरण टींका माय ।
मीलता, बोलज को नहि, तीणसु मानो नाय ॥ ४ ॥
तिण कारण नीचे लखु, बत्तीस सुत्रका बोल ।
विनया चागी दीजीये, मूल सूत्रथी खोल ॥ ५ ॥

॥ ढाल ॥

आदर जीव क्षमा गुण आदर । एदेशी ।

मूल सूत्रथी उत्तर आपो, के करो पंचागी परमाणजी ॥एटेक॥
सत्तावनसो कह्या समवायाग, मल्ली मनप्रजव जाणजी ।
छठे अंगे कह्या आठसो, आ जिनवरकी वाणीजी ॥मु॥१॥
गुणसठ सो कह्या अवधीनाणी, समवायांगरो लेखजी ।
दोय सहस मल्ली जिनवरके, ज्ञाता सूत्र लो देखजी ॥मू॥२॥
ज्ञाता में कृष्ण की राणी, बत्तीस सहसको मानजी ।
सोला सहस कही ते देखो, ओ अन्तगडको ज्ञानजी ॥मू॥३॥
च्यार ज्ञान केसी स्वामी के, रायपसेणी जोयजी ।
तिन ज्ञान उत्तराध्ययन बोले, केसी स्वामी होयजी ॥मू॥४॥

विराधी पहेले देवलोके, भगवतीमें वातजी ।
ज्ञातामें गाइ ईसान देवी, आठुंइ एक साथजी ॥मू॥५॥
उववाइमें तप देखो, उत्कृष्टा जोतषी जायजी ।
भगवतीमें, तां मली, तापस, ईसांण इंद्रके हायजी ॥मू॥६॥
उववाइ छट्ठे देवलोके, जावे चोद पूर्वना धारजी ।
कार्तिकशेठ पहेले देवलोके, भगवतीजीमें तारजी ॥मू॥७॥
तीन करण योगथी टाले, श्रावक कर्मादानजी ।
उपासकमें हल निवाडा, सगडाल आनंद गुणवानजी ॥मू॥८॥
वेदनी कर्मकी वार मूहूर्त, जगन थिति पन्नवण जाणजी ।
लेहिज अंतर्मूहुर्त दाखी, उत्तराध्ययन की वाणजी ॥मू॥९॥
भगवतीमें वाल मरणथी, वदे अनंत संसारजी ।
ठाणायंगमें दो मरणकी, आज्ञा दी करतारजी ॥मु॥१०॥
चौदे पूर्व महावल भण्यो, भगवती ब्रह्म देवलोकजी ।
छट्ठाथी नीचे नहि जावे, उववाइ सुत्र अवलोकजी ॥मू॥११॥
लसण मांहे जीव अनंता, उत्तराध्ययनमें सारजी ।
प्रत्तीक काय पन्नवणा बोले, पंचागी लो धारजी ॥मु॥१२॥
दोय भाषारी आज्ञा नहिं, दश वीकालक जाणजी ।
चार भाषा अलराद्धी बोली, पन्नवणाकी वाणजी ॥मू॥१३॥
दश विकालक चित्रामकी नारी, नहिरे हे अणगारजी ।
ठाणयंग के पंचमे ठाणे, साधु आर्जीयां रेवे लारजी ॥मू॥१४॥
रोग आयो औषद नहि करणो, उत्तराध्ययनमें लेखजी ।
वीरप्रभुजी औषध कीनो, भगवती लो देखजी ॥मू॥१५॥
दशवैकालिक भोजन करवो, एक भक्त को मानजी ।
वीकट भोजी तपसी साधु, ओ कल्पसुत्रको ज्ञानजी ॥मू॥१६॥

अल्पछद्मा जावे गोचरी, कल्पसूत्रमें जाणजी ।
वर्षता चीलकुल नहि जावे दशविकालीक वाणीजी ॥मू॥१७॥
भगवतीमें अणसण कीधो, कदाचित करे आहारजी ।
बीजो सुव्रत भग को, लागे दोष अपारजी ॥मू॥१८॥
पन्नवणामें स्त्री वेदका, स्थितिका पच आदेशजी ।
सर्वज्ञका मतमे किम चाले, पीण छे सुननी रेसजी ॥मू॥१९॥
राजपिंड साधु नहि लेवे, ठाणायागमें जाणजी ।
देवकी वहेराया छे साधुने, अन्तगडकी वाणीजी ॥मू॥२०॥
पचवीश जोजन उपद्रवनहि होवे, समवायांग अतीसय अधीकारजी
अभंग सेणीदी मुक्षी चडीया, विपाक सुत्र मुजारजी ॥मू॥२१॥
दोय साधु समोसरण मांये, बालया गोशालो आणजी ।
लोहीठाण हुवो भगवत के, आ भगवतीनी वाणीजी ॥मू॥२२॥
समवायागमें श्रावक केरा, चैस हुडीमें होयजी ।
उपासक सुत्रमें देखो, पाठ न दीसे कोयजी ॥मू॥२३॥
अल्प आयुषो ठाणायगजी, देदो खीलो आहारजी ।
अल्प पापने बहु निर्जरा, भगवती सुत्र मझारजी ॥मू॥२४॥
पच महानदी नही उतरणी, ठाणायगमो लेखजी ।
मार्ग जाता नदी उतरे, आचाराग लो देखजी ॥मू॥२५॥
चोमासामें विहार नहि करणो, वृहत् कल्पकी साखजी ।
पचमे ठाणे विहार करणा को, वितराग गया भाखीजी ॥मू॥२६
त्रिविधे २ हिसा नहि करणी, आचारग दसवि कालजी ।
नदि उतरे नावे बेठे, आचारगमें भाल्जी ॥मू॥२७॥
कल्पसूत्र साधु, वर साले विगे नहि लेवे वारम्वारजी ।
सुयगडागमें निषेध कीनो, नहि लेवे अणगारजी ॥मू॥२८॥

सचित्त मिश्र वस्तु नहि खाणी, दश विकालिक जाणजी ।
आचारंगमें लुण खावणकी, आ जीनवरकी आणजी ।मू।२९।
भगवती सुत्रमें देखो, निवडो तिखो होयजी ।
कडवो कह्यो अध्ययन चोत्तिसे, उतराध्येन लो जोयजी ।मू।३०।
जुठ बोलवारा त्यागज कीना, दशविकालिक जाणजी ।
आचारांग 'मृगादिक' तांइ, जुठ बोले दया आणजी ।मू।३१।
समवायांग तेइस तीर्थंकर, सूर्य उगो केवळ ज्ञानजी ।
नेमीश्वर पाछले पोहरे, दशाश्रुत स्कंध पीछणजी ।।मू।।३२।।
सूर्य उगतां ज्ञान उपनो, तेवीश तीर्थंकर जाणजी ।
पाछले पोहेर मल्ली जीनवर, ए ज्ञातासूत्रकी वाणजी।मू।३३।
दश प्रकारे वैयावच्च बोली, उववाइमें लेखजी ।
हरकेसीकी वैयावच्च करतां, जक्ष ब्राह्मण हणीया देखजी।मू।३४।
प्राणभूत जीव सत्त्वने, दुःख नहि देणो कोयजी ।
प्रत्यक्ष मांहे ब्राह्मणहणीया,वैयावच्चकीणविध होयजी ।मू।३५।
ठाणांयंगे मल्ली जीनवर, दिक्षा लिवी जीण सातजी ।
छसो जीण साते निकल्या, आ ज्ञातासुत्र की वातजी ।मू।३६।
मल्ली जीनने केवळ उपनो, पछी गंत्री दीक्षा जाणजी ।
सात जीण साथे दीक्षा, आ ठाणायंगकी वाणजी।।मु।।३७।।
पसु पंडिग रहित होसेज्जा, उत्तराध्ययन रहे अणगारजी
साधु साध्वी भेला रहे, ठाणायंग सुत्र मंजारजी ।।मु।।३८।।
निषेद प्रशंसा नहि करणी, सुयगडांग सावद्य दानजी ।
एकांत पाप कह्यो जीनवरजी, आ भगवती को ज्ञानजी ।मु।३९।
नन्दन वन पांचसो योजनको, जंबुद्विप पन्नति वायजी ।
वलकुट शहस जोजनको तेमे केम समायजी ।।मु।।४०।।

पाचसो जोजनकी चोहादा रव्या, गजदंता दोय जाणजी ।
उपरकुट शहस जोजनको, जंबुद्विप पन्नति वखाणजी ॥मु॥४१॥
रुपभ कुटको पहेला पणो, आठ जोजनको मुलजी ।
पाठांतर बार जोजनको, जंबुद्विप पन्नति सु मूलजी ॥मू॥४२॥
अर्द्ध भरतकी जीवा दाखी, जंबुद्विप पन्नति मजारजी ।
नव सहस सातसो अडताळीश, बारा कला विचारजी ।मु।४३।
चोथे अंगे तेहीज जीवा, नव हजारको मानजी ।
पंचागी वीना ते कीम जाणे, हिरदे आणो ज्ञानजी ॥मु॥४४॥

चोथे अगे जगन थिति, बत्तीस सागर बीजे वीमाणजी ।
पन्नवणमे ईगतीस सागर, जघन्न थिति परमाणजी ॥मु॥४५॥

रुपभ वीरके वीचे समवायाग, अतरो कोडा कोड एकजी ।
बयालीस सहसवर्ष छे उणा,जंबुद्विप पन्नति लो देखजी।मु।४६।
साधु आधा कर्मी आहार भोगवे, सुयगडाग बोले एमजी ।
कर्मोथी लेपे नहि लेपे, दो वता मीले केमजी ॥मु॥४७॥
भगवती सुत्रेमे देखो, आधाकर्मी अधिकारजी ।
चउगतीको कयो पोषणो, रुले वहुत ससारजी ॥मु॥४८॥
उणो सहस तेतीस सूर्य, चक्षु फर्से चोथे अंगजी ।
बत्तीस सहस एक जोजन जाजे, जंबुद्विप पन्नति चगजी ।मु।४९।
सतक आठ उदेसो दशमौ, भगवती अग पेछाणजी ।
पोग्गले पोगाली कयो जीवने, तेहनो सु परमाणजी ॥मु॥५०॥
सोला नाम मेरुका चाल्या, समवायागमे जोयजी ।
आठमो प्रीयदर्शन दाख्यो, चौंदमो उत्तर होयजी ॥मु॥५१॥
तिमाहिज जंबुद्विप पन्नति, मेरुका सोला नामजी ।
आठमो सलोचय चौंदमो उत्तम, ओपचारीको कामजी।मु।५२।

अण आहारी दोसमा थीति, पन्नवण पीछाणजी ।
तीन समा भगवती बोले, आजीनवरकी आणजी ॥मु॥५३॥
चर्म तीर्थंकर कल्पसुत्रे, वेयालीस वर्ष दिक्षा संगजी ।
बायालीस वर्ष जाजेरा, देखो चोथो अंगजी ॥मु॥५४॥
जीवा भिगम रुचक द्विपको, कह्यो असंख्यानो मानजी ।
ठाम दुणो संख्यातो आवे, जोवो जीनवरको ज्ञानजी ।मु।५५।
मेरु कंड अडतीस सहसको, समवायांगमें होयजी ।
तेहिज छत्तीस सहस बतायो, जंबुद्विप पन्नति जोयजी ।मु।५६।
इगसठ सहस जोजनको जाणे, समवायांग दुजो कांडजी ।
तेसठ हजार जोजनको देखो, जंबुद्विप पन्नतिमांडजी ।मु।५७।
नव हजार नवसो जोजनको, नन्दनवन चोथो अंगजी ।
चौपन जोजन जाजेरो दाख्यो, जोवो पंचमे उपांगजी ।मु।५८।
दशमे अंगे बत्तीसइन्द्र, अडतालीश पांचमे उपांगजी ।
चौष्ठ कह्या दुजेठाणे, देखो तीजे अंगजी ।मू।५९।
सिद्धांकी अवगणा उववाइ, बत्तीस अंगुलको मानजी ।
जगन्य सात हाथको सीद्धे, ओ भगवतीको ज्ञानजी ।मु।६०।
सीद्ध सीलाथी उणो जोजन, सीद्ध क्षेत्र भगवती जाणजी
उववाइमे पुरो जोजन, करो पंचागी परमाणजी ॥मू॥६१॥
छठीनरकका मध्य भागसु, घणोदाधिनो चरमांतजी ।
गुणीयासी सहस्रसमवायांग बोले, श्री जीनवाणी सत्यजी।मु।६२।
जिवाभिगम गिणती करतां, इठितर सहस्रजोजन परमाणजी ।
पंचागी विनते किम जाणो, हिरदे आणो नाणजी ॥मू॥६३॥
रेवंतिथी जेष्टातांइ, तारा अठ्ठाणु होयजी ।
गीणती करतां सत्ताणुं आवे, समवायांगलो जोयजी ॥मू॥६४॥

नव जोजन घाणेंद्रि विषे, पन्नवणामे जाणजी ।
च्यार पांचसो जोजन दाखी, दुजे उपाग परमाणजी ।मु।६५।
भगवतीमें पलकालको, कुवा तणो कह्यो मानजी ।
तेथी फर्क घणेरो दिसे, अणुयोग द्वारको ज्ञानजी ।।मु।।६६।।
असुर अवधि ज्ञान जग नयी, पचीस जोजन चोथे उपागजी ।
अगुल भाग असख्यो दाख्यो, देव सुधर्मा चगजी ।।मु।।६७।।
वादर तेउ मनुष्य लोकमे, पन्नवणा पेठाणजी ।
देखो अग्नि कही नरकमें उत्तराध्ययन ओगणीसमे जाणजी।मु।६८।
शोरीपुरमें नेमीनाथजी, कह्या, उत्तराध्ययन मजारजी ।
दिशा लेतो कहि द्वारका, मुळथी काढो सारजी ।।मु।।६९।।
शोरीपुर पूरबमें जाणो, द्वारका पश्चिम दिस जाणजी ।
राम कृश्न वदण कर चाल्या, आ जीनवरकी वाणजी ।मु।७०।
सात कुलधरका नाम बताया, ठाणांयग ठाणो सातजी ।
दश कुलधरक कह्या दशमे ठाणे, मुलथी मेलो वातजी।।मु।।७१।।
तिहीज आवती उसपणी जाणे, कुलधरको अधिकारजी ।
सातमे दशमे ठाणो देखो, उपरवत् विचारजी ।।मु।।७२।।
सुधर्म इशान कह्यो बरोबर, जिवाभिगम जोयजी ।
भगवती सूत्रमे देखो, इशान उचो होयजी ।।मु।।७३।।
तिर्छी गति कही असुरकी, नदीश्वर दीप मजारजी ।
राजधानी असख्या दीपे, भगवती अग विचारजी ।।मु।।७४।।
माहावेदना, समद्रष्टी, नेरीया, पहेले सतके थायजी ।
सतक अठारे उदेशो पाचमो, अल्प वेदना कहेवायजी ।मु।७५।
बारमो तीर्थंकर कह्यो कृश्नने, अतगड अधीकारजी ।
जिनवर होसी तेरमो देखो, समवायांग सूत्र मोजारजी।।मु।७६।।

मनुष्य तिर्यंचको काल वेक्र, अंतर्मूहूर्त पांचमे अंगजी ।
भीन्नमूहूर्त च्चार वताया, जोवो तीजे उपांगजी ॥मु॥७७॥
जगन्न अरादी रत्न त्रीयकौ, नव करे सत अठजी ।
नर देवे उत्कृष्टो रेचे, अद्ध पुद्गल मठजी ॥मु॥७८॥
भगवतीमें निद्रा लेतो, सात आठ वंदे कर्मजी ।
तीजा पहोरे निद्रा लेणी, उत्तराध्ययनमें मर्मजी ॥मु॥७९॥
असंघेणी कह्या नेरीया, जोवो तीजे उपांगजी ।
उत्तराध्येयन सुयगडांग देखो, मांस खपावे करे तंगजी॥मु॥८०॥
दिव्य संघेणी क्या देवता, लेवो पन्नवणा देखजी ।
असंघेणी जाणो देवता, जीवाभिगम को लेखजी ॥मु॥८१।
भगवती असन्नी मनुष्यको, अडतालीस मूहूर्त अवठीया कालजी।
चोवीस मोहुर्तको, वीहरो, वतायो, पन्नवणामें नालजी॥मु॥८२।
ब्रह्म कल्प विमण ठाणायंग, रक्त स्त्रंयम नीलवर्ण जाणजी ।
रेक्त पेत सुकल वतायौ, जीवाभिगम पिछाणजी ॥मू॥८३।
समवायांग भगवती मांहे, शक्र स्तवन अर्धांकारजी ।
दोनु पाठमे फर्कज दीसे, पंचागी लो धारजी ॥मु॥८४॥
पांचसो तीस भेद वताया, पुद्गल पन्नवणा लेखजी ।
चारसो व्यासी दाख्या जीनवर, उत्तराध्ययन लो देखजी॥मु॥८५।
जवन कलमेपी, सुधर्म, जावे, पन्नवणा की वायजी ।
भगवती सुत्रमे देखो, भूवन पतीमें जायजी ॥मु॥८६॥
सारण करतो में नहि जाणुं, कल्प सूत्र परमाणजी ।
आचारंगमें कहेमे जाणुं, आ वीर जीणदकी वाणजी ॥मु॥८७॥
पहेला देवने पछे मनुष्यने, धर्म कह्यो जगनाथजी ।
अछेरामे वाणी निष्फळ, मेलो सुत्रके साथजी ॥मु॥८८॥

योग वर्तायो हिंसाहुवे, भगवतीमें वातजी ।
आज्ञादि सुभ योगकी प्रभु, मेलो उववाइ सातजी ॥मु॥८९॥
बारा व्रत लेसु इम बोल्यो, आणद उपासक जोयजी ।
आठव्रत उचरीया जाणों, अतिचार बारेका होयजी ।मु।९०।
वनस्पति सघट्टो नहि करणो, भगवतीमे लेखजी ।
झाड पकड खाडासु नीकले, आचारग लो देखजी ॥मु॥९१॥
समय मात्र प्रमाद न करणो, उत्तराध्ययन दशमे जाणजी ।
तीजी पेहेरे निद्रा लेणी, छावीसमे अध्ययन परमाणजी ।मु।९२।
गृहस्तीने कठण नहि बोले, निशीथ सूत्रमें लेखजी ।
केसी कहे मुढ तुच्छ मदशी, रायपसेणी लो देखजी ॥मु॥९३॥
निसीथमे साधुने वरज्यो, कोइ चीज देखवा जायजी ।
विपाक गौतम मृगा लोढो, देखो जीनवर मायजी ।मु।९४॥
गृहस्तीसे मचो नहि करणो, दश विकालीक जाणजी ।
गौतम अगुली पकडी अमतो, आ अतगडकी वाणजी ।मु।९५।
छ पुरुष सातमी स्त्री, अंतगड अर्जुन जाणजी ।
पुरप सातमो ते कही स्त्री, प्रगट पाठ परमाणजी ॥मू॥९६॥
इत्यादि बहु बोलवालीया, मूलसूत्रमें नालजी ।
स्याद्वादकी सेली विना, तेकिम जाणे वालजी ॥मु॥९७॥
जो नहि माने ते पंचागी, तासु कहीये तेमजी ।
मूल पाठथी उत्तर आपो, जब बोले पाधरा एमजी ॥मु॥९८॥
परमपरा नवले धारणा, टवा अर्थमे जोयजी ।
मत पक्षारा वाता सुणतो, आश्चर्य उपजे मोयजी ॥मु॥९९॥
लुकाजी मजुरी करता, चोरीसे उलटो ज्ञानजी ।
परपरा तुमे केहनी चालो, हिरदे आणो ज्ञानजी ॥मू॥१००॥
टवा वालो हेला पाडे, में कीयो टीका अनुसारजी ।

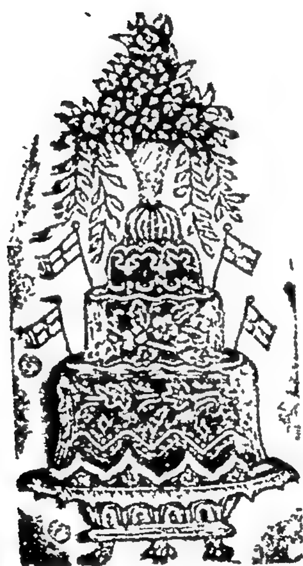
टबो माने टीका नहि माने, वे डुबे डुबावण हारजी॥मू॥१०१॥
भद्रबाहु स्वामी वृत्ति कीनी, ते वहु कठण जाणजी ।
तेनी सुगम करी आचारज, ते वृत्ति परमाणजी ॥मु॥१०२॥
वादी कहे वातो पंचागी, गइ कालमें वीतजी ।
नवी रची आचारज ज्यारी, कीम आवे प्रतीतजी ॥मु॥१०३॥
सुत्र रह्या "निर्युक्ति" वीती, तेहना सुपरमाणजी ।
आचारज रच्या नहि मानो, आगो सुणजो वाणजी॥मु॥१०४॥
तीन छेद भद्रवाहु रच्या, पन्नवणा श्यमाचारजी ।
देवर्द्धी गणीजी नंदी वणाइ, दश विकालीक सज्जंभव गण·
धारजी ॥मु॥१०५॥
धर्म धूरंधर पुर्व धारी, टीका करतां जाणजी ।
काम पडे जद वोल चालको, सरणां लेवो आणजी ।मू।१०६।
जैनी नाम धरावे फोगट, जिन आगमथी दूरजी ।
तेहिज भाची पंडत भाजो, कृतघ्नीने क्रुरजी ॥मू॥१०७॥
मुल सहीत पंचागी मानो, दो वहु आदर मानजी ।
स्याद्वादकी शैली समाजो लो गुरु गमसे ज्ञानजी ।मू।१०८।

॥ कलस ॥

नाभि रायकुल वंसभुसण, मारुदेवा मायजी ।
"अष्टापद" पर आप सिध्या, गयवर प्रणमे पायजी ॥
एकादशी अषाढ सुकल, उगणीश वहुचार सालजी ।
देस मरुधर गांव तिवरी, प्रभु जोडी प्रश्नमालजी ॥१॥

॥ इति श्री प्रश्नमाला संपूर्ण ॥

इन प्रश्नोका ऊत्तर ३२ सुत्र मानणेवाला (ढुंढीया या तेरापन्थी) दोनु एक मासके अंदर प्रगट करे ताके आपके अंध सरद्धालु मत पक्षीयां के मीथ्यात्वका नसा फोरन् उत्तर के ४ समक्ति रत्नकी प्राप्ति हो अस्तु.



॥ श्री ॥

दादा गुरुदेव पूजा ।

उपाध्याय प्राणाचार्य युक्तिवारिधिः

श्रीरामलालजी गणि.

संकलित ।

छपा के प्रसिद्धकर्त्ता शिष्य पं० श्रीनेमचन्द्र मुनि,

पं० श्रीप्रेमचन्द्र मुनि, विद्याशाला,

श्रीबीकानेर, राजपूताना ।

वीर सं० २४४६=विक्रम सं० १९७६

आवृत्ति दूसरी १०००

प्रबन्धकर्त्ता पण्डित ओङ्कारदत्त शास्त्री के प्रबन्ध से

आयुर्वेद भूषण श्रीमान् पं० जीवनरामजी हर्ष के

श्रीकेवल जीवनानन्द प्रेस बीकानेर

में मुद्रित ।

पुस्तक मिलने का स्थान

श्रीबीकानेर राजपूताना मोहल्ला रांगड़ी,

उपाध्याय श्रीरामलालजी की विद्याशाला ।

॥ श्री ॥

भूमिका ।

मालुम हो ता० १७ ८-१९ ईस्वी को जैन नाम के अखबार में गुरुदेव की महिमा को असह्यमान दो पुरुषों के नाम से १२ आक्षेप रूप प्रश्न प्रगट करे हैं। उन प्रश्नों का उत्तर स्वबुद्ध्यानुसार यहा प्रगट करना उचित समझ कर, करा है। प्रश्नों का नम्बर क्रम नहीं लिखा केवल समुच्चय उत्तर लिख दिया है।

जिनदत्त सूरीश्वर के देवलोक हुये पीछे खरतर गच्छ का श्रीसघ अत्यन्त उदास हुआ उस समय वडगच्छ नायक श्री देवभद्रसूरि देवता ने सीमधर स्वामी को वदन कर प्रश्न पूछा, हे प्रभु खरतर गणपति! जिनदत्त सूरि कौन गति में गये और कितने भव ससार में करेंगे। तब सीमधर तीर्थंकर ने कही दो गाथा उस का परमार्थ ऐसा है, जिनदत्तसूरि सौधर्म देवलोक के टक विमान में चारपल्य की स्थिति धरमर्द्धिक देव हुये हैं वहा से च्यवकर महाविदेह में मनुष्यावतार में सर्वज्ञ सर्व दर्शी मुक्ति पद पावेंगे। वे दो गाथा देवभद्रसूरि देवता ने अजयमेरु नगर में खरतर श्रीसघ को प्रगट होकर दी और सीमधर स्वामी के वचन श्रवण कराये तब से श्रीसघ भक्त श्रावकवर्ग नगर २ प्रति स्थापना कर द्रव्य भाव से पूजा करने लगे। दादा गुरु देव की, दादा की मूर्ति क्वचित् है प्राय चरण स्थापना है। मुकुट कुडल गुरुदेव की प्रतिमा को भावी जिन मानकर पहरते हैं यथा वर्त्तमान जिन वदन पूजा योग्य है तैसे ही आगामी जिन भी वदनपूजायोग्य जैनागम सम्मत है। मेवाड़ उदयपुर में आगामी जिन पद्मनाभ स्वामी की प्रतिमा का वर्त्तमान निवत पूजा करते हमने स्वय देखा है, शका हो तो देख

लेना। गौतमादि गणधरों की मूर्त्ति को भी मुकट कुंडल भामंडल छत्रादि श्रावक वर्ग आरोपण करते हैं। तैसे ही गणधर मुक्तिगामी दादा गुरु देव को भी आरोपण करते हैं।

२. अंबड श्रावक के देवी ने हथेली में सुवर्ण अक्षर लिख कर कहा था जिसके वास क्षेप से ये अक्षर पढे जावे उस कूं युग प्रधानाचार्य जानना। वह श्रीजिनदत्तसूरि के वासक्षेप से हुआ विक्रम सम्वत् बारेसै इग्यारे में आप देवलोक हुये। आंचल समुदाय बारेसे तेरह में प्रगट हुई। हेमचंद्राचार्य उस समय पर्यंत प्रसिद्धता नहीं पाई थी इसलिये उन्हों की कोई अवज्ञा देवी ने नहीं करी, स्वर्ण पत्र देवी ने नहीं लिखा था।

३. मुलतान नगर में आचार्य पद का प्रत्यनीक अंबड वणिक् साहंकार वाक्य जिनदत्तसूरिजी को कहा तब निमित्त द्वारा भावी फल गुरु देवने उस को कहा यथा गोसाले को वीर प्रभू ने कहा था हे गोसाला तूं सातवें दिन अमुक रोग से मरण पावेगा पुनः निमित्त प्रभावीक भद्रबाहू स्वामी ने राजा के पुत्र की सातवें दिन बिलाड़ी से मृत्यु कही। कालिकाचार्य जी ने दत्त प्रोहित के मुख में विष्टा गिरेगी पीछे सातवें दिन मृत्यु कही। यदि इस को आप माने उस की रुचि। गुरुदेव शुद्धचारित्र धर सम दृष्टी थे। किसी का भी विगाड़ नहीं करा है।

४. श्रीजिनदत्तसूरि विजलीगिरी को पात्र के नीचे दबाया और बरदान लेकर छोड़ दिया। जैन आगमानुसार विजली की अधिष्टाइका देवी है उस से बरदान लिया था। सायन्स में विजली कुछ वस्तु नहीं यह भी प्रत्यक्षपनें असत्य है विद्युत्सार लोहा होता है जिस को मकानों पर विद्युत् भय से बचाने लगाते देखा है। हाथ कंगणको आरसी क्या। जिनदत्त दादा नाम लेने से उस स्थान कदापि विजली नहीं गिरती है। यदि प्रश्नकर्त्ता जैन शास्त्रोक्त सर्व पदार्थों को

सायन्स द्वारा सिद्ध करने की सामर्थ्य रखता हो तो सूचित करे तो वें वार्तायें प्रगट कर देंगे। जैन धर्मी को तो जैन शास्त्रोक्त पदार्थ सत्य मानने से ही सद्दर्शन है, अन्यथा मिथ्यात्व है।

५ भरु अच्छ नगर में मुसलमान नबाव के पुत्र को परकाय प्रवेश विद्या से ६ मास पर्यंत जीवित तुल्य कर दिया था, निज जीव द्वारा नहीं जीया था। आत्मारामजी तपगच्छ के साधू ने पाल्हणपुर प्रश्नोत्तर में लिखा है। सिद्धसेन दिवाकर ने उज्जयण के वज्र खभगत विद्या पुस्तक निकाल दो विद्या सीखी फेर देवता ने हाथ स्तंभित कर कहा बस बद करो तुमारे भाग्य में ये दो ही विद्या थी अन्य ये सर्व विद्या जिनदत्तसूरि जी को प्राप्त होगी। वह विद्या पुस्तक दादा साहब को प्राप्त हुई थी। वह सर्व सफल हो गई थी। पुन अत्यन्त आत्मबल से ५२ वीर चौसठ योगनी पचपीर जिनों की सेवा करते थे। परकाय प्रवेश विद्या को अन्य दर्शनी भी प्रमाण करते हैं। मेसमेरिजम विद्या योग सिद्धि द्वारा दृष्टिपास, हस्तपासकर, पर को मूर्च्छित कर उस को अनेक वार्तायें पूछते हैं मूर्च्छित जो कहता है वह सर्व सत्य होता है उच्च मेसमेरिजम कर्त्ता व्यतरो का अह्वान मूर्च्छित में कर देता है ये विद्या इस समय प्रत्यक्ष है। आत्मारामजी जैनतत्वादर्श में अमेरिका की विद्या मरे को बुलाकर इस समय बात करा देते हैं ऐसा लिखते हैं, उत्तराध्ययन सूत्र की वृत्ति में लेख है एक साधु मर कर देव हुआ लघु शिष्य की पालना को स्वमृतक शरीर में प्रवेश कर उस को गुरवत् शिक्षा और देवमाया से आहार देता रहा, वह मरा कैसे जीता हुआ इसलिये दादा साहब मृतक को परप्रवेश विद्या द्वारा कुछ अवधि पर्यंत जीवित दिखाया इस में शका क्यों करते हैं। देव शक्ति में अनेक सिद्धि हो सक्ती है। मृतक तुल्य श्वासादि चेष्टा रहित सन्यास रोगियों को वैद्य पुन सचेतन कर देते हैं। जिन दादा गुरु ने नाहर राव पडिहार के मृतान रा कुष्ट

मिटाया जिन की १२ साख खरतर श्रावक इस समय विद्यमान है। कूकड़-चोपड़ा, सांकरिया आदि मुलतान का राज्यमंत्री रासलसाह मूंधड़ा महेश्वरी का पुत्र सांप खाया पृथ्वी में गाड़े को निकलवा सजीवन करा जिन का लूणिया गोत्र खरतर श्रावक विद्यमान है। इस प्रकार एक लक्ष तीन सहस्र घर राजन्य वैश्य ब्राह्मणादि उत्तम कुलवालियों का. आत्मबल द्वारा आपदा दूरकर मिथ्यात्व छुडाय खरतर गच्छ में श्रावक करे। प्रत्यक्ष है। प्रमाण की आवश्यकता नहीं। गणधरों की मूर्ति भक्तजन हमेशा से भराते चले आये हैं। प्रश्नकर्त्ता, देवर्द्धिक्षमा श्रमण की मूर्ति हेमचन्द्राचार्य की मूर्ति एक स्थान लिखता है। यदि मूर्ति है तब तो श्रावक अवश्य उस की द्रव्य भाव द्वारा पूजा करते ही होंगे तो आचार्य पद की पूजा करणी, स्थापना करणी, स्वतः सिद्ध हो गई। दादा गुरुदेव तो भावी जिन हैं और मिथ्यात्व छुडाने वाले होगये. वह तो विशेषतया संघ के पूजनीय हो, इस में आश्चर्य ही क्या, छंद स्तवन पूजा में विशेष परचा विद्यमान समय का श्रीजिनदत्तसूरीश्वर का ही लिखा है जिनदत्तसूरिः के पटोधर मणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिः हुये। पृथ्वीराज चौहाण अंत मंडलेश्वर इनों का परम भक्त था फेर यवन गजनी से आया सहाबुद्दीन इस का मुख्य मंत्री कुतबुद्दीन ऐवक जिस को मोहम्मद गोरी गजनी से दिल्ली तखत का बादशाह पद दिया ये तीनों जिनचन्द्रसूरी के भक्त हुये। राजन्य वंशियों को प्रतिबोध कई श्रावक किये, इनों के चौथे पट्ट दादा श्रीजिनकुशलसूरिः हुये। जिन्हों ने आत्मबल द्वारा अनेक आपदायें मेटकर पचास सहस्र राजन्य वंशियों को प्रतिबोध दे खरतर गच्छ के श्रावक किये। विद्यमान समय गूजरमल्ल बोहित्थरा की डूबती हुई जिहाज को तारी। अम्मावस को देवलोक हुये पूनम को प्रत्यक्ष हो संघ को प्रगट दर्शन दिया। एकमनध्याता भक्त जनों के संकट में सहायकारी, वंछितपूरक हाजरा हजूर देव है। बीकाणनाथ राजा सुजाणसिंहजी को अरिभय मिटाने प्रगट दर्शन दिया। सांगासाह प्रमुख अनेक भक्त जीवों को

प्रगट दर्शन दिया, प्राग देते हे सुजाणसिंह नरपती ने गुरु परचे से आभागी हो नाल गाव मे शाला कराई वह विद्यमान है दादा साहब के स्तूप के समीप।

६ इन्हों के पाटानुपाट जिनमाणिक्यसूरि के पट्ट प्रभाकर भस्म ग्रह के उतरने से धर्म के उदय कर्त्ता श्रीजिनचन्द्रसूरि अकबर बादशाह के समकालीन विक्रम सोले शताब्दी में हुये जिनों के उपदेश द्वारा अकबर दया धर्म धारण करा। इन्हों ने काजी की टोपी आकाशस्थित के शिष्य को पद उतरवाई २ वस्ती वताई अम्मावस को चन्द्र उदय करा प्रश्नकर्त्ता लिखता है हेमचन्द्राचार्य ने चन्द्र उदय करा। चरित्र में लिखा है तो क्या हेमाचार्य ने चन्द्रोदय करने का ठेका लेलिया था कि मेरे सिवाय अन्य कोई चन्द्रोदय करने की विद्या सिद्ध होई नहीं सकेगा जिन से ऐसी कसमसी प्रश्नकर्त्ता के मन में उत्पन्न हुई जैसा हेमाचार्य का चरित्र उनों के सतानियों ने लिखा है वैसे ही जिनचन्द्रसूरि का चरित्र उनो के पार्श्ववर्त्ती सशिष्य समय सुंदरगणि ने लिखा है। वह उस समय लाहोर में सग थे, असाढ सुदि नवमी से पूर्णमासी पर्यंत भारत में कोई जीव मारा नही जावे ऐसा फरमान बादसाह अकबर ने जिनचन्द्रसूरि को लिख दिया। खंभायत में मछली न मारी जावे। सिंहसूरि को आचार्य पद अपने सन्मुख गुरु से दिलाया। इस दया के फरमान का जिकर मेजर जनरल सरजान मालकम की लिखी मेमायर आफ सेन्ट्रल इंडिया पुस्तक दो जिल्द म है उस की दूसरी जिल्द में है। उज्जयण के जैन मन्दिर में फरमान का शिला लेख विद्यमान है।

७ प्रश्नकर्त्ता लिखता है इतिहासों में कहीं भी दादा साहब के परचों का लेख देखने मे नहीं आया। अन्य दर्शनी जैन धर्मियों का इतिहास क्यों लिखने थे, इतिहासों में तो तीर्थंकरों के ३४ अतिशय

८ प्रतिहार्य ३५ गुणवाणी के भी लेख अन्य दर्शनियों ने कहीं भी नहीं लिखा है तो क्या जैन शास्त्र का लेख अमंतव्य हो सकता है, कदापि नही ।

जैसे अकबर ने पूछा हीरविजयसूरिः को, चंगहो जिग ३ अन्तर मे हीर सौभाग्यकाव्य तपगच्छियों ने रच लिया है । यदि वह सत्य है तो खरतरगच्छवालों ने जो जो अपने पूर्वाचार्यों का सत्य इतिहास गुर्व्वावली आदि ग्रन्थों में लिखा है वह असत्य कैसे हो सकता है । प्रमाणीक आत्मार्थी कदापि असत्य नहीं लिखते ।

८. प्रश्नकर्त्ता अंग्रेज सरकार के राज्य होने से महादुःखी हो एक प्रश्न लिखा है । दादा साहब ने पासे एक अंग्रेज आव्यो इत्यादि, चार दादा साहब के विधमान समय कोई भी अंग्रेज आया ऐसा लेख कहीं भी नही लिखा है । प्रमाणीक उपाध्याय के मुख की सुणी वार्त्ता पूजा में लिखी गई है । विक्रम उगणीसशय चौदे के संवत्सर में कालों की शेन्या ने अत्याचार प्रारंभ करा । लखनेऊ नगर में तब लखनेऊ का चौक सरकार ने तोड़ा डाला । देव स्थान तोड़ने का हुक्म हुवा तब झवरी आदि साह लोकों ने दरखास्त की । सरकार, दादा साहब आदि के देवस्थान नहीं तोड़े जावें अंग्रेज दादा साहब के बगीचे में गया और चरण स्थापना सन्मुख चित्त में विचारा हे देव ये उपद्रव बंध हो हमारा अधिकार हो यदि तूं सच्चा है तो बता दे । उस समय स्तूप में से देव वाणी हुई बंध होकर सर्व आपत्ति, तुमारा शांतिमय राज्याधिकार होगा वैसे ही हुआ । जिस अंग्रेज सरकार के राज्य होने से सर्व शांति हुई लड़ाई युद्धादि राजाओं के परस्पर बंध होगये एक राजा एक के पास जाने लगे प्रेमानुभाव प्रगटा डकेत लुटेरे घातकों का प्रचार बंध हुआ विद्या वृद्धि हुई व्यापार वृद्धि से धन की वृद्धि रेल तार अग्नि बोट, पोष्ट इत्यादि अनेक साधन प्रजा के सुखार्थ प्रगट हुये सड़कें जल की तंगी सर्वत्र मिटादी

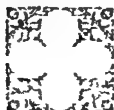
कोई भी किसी के धर्म में अत्याचार नहीं कर सक्ता देव स्थान तोड नहीं सक्ता इत्यादि ।

हिंसा तो हिन्दू राज्य में भी सर्वत्र बध नहीं थी वैदिक यज्ञ में पशु हिंसा होती थी श्रेणिक वीर प्रभू का परम भक्त मास भक्षी मद्य पानी था कालिक सूरिये चडाल की पाचसे दुकान राजगृही में लिखी है, पाचसे भैसे नित्य मार बेचता था लिखा है। ज्ञाता सूत्र में द्रोपदी के स्वयवर में मास मदिरा मगाई केई राजा भक्षक थे तभी तो लिखा है नेमतीर्थंकर के व्याह समय अनेक जीव मगाये थे यादव भक्षक थे केइयक, तभी तो मगाया होगा गऊ आदि पशुगण को मारने से आगे प्रजा घृत दूध दही की महघाई के सबब दीन हीन हो रही है, ये दुःख मिटाना न्यायवत सरकार के आधीन है, खून करना सर्व शास्त्रों में मना है।

हम तो अत करण से आशीर्वाद देते हैं जैसा न्याय द्वारा शाति मय राज्य अग्रेज सरकार ने प्रथम से प्रवर्त्ताया यह सर्वदा राज्य शासन अखडित रहे।

ये सद्गुरु पूजा करने कराने वालो को सर्वदा कल्याणकारी होय।

हस्ताक्षर उपाध्याय श्री रामऋद्धिसार गणिः ।



सूचीपत्र।



सब पुस्तकें मिलने का पता—

उपाध्याय श्री रामलालजी गणिः—मोहल्ला रांघडी, विद्याशाला, बीकानेर, (राजपुताना).

पाटियादार गुरु—श्री चिंतामणिजी का मंदिर, विचला भोई वाडा, मुंबई.

मेघजी हीरजी—बुकसेलर, पायधोनी, मुंबई.

अथ पूजा सामग्री।

१) रुपया नारेल थापना का, केशर, पुष्प या लौंग, धूप, घृत, चावल, मिठाई, फल, अग लूहना २, वरक, अतर, धजा, १) रुपया नारेल ज्ञान पूजा श्रीजी के भेट, शक्ति होय तो नगदी दर पूजा प्रति थापना धरे, दो आना वा अधिक यथा शक्ति आरती में डारे, बजन्री का खर्च देवे, शक्ति होय तो गुरु प्रसादि करे, सीरणी बांटे, गुरु के सतानियों को भोजन दे।

अथ हाजरा हजूर मंत्र।

ॐ ह्रीं श्री क्लीं श्री जिन कुशल सूरिः राजा एहि एहि न रदेहि देहि सुप्रसन्नाभवतु वरदो मेस्वाहा ।

अथ विधि—पूनम सोमवार कू, पवित्र हो, पीतवस्त्र, पीत माला, पीत आसन, [illegible] दिशा की तरफ मुख करके मनवच काया कू थिर करके सवा लक्ष जाप जपें, ब्रह्मचर्य पाले, ससारी कथा करे नहीं, एक वख्त खीर का भोजन करे पसे ३ दिन धूप दीप अखंड से प्रथम सिद्ध करे, मन में किसी कामना की इच्छा करे नहीं, जघन्य जप साढी बारे हजार करे, फेर हमेस १ नवकार मन्त्र की माला, और १ माला इस मन्त्र की जपता रहे भाग्य प्रबल हो तो प्रत्यक्ष दर्शन दे अथवा स्वप्न में, अगर दर्शन नहीं दे तो मनकामना निश्चय पूर्ण करे। आप भवनपती असुर निकाय मे महर्धिक देव भये हैं भक्तो के आधीन हैं, बड़े दादा साहिब की भक्ति धारक के वांछित भी आप ही पूरते हैं, बड़े दादा साहिब वैमानिक देव हुये है इस वास्ते उन्हों का आना [illegible] नहीं होता, पृग जप तप [illegible] ध्यान मे ही [illegible] सके हैं, [illegible] ही वशीकरण है।

मंगल दीपक।

मंगल दीपक गुरु का कीजे मन वंछित फल कारज सीझै। ! म० । (टेर) मंगल दीप मंगल अडभासे, घर २ मंगल भाव प्रकाशे ॥ मं० ॥ २ ॥ करे करावे मंगल माला, अन धन लच्छी लहे शुभिशाला ॥ मं० ॥ ३ ॥ आलिय विघ्न हर मंगल दीवो, ऋद्धि सार भविजन चिर जीवो ॥ मं० ॥ ४ ॥

इति मंगल दीपक ॥

अथ दादा गुरु महाराज की पूजा प्रारंभ।

(पहले स्थापना करके आह्वान का श्लोक पढे)

काव्य–सकलगुणगरिष्टा सत्तपोभिर्गरिष्टान् ॥ शमदमयमगुप्ताचारुचारित्रनिष्टान् ॥ निखिल जगत पीठे दर्शितात्मप्रभावान् ॥ शुचिपकुशल सूरि स्थापयाम्यत्रपीठे ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्री जिनदत्त श्री मणिधर जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि गुरौअत्रा वतर वतर स्वाहा ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्री जिनदत्त श्री मणिधर श्री जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि अत्रतिष्ट ठः ठ ठ स्वाहा ॥ इतिप्रतिष्टापन ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्री जिनदत्त श्री मणिधर जिनचन्द्र श्री जिन कुशल श्री जिनचन्द्र सूरि गुरौ अत्रमम सानिहितो भववषट् (इति सनिधिकरण) ॥ ३ ॥

(स्नात्रि या शुचि हो के जल का कलश ले खडा रहे)

* दोहा *

ईश्वर जग चितामणि, कर परमेष्टि ध्यान ।
गणधर पदगुण वर्णना, पूजन करो सुजाण ॥ १ ॥
सौधर्म्मा मुनिपत प्रगट, वीर जिनेश्वर पाट ।
मिथ्या मत तम हरन कु, भव्य दिखावन वाट ॥ २ ॥
सुस्थित सु प्रतिबद्ध गुरु, सूरि मत्र को जाप ।
कोटिस्यो जप ध्यानधर, कोटिक गच्छ सुथाप ॥ ३ ॥

---

१ दन

दश पूर्वी श्रुत केवली, भये वज्र धर स्वाम ।
ता दिन तें गुरु गच्छ को, वज्र शाख भयो नाम ॥ ४ ॥

चन्द्र सूरि भये चन्द्र सम, अत हि बुद्धि निधान ।
चन्द्र कुली सब जगत में, पसरयो बहु विज्ञान ॥ ५ ॥

वर्द्धमान के पाट पद, सूरि जिनेश्वर भास ।
चैत्य वासि कूं जीत कर, सुविहित पक्ष प्रकाश ॥ ६ ॥

अणहिलपुर पाटण सभा, लोक मिले तिहां लक्ष ।
खरतर विरुद सुधा निधि, दुर्लभ राज समक्ष ॥ ७ ॥

अभय देव सूरि भये, नव अंगटी का कार ।
थंभन पारस प्रगट कर, कुष्ट मिटावन हार ॥ ८ ॥

श्री जिन वल्लभ सूरि गुरु, रचना शास्त्र अनेक ।
प्रति बोधे श्रावक बहुत, ताके पट्ट विशेष ॥ ९ ॥

हुवड़ श्रावक बाघडी, अट्ठारे हज्जार ।
जैन दया धर्म्मी किये, वरते जय २ कार ॥ १० ॥

दादा नाम विख्यात जस, सुर नर सेवक जास ।
दत्त सूरि गुरु पूजतां, आनन्द हर्ष उल्लास ॥ ११ ॥

दिल्ली में पतसाह ने, हुकम उठाया सीस ।
मणिधारी जिनचंद गुरु, पूजो विसवा वीस ॥ १२ ॥

ताके पट्ट परंपरा, श्री जिन कुशल सूरिंद ।
अकबर कूं परचा दिया, दादा श्री जिनचन्द ॥ १३ ॥

ऐसे दादा चार कूं, पूजो चित्त लगाय ।
जल चंदन कुसुमादिकर, ध्वज सौगंध चढाय ॥ १४ ॥

(चाल—दादा चिरजीवो)

गुरुराज तणी कर पूजन भवि सुखकर मिलसी लच्छि घणी (टेर) गुरु दत्त सूरिंद जग उपगारी, गुरु सेवक ने सानिध कारी। गुरु चरण कमलनी बलिहारी ॥ गु० ॥ १ ॥ सम्वत इग्यारे बारशसी, वर्षामें जनम्या शुभ दिवसी। श्रावक कुल हुवट ने हुलसी ॥ गु० ॥ २ ॥ जसु बाछगसापितु नाम भयो, बाहड दे माता हर्ष थयो। इकतालीसे दीक्षाप भयो ॥ गु० ॥ ३ ॥ गुण हतरे वल्लभ पाटधरी, गुरु माया बीजनो जाप करी। गुरु जग में प्रगट्या तरण तरी ॥ गु० ॥ ४ ॥ मणिधारी जिनचन्द उपगारी, जिन दत्त सूरिंद के पटधारी। भये दादा दूजा सुखकारी ॥ गु० ॥ ५ ॥ रासल पितु देल्हण दे माता, श्रीमाल गोत्र बोधन शाता। दिल्ली पत साह सु गुणगाता ॥ गु० ॥ ६ ॥ जसु चौथे पाट उद्योत करी, जिन कुशल सुरिंद अति हर्ष भरी। तेरेसैती से जनम वरी ॥ गु० ॥ ७ ॥ जसु जिल्हा जनक जगत्र जीयो, वर जैत सिरी शुभ स्वप्न लियो। गुरु छाजेड गोत्र उद्धार कियो ॥ गु० ॥ ८ ॥ धन सेंतालीसे दीक्ष धरी, जिनचन्द सूरीश्वर पाट वरी। गुण हतरे सूरि मन्त्र जापकरी ॥ गु० ॥ ६ ॥ सेवा में बावन वीर खरा, जोगणिया चौसठ हुक्म धरा। गुरु जग में केई उपगार करा ॥ गु० ॥ १० ॥ माणक सूरीश्वर पद छाजे, जिन चन्द्र सूरि जग में गाजे। भये दादा चौथा सुखकाजे ॥ गु० ॥ ॥ ११ ॥ जिन चांद उगायो उजियालो, अम्मावश की पूनमवालो। सब श्रावक मिल पूजन चालो ॥ गु० ॥ १२ ॥ जिन अकबर कू परचा दीना, काजी की टोपी वस कीना। बकरी का भेद कहा तीना ॥ गु० ॥ १३ ॥ गधोदक सुरभिकलश भरी, प्रक्षालन मन गुरु चरण परी। या पूजन करि ऋद्धि सारकरी ॥ गु० ॥ १४ ॥ इति न्हवण पूजा ॥

श्लोक ।

सुरनदीजलनिर्मलधारया: ॥ अमलदुष्कृतदाघनिवारयः ॥ सकलमंगलवंच्छितदायकं ॥ कुशलसूरिगुरोश्चरणौयजे ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय ॥ परमगुरुदेवाय ॥ भगवतेश्रीजिनशासनोद्दीपकाय ॥ श्रीजिनदत्तसूरीश्वराय ॥ मणिमंडतभालस्थल श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ श्रीजिनकुशलसूरीश्वराय ॥ अकबरआसुरत्राणप्रतिबोधकाय ॥ श्रीजिनचन्द्रसूरीश्वराय ॥ जलंनिर्विपामिते स्वाहाः ॥ इति प्रथम पूजा ॥

अथ केशर चन्दन पूजा ।

* दोहा *

केशर चन्दन मृगमदा, कर घनसार मिलाप ।
परचा जिनदत्त सूरिका, पूज्यां तूटे पाप ॥ १ ॥

(चाल वीणवाजे की)

दीन के दयाल राज सार २ तूं (टेर)

आये भरु अच्छ नग्र, धाम धूम धूं, बाजते निशाणठोर, हर्ष रंग हूं ॥ दी० ॥ १ ॥ मुसलमान मुगलपूत, फौज मौजमूं । फौत मौत हो गया, हाय कार सू ॥ दी० ॥ २॥ सघ्न विघ्न देख आप, हुक्म दीन यूं। लाओ मेरे पास आस, जीव दान दूं ॥ ३ ॥ दी० ॥ मृतक पूत मंत्र सें, उठाय दीन तूं। देख के अचंभ रंग, दास खास कू ॥ ४ ॥ दी० ॥ करत सेव भाव पूर, तुरक राज जूं। छोड के अभक्ष खाण, हाजरी भरूं ॥ दी० ॥ ५ ॥ बीज खीज केपडो,

प्रति क्रमण के मू। हाथ से उठाय पात्र, ढाक दीन छू॥ दी०॥ ६॥ दामनी अमोल चोल, सिद्ध राज तू। देउ बरदान धोट, बन्ध कीन क्यू॥ दी०॥ ७॥ दत्त नाम जपत जाप, कम्म नाहिं चू। फेर में पडूगी नाहीं, छोड दीन फू॥ दी०॥ ८॥ करोगे निहाल आप, पात्र पलक नू। राम ऋद्धि सारदास, चरण चाह लु॥ दी०॥ ९॥ ॥ इति ॥

श्लोक।

मलयचन्दनकेसरगारिणा॥ निखिलजाड्यरुजातपहारिणा शकल ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्तकेशरचन्दननिर्विपामिते स्वाहा ॥ २ ॥

* दोहा *

चंपा चंपेली मालती, मरुआ अरु मुचकुंद।
जो चाढे गुरु चरण पर, नित घर होय आनन्द॥ १॥

॥ राग माड ॥

(चाल—नींद तो गई रे बादीला म्हारी)

गुरु परतिख सुर तरु रूप सुगुरु समदूजो तो नहीं दूजो तो नहीं, म्हारा चेतन दूजो तो नहीं। गुरु परतिख सुर तरु रूप, सुगुरु ने पूजो तो सही। (टेर)

चितोड नगरी वज्र थंभ में, विद्या पोथी रही। मंत्र जंत्र विद्या से पूर्ण, गुरु निज हाथ ग्रही। गु० निज०॥ गु० प०॥ १॥ पुर उज्जेणी महाकाल के, मन्दिर थंभ कही। सिद्ध सेन दिन कर की पोथी, विद्या मग्न लही। विद्या० । प०॥ २॥ उज्जेणी

व्याख्यान वीच में, श्रावि का रूप ग्रही। जोगणियां छल ने कूं आई, सब कूं खीलदई ॥ सब० ॥ गु० प० ॥ ३ ॥ दीन होय जोगणियां चोसठ, गुरु की दास भई । सात दिया वरदान हरख सें, पसरचा सुजस मही ॥ पस० ॥ गु० प० ॥ ४ ॥ पुष्प माल गुरु गुण की गूंथी, चाढो चित्त चही । कहे राम ऋद्धिसार सुजस की, वूंटी आप दई ॥ वूंटी० ॥ गु० प० ॥ ५ ॥ इति ॥

श्लोक ।

कमलचम्पककेतकीपुष्यकैः ॥ परिमलाहृतपट्पदवृंदकैः ॥ सकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनदत्त० ॥ पुष्पंनिर्वेपामितेस्वाहाः ॥ ३ ॥

* दोहा *

धूप पूज कर सुगुरु की, पसरे परि मल पूर ।
जस सुगंध जग में वढे, चढे सवाया नूर ॥ १ ॥

॥ राग सोरठ ॥

(चाल–कुबजाने जादू डारा)

अंबका बिरुद वखाने, गुरु तेरो अं० । तुम युग प्रधान नहीं छाने, गुरु तेरो अं० (टेर)

गढ गिरनार पें अंबड श्रावक, ऐसो नियम चित ठाने । युग प्रधान इस जुग में कोई, देखूं जन्म प्रमाने ॥ गु० तेरो० ॥ १ ॥ कर उपवास तीन दिन बीते, प्रगटी अंबाज्ञा ने। प्रगट होयकर में लिख दीना, सुवरन अक्षर दाने ॥ गु० ते० ॥ २ ॥ या गुण संयुत अक्षर वांचे, ताकूं युग वरजाने । अंबड मुलक २ में फिरता, सूरि सकल पतवाने ॥ गु० ते० ॥ ३ ॥ आया पास तुमारे सद्गुरु, कर

पसार खिलाने। वास क्षेप उन ऊपर डाला, चेला वाच सुणाने ॥ गु० ते० ॥ ४ ॥ सर्व देव है दास जिनों के, मरु धर कल्प प्रमाने। जुग प्रधान जिनदत्त सूरीश्वर, अनट शीस झुकाने ॥ गु० ते० ॥ ५ ॥ उद्योतन सूरिनै निज हथ, चौरासी गच्छ ठाने, वह सब तुमरी सेवा सारे, चोरासी गच्छ माने ॥ गु० ते० ॥ ६ ॥ जो मिथ्यात्वी तुम कू न पूजे, वह नहीं तत्व पिछाने। भद्र बाहु स्वामी तुम कीर्तन, कीनी ग्रंथ प्रमाने ॥ गु० ते० ॥ ७ ॥ युग प्रधान प्रकीर्ण गडिका, गण धर पट्ट गतिम्याने। कहे राम ऋद्धि सार गुरु कू, पूजा धूप कराने ॥ ८ ॥ ॥ गुरु ते० ॥

श्लोक।

अगरचंदनधूपदशांगजै ॥ अशरितारिवलदिक्षुसुधुत्रकै ॥ शकल० ॥ उँ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ धूपनिर्वपामिते स्वाहाः ॥ ४ ॥

* दोहा *

दीप पूजकर सुगुण नर, नित २ मंगल होत।
उजियालो जग में जुगत, रहे अखंडित जोत ॥ १ ॥

॥ राग कालिंगडा ॥

(चाल ख्याल की)

पूजन कीजो जी नर नारी, गुरु महाराज का। (टेर)

सिंधु देश में पंच नदी पर, साधे पाचू पीर। लोई ऊपर पुस्प तिराये, ऐसे गुरु मधीर ॥ पूज० ॥ १ ॥ प्रगट होय के पांच पीर नें, मात दिया वरदान। सिंधु देश में खरतर श्रावक, होवेगा धनवान ॥ पूज० ॥ २ ॥ सिंधु देश मुलतान नगर में, बड़ा महोत्सव देख। अनट और गच्छ का श्रावक, गुरु से कीना द्वेष ॥ पूज० ॥

देख सके नहीं गुरु की, भरे मिथ्यात्वी गुस में । मृतक गउ जिन मंदिर आगे, रख दी सन्मुख चस में ॥ हो गु० ॥ २ ॥ श्रावक देख भये आकुलता, कहे गुरु से कस में । चिंता दूर करी है संघ की, गउ उठ चाली डम में ॥ हो गु० ॥ ३ ॥ मरी गऊ कूं जीती कीनी, लोक रहे सब हस में । जाके गाय पडी रुद्रालय, संघ भया सब खुस में ॥ हो गु०॥ ॥ ४ ॥ ब्राह्मन पांव पडे सब गुरु के. देख तमासा इस में । हुक्म उठावेगें शिर ऊपर. तुम शंतति की दिश में ॥ हो गु० ॥५॥ नमस्कार है चमत्कार कूं, कीनी पूजा रस में । कहे राम ऋद्धिसार गुरु की, आनन्द मंगल जस में ॥ हो गु० ॥ ६ ॥ इति ॥

श्लोक ।

बहुविधैश्चरुभिर्वटकैयकै ॥ प्रचुरसर्पिपपिपकसुखज्जकै ॥शकल० १ ॥ ऊँ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ नैवद्यंनिर्वेपामिते स्वाहाः ॥ ७ ॥

* दोहा *

फल पूजा से फल मिले, प्रगटे नवे निधान ।
चिहुंदिशि कीरत विस्तरे, पूजन करो सुजान ॥ १ ॥

॥ राग ठुमरी ॥

(चाल—रथचढ यदुनन्दन आवत है)

चलो संघ सब पूजन कूं, गुरु समरयां सन्मुख आवत हैरे, चलो० (टेर)

आनन्द पुर पट्टन को राजा, गुरु शोभा सुण पावत हैरे । भेज्या निज परधान बुलाने. नृप अरदास सुणावत हैरे ॥ चलो ० ॥ १ ॥ लाभ जाण गुरु नगर पधारे, भूपत आय वधावत हैरे । राज कुमर को

कुष्ट मिटायो, अचरज तुरत दिखावत हैरे ॥ चलो० ॥ २ ॥ दश हजार कुटम्ब सग नृप कू, श्रावक धर्म्म धरावत हैरे। प्रतापगढ को पमार राजा, पुर में गुरु पधरावत हैरे ॥ चलो० ॥ ३ ॥ दया मूल आज्ञा जिनवर की, चारे व्रत उचरावत हैरे। चउहाण भाटी पमार ईंदा, पुन गठोड सुहावत हैरे ॥ चलो० ॥ ४ ॥ सीसोद्या सोलखी नरवर महाजन पदवी पावत हैरे। ऐसे सात राज सम क्रितधर, खरतर सघ थपावत हैरे ॥ चलो० ॥ ५ ॥ कुष्ट जलधर नयन भगदर, केई यक लोक जीवावत हैरे। ब्राह्मन क्षत्री अरुमाहेश्वर यो सवश पसरावत हैरे ॥ चलो० ॥ ६ ॥ तीस हजार एक लग्न श्रावक, खरतर सघ रचावत हैरे। कहत राम ऋद्धिसार गुरु की, फल पूजा फल पावत हैरे ॥ चलो० ॥ ७ ॥ इति ॥

॥ श्लोक ॥

फनममोचमदाफलककर्कटैः ॥ सुसुरसदैकिलश्रीफलाचिर्भटैः ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्री परम ॥ जिनदत्त ॥ फलनिर्निपामिते स्वाहा ॥ ८ ॥

* दोहा *

वस्त्र अतर गुरु पूजना, चोवा चन्दन चपल।
दुम्मन सन सज्जन हुवे, करै सुरगा खेल ॥ १ ॥

॥ देशी ॥

(चाल–मनडोकि महीन वाजे)

लगमी लीला पावेरे सुन्दर, ल० जेगुर वस्त्र चढावेरे सुन्दर, ल० सुजस अतर महकावेरे सुन्दर ल० दुरजन शीसन मावेरे, सुन्दर ल०। (टेर)

दरिया बीच जहाज श्रावक की, डूबण खतरे आवे, साचे मन समरे सद गुरु कूं, दु:ख की टेर सुणावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ १ ॥ वांचतां व्याख्यान सूरीश्वर, पंखीरूपे थावे. जाय समंद में जिहाज तिराई, फिर पीछा जब आवेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ २ ॥ पूछे संघ अचरज में भरिया, गुरु सब बात सुणावे, ऐसे दादा दत्त कुशल गुरु, परचा प्रगट दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ३ ॥ बोथर गूजरमल श्रावक को, दादा कुशल तिरावे, सुख सूरि गुरु समय सुन्दर की, जिहाज अलोप दिखावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ४ ॥ वारे सैइग्योर दत्त सूरी, अजमेर अणसण ठावे ऊपज्यासौ धर्म्मा देवलोके, सीमंधर फरमावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ५ ॥ इक अवतारी कारज सारी, मुक्ति नगर में जावे, कुशल सूरि देराउर नगरे भुवन पतीसुर थावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ६ ॥ फागण वदि अमावश सीधा, पूनम दरस दिखावे मणि धारी दिल्ली में पूज्यां, संकट सुपने नावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ७ ॥ रथी उठी नहीं देखवा दसा, वांही चरण पधरावे, वस्त्र अतर पूजा सद्गुरु की, ऋद्धिसा रम नभावेरे ॥ सुन्दर ल० ॥ ॥ ८ ॥ इति ॥

श्लोक ।

अखिलहीरशुचिनवचीरकै ॥ प्रवरप्रावरणैःखलुगंधतः ॥ ॥ शकल० ॥ उँ ह्रीं श्रीं परम० ॥ श्री जिनदत्त० ॥ वस्त्रंचोवाचंदनं पुष्पसारंनिर्वपामिते स्वाहाः ॥ ६ ॥

* दोहा *

ध्वज पूजा गुरु राज की, लहके पवन प्रचार ।
तीन लोक के शिखर पर, सो पहुंचै नरनार ॥ १ ॥

॥ राग ॥

(चाल जिन गुणगान श्रुति अमृतरे)

भ्रव पूजन कर हरष भरीरे, ध्रु० ॥ (टेर)

मन शोले सिणगार सहेल्या, श्री मद गुरुजी के द्वार खरीरे । भ्र० । अष्ट द्रव्य सुतन सुकलीनी ठम २ पग भणकार करीरे ॥ भ्र० ॥ १ ॥ गावत मंगल गीत प्रसन्नता, धन २ मंगल आज घरीरे । भ्र । निर्धन कू लछमी यशमानत पुत्र बिना जाके पुत्र करीरे ॥ भ्र ॥ २ ॥ जो जो परतिख परचा देख्या सुणो भविक दिल धीच धरीरे । भ्र० । फतेमल्ल भटगानिया आगर, पहली भराजोर करीरे ॥ भ्र० ॥ ३ ॥ परतिख देखु जग में जाणू, प्रगट्या ततखिण तरण तरीरे । भ्र० । पुष्प माल शिर केशर टीका, अगर खेवन पोसाग करीरे ॥ भ्र ॥ ४ ॥ माग २ वर बोले वाणी, फरक बनायो गुरु गेय भरीरे । भ्र० । फरक उगायो गेय लाख पर, तेरी महिमा नित हरीरे ॥ भ्र० ॥ ५ ॥ ग्यानचन्द गोलेछा कूं तैं परतिख दीना दरस करीरे । भ्र० । बीकानेर में थूंभ तुमारा, चित्र रचावन उर सुन्दरीरे ॥ भ्र० ॥ ६ ॥ धानमल लूणिया पर किरपा, लछमी लीला महल जरीरे । भ्र० । लछमीपति दादा की साखि, दूजी श्री गुणनाग करीरे । भ्र० । ॥ ७ ॥ जो उपगार करा तैं मेरा, तेरी सन्मुख अमृत जरीरे । भ्र० । तेरी कृपा से सिद्धि पाई जागे जस अरु आगे भरीरे ॥ भ्र० ॥ ८ ॥ मूला भोजक निर्भिय पानी, अरज हमारी देव धरीरे । भ्र० । विषम संकट पर सहाय हमारे, अर्हताभ की शरण तरीरे ॥ भ्र० ॥ ९ ॥

श्लोक ।

मृदु मधुर ध्वनि निस्वर्गी नादकं. ॥ ध्वज सिंगिनिनि-

स्टतवासकैः ॥ शकल० ॥ ॐ ह्रीं श्रीं परम० श्रीजिनदत्त० शिखरोपरि ध्वजां आरोपयामि स्वाहाः ॥ १० ॥

* दोहा *

भट्टारक पदवी मिली, जीते वादी वृंद।
कंठ विराजित सरस्वती, जग में श्रीजिनचंद ॥ १ ॥

राग आसावरी तथा धन्यासिरि ॥

पूजन जग सुखकारी सुगुरु तेरी पू० तेरे चरण कमल बलिहारी सुगुरु० (टेर)

साह सलेम दिल्ली को बादशाह, सुणी है शोभा तिहारी। भट्ट हरायो चरचा करके, भट्टारक पदधारी ॥ सुगुरु० ॥ १ ॥ अम्मावश की पूनम कीनी, चंद उगायो भारी। चढके गगन करी है चरचा, सूरज से तपधारी ॥ सु० ॥ २ ॥ उगणीसे चौदे की साल मे, लखनउ नगर मझारी। गोरा फिरंगी टोपी वाला, दिल में ये बात विचारी ॥ सु० ॥ ३ ॥ जैन श्वेतांबर देव जो सच्चा, पूरे मनसा हमारी। वाणी निकली राज्य तुमारा, होवेगा अधिकारी ॥ सु० ॥ ४ ॥ अंधे की खोली आंख सूरत में, पूजे सब नरनारी। कहालग गुण वरणूं मै तेरा, तूं ईश्वर जयकारी ॥ सु० ॥ ५ ॥ उगणीसे संवत्सर तेपन, मिगसर मास मझारी। शुक्ल दूज जिनचंदसूरीश्वर, खरतर गच्छ आचारी ॥ सु० ॥ ६ ॥ कुशलसूरि के निज शंतानी, क्षेम कीर्त्ति मनुहारी। प्रति बोध्या जिन क्षत्री पांचसै, जान सहित अणगारी ॥ सु० ॥ ७ ॥ क्षेमधाड शाखा जब प्रगटी, जग में आनन्दकारी। धर्म शील साधु गुण पूरे, कुशल निधान उदारी ॥ सु० ८ ॥ या पूजा करतां सुख आनन्द, अन धन लक्ष्मी सारी। कहत रामऋद्धि सार गुरु की, जय २ शब्द उचारी ॥ सु० ॥ ९ ॥ अर्घ दीजे ॥

इति श्री दादा सद्गुरु पूजा सम्पूर्ण ॥

* अथ आरती *

जय २ गुरुदेवा, आरती मगल मेवा, आनन्द सुख लेवा, जय २ गुरु देवा। (टेर)

एक व्रत दुय व्रत तीन चार व्रत पचव्रत में सोहे। गुरु प०। भविक जीव निस्तारण, सुरनर मन मोहे॥ जय०॥ १॥ दुःख दोहग सव हरकर सद्गुरु, गजन प्रति बोधे। सुत लक्ष्मी वर देकर, श्रावक कुल सोधे॥ जय०॥ २॥ विद्या पुस्तक धरकर सद्गुरु, मुगल पूत तारे। वश कर जोगण चौसठ पाच पीर सारे॥ जय०॥ ३॥ बीज पदवी धारी सद्गुरु, समन्द जिहाज तारी। वीर किये वस बावन, प्रगटे अवतारी॥ जय०॥ ४॥ जिनदत्त जिनचंद कुशल सूरि गुरु, खरतर गच्छ राजा। चारासी गच्छ पूजे मन वछित ताजा॥ जय॥ ५॥ यह शुद्ध आरती रूप निराग्न, सदगुरु की कीन। जो मागे सो पावे, जग में जस लीज॥ जय०॥ ६॥ विक्रमपुर में भक्त तुमारो, मत्र कलाधारी। नित उठ ध्यान लगावत, मन वछित फल पावत, गमऋद्धि सारी॥ जय०॥ ७॥ इति सदगुरु आरती सम्पूर्ण॥

* आरती दूजी *

जय २ सद्गुरु आरती कीजे श्रीजिन कुशलसूरि समरीजे जय० (टेर)

पहली आरती दादाजी की कीजे, दुःख दोहग सब दूर हरीजे॥ जय०॥ १॥ दूजी चौथ पदवी धारी भय वारण तू ही सुखकारी ज०। तीजी परचा पूरण तेरी दूर हरो मन दूर मति मेरी॥ ज०॥ २॥ चौथी मुगल पूतनी वडायक सुर नर हुक्म धरे ज्यूं पायक ज०। पाचमी पचनदी जिन साधी भय समन्दनो उत्तर वागी॥ ज०॥ ३॥

छट्ठी थांभो वज्र विदारी विद्या पोथी परगटकारी ज० । सातमी चोसठ योगण साधी सूरि मंत्र कर सुर आराधी ॥ जय० ॥ ४ ॥ इण विध सात आरती कीजे मन वंछित सुख संपति लीजे जय० । जैन लाभ खरतर गणधारी सद्गुरु चरण कमल वलिहारी ॥ जै जै० ॥ ५ ॥ इतिपदं ॥



श्री केवल जीवनानन्द प्रेस, बीकानेर—१०००.

श्रीः

उपाध्याय प्राणाचार्य युक्ति वारिधिः श्री रामलालजी गणिः

के विद्यार्थी शिष्य

वैद्याचार्य पं० रामगोपाल शर्म्मा का आयुर्वेदीय औषधालय, बीकानेर

की शास्त्र सिद्ध व अनुभव सिद्ध औषधियों का

* संक्षिप्त सूचीपत्र *

	फी तोला		फी तोला
रौप्य भस्म	१०)	स्वर्ण पर्पटी	३०)
लोह ,,	४)	श्वास कुठार	२)
ताम्र ,,	११)	हिंगाष्टक	।=)
नाग ,,	५)	लवण भास्कर	॥)
जसद ,,	५)	लाई चूर्ण	॥)
खरपर ,,	५)	धातुवर्द्धक	-≡)
बंग ,,	४)	मयुपक्ष हुंड फी नग	२)
अभ्रक ,,	१०)	दस्त बद की गोलीया	१)
मडूर ,,	४)	कुचिले की गोलीया	१)
प्रवाल ,, (मुगा भस्म)	॥)	खासी की गोलीया	१)
शख ,,	॥)	अभ्रक वटी	११)
सीप ,,	॥)	क्षुधा वर्द्धक वटी	॥)
कपर्द ,,	१)	ब्राह्मी की गोलिया	१)
स्वर्णमाक्षिक	२)	मोहरे की गोलिया	१)
पिपल चौसठ पोहरी	२०)	अमृत सजीवनी गुटिका	१)
गिलोय सत्व असली	॥)	अमर सुन्दरी गुटिका	१)
हेम गर्भ पोटली रस	६०)	चद्रप्रभा गुटिका	४)
मकरध्वज चंद्रोदय	१००)	विष गर्भ तैल फी सेर	८)
वसत मालती	२०)	लाक्षादि तैल ,,	८)
ग्रहणी कपाट	५)	पचगुणा तैल ,,	५)
पचामृत पर्पटी	२०)	दाद की स्वदेशी औषधि	=)

सर्व औषधि मिलने का पता——

वैद्याचार्य्य पण्डित रामगोपाल शर्म्मा,

आयुर्वेदीय औषधालय, आचारजों का चौक, बीकानेर।



प्रस्तावना



ॐ अर्ह

॥ अहो भव्यजीवो ? सम्पूर्ण सृष्टि प्रवाहके चलानें वाले उसका हुड़ा अवसर्पिणीकालमें देवाधिदेव परमेश्वर वीतराग अर्हन् ऋषभदेव सर्वज्ञ, सर्वदर्शी हुवे। जिनोनें पुरुषोंकी बहुत्तर कला, स्त्रीयोंकी चौसठ कला, शतशिल्पकार, अढारह लिपिया रचे। न्यायवर्ण स्थापित कीये। और चौदह पूर्व द्वादशांगी वाणीको गुथने वाले इन्होंके पुण्डरिकजी प्रथमगणधर हुए। इन्हीको आज्ञासें भरत चक्रवर्ती वैक्रीय लब्धिमें चार मुखवाला चार वेदोंका उच्चारण करता हुवा। और इन्हीके वंशमें तिर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, वलदेव आदि बडे बडे पुरुष हुए। और इन्हीके वंशमें तेइस वें तिर्थंकर पार्श्वनाथ स्वामी १ तिनके प्रथम गणधर शुभदत्तजी हुवे २ तिनके पाटपे हरदत्तजी हुवे ३ तिनके पाटपे आर्य समुद्रजी हुवे ४ तिनके पाटपे केसीगणधर परदेसी नास्तानिक राजाको आदि ले केइ राजाओं को प्रतिबोध देणे वाले और चोइस वे तिर्थंकर महावीर स्वामी तिनके प्रथम गणधर गौतम स्वामीके साथ अधिकार उत्तराध्ययन २३ मे अध्ययनमें है। तथा रायपसेणी सूत्रमें है। तिनके पाटपे स्वयंप्रभ सूरि हुवे, जिनोनें श्री श्रीमाल और पोरवाड श्रावक कीये। तिनके पाटपे दादा साहब युगप्रधान भट्टारक रत्नप्रभसूरि जातके विद्याधर हुवे, जिनोनें ओएस्या नगरीमें आयके उहडदेव मंत्रीका पुत्र जीवायकर उपलदेव राजाको प्रतिबोध दे, जैनधर्म स्थापित करके और ओसवाल किये। अठारह गोत्र स्थापे, तिनके नाम ये है—श्रेष्ट गोत्र वेद-मुथा १ तातेड २ बाफणा ३ मोराक्ष पोकरणा ४ सांखला ५ कर्णावट ६ बम्हगोत्र तथा एका वाके गसेटीया ७ कुम्हटगोत्र-विरहटगोत्र ८ श्री श्रीमालगोत्र ९ सुचन्ति-अप-

भ्रंश सदासचेति १० चोरडीया ११ भूरिगोत्र १२ भाद्रगोत्र १३ चींचटगोत्र १४ कुंभटगोत्र १५ कनोजगोत्र १६ डींडुगोत्र सांमते कोचर १७ लघुश्रेष्ठिगोत्र १८ ये है। इनमें सें सर्व शाखा फुटी है, ये निश्चय वात है। इसका सारांश कमलागच्छकी बृहत् पटावलीमें है सो देख लेना। इनके पाटपे यक्षदेवसूरि, उपकेश गच्छके धरने वाले यक्षराज मानभद्रकों प्रतिबोध देने वाले हुवे। इनके पाटपे कितने ही अनेक आचार्य युगप्रधान लब्धिसंपन्न विद्यासंपन्न हुवे है। और जिनकी महिमा संपूर्ण भूमन्डल जानता है। और अमेरिकाके चिकागो सेहरमें ६०० विद्वानो अनेक मतके इकठे हुए, जिनोंनें जैनमतकी प्राचीनता आजकलके चालु मतोंसे श्रेष्ठ वताइ है। और यूरोपियन विद्वान डॉक्टर मेक्षमूलर साहेबनें आपने बनाये हुवे धर्म परीक्षाके संस्कृत साहित्यमें जैनधर्मकी वडी भारी तारीफ लिखी है। और कहता है जैनधर्म वडा प्राचीन मत है। जैन शब्द "जि" जये–धातुसें वनता है और यह जैन धर्म पृथ्वी पर रत्नके समान है। इस्के सेवन करनें सें प्राणी भवसमुद्रमें शीघ्र ही पार हो जाता है। अतः—

हे भव्यजीवो मोक्षमार्गको देनेवाले तथा वतानेवाले ऐसे सद्गुरु महाराज उवकेशगच्छिया रत्नप्रभसुरिजि महाराजको शुद्धदिले पांचो हि पदधरो के चरणकमलोकों द्रव्य भावसें पूजन करके अपना जन्म सफल करो। युग प्रधानोके गुण जैसा ग्रन्थोमें लिखा है वैसा लिखते है। दुःख और कष्टकों दूर करे। लक्ष्मी वा पुत्रादि कामना पूरण कर। विद्यासिद्धि, देवसिद्धि वचनसिद्धि और पचाचार पालनेवाले ऐसे युगप्रधान दो हज्जार च्यार पूर्वोक्त कुलमें होणा है। एसा वीरप्रभु कह गए है। जो प्रतिबोधके श्रावकधर्म वढावे इत्यलम्.

वांचनेवाले विद्वानोसें तथा श्रावकोंसें निवेदन हैं कि जो कोइ भी दृष्टि दोष रहा हो–उसें क्षमा करें, और सुधार लेवें।

आपका शुभचिंतक उपकेश गच्छिया शुभकर्ण यति। समाप्त॥

स्थान लश्कर. गवालियर. सराफा॥

संवत् १९७२ द्वितीय वैशाख अक्षय तृतीया॥



श्रीजिनाय नमः

दादाजी श्रीरत्नप्रभसूरिआदि गुरुवरोकी

अष्टप्रकारी पूजा



विधि—प्रथमस्नात्रीया श्रीफल—नाणा यथाशक्ति हाथमें लेके खडा रहे। फिर गुरु आह्वानके श्लोक पढके स्थापना सुन्दर पट्टेपर करावे।

श्लोक—रत्नप्रभान् सूरिगुरून् निधाय
सुरत्नपींठे कनकोज्ज्वलाभान्।
प्रबोधपुष्टान् तपसा वरिष्टान्
गुणैर्गरिष्ठान् विमलान् नमामि ॥१॥
समस्तगुणमण्डितान् परमसत्तपस्कान्मुनीन्
शमोपरतिनिष्ठया परमपूज्यपादाम्बुजान्।
प्रदर्शितनिजप्रभावगतिकार्यससाधकान्
हृदब्जकमले तथा रुचिरपींठके स्थापये ॥२॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ श्रीजिनरत्नप्रभसूरि—श्रीजिनयक्षदेव सूरि——श्रीजिनसिद्धसूरि—श्रीजिनकक्कसूरि—श्रीजिन-

देवगुप्तसूरिगुरो ! अत्र अवतर अवतर स्वाहा ॥ १ ॥
ॐ ह्रीँ श्रीँ श्रीजिनरत्नप्रभसूरिगुरो ! अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठः ठः ठः स्वाहा इति प्रतिष्ठापनम् ॥ २ ॥
ॐ ह्रीँ श्रीँ श्रीजिनरत्नप्रभसूरिगुरो ! अत्र मम संनिहितो भव वषट् ! इति सन्निहितकरणम् ॥ ३ ॥

अथ स्तवनाप्रारम्भः

अव कलश लेके स्नात्रीया खडा होवे—

दुहा—अर्हन सिद्ध सूरीश्वरा, पाठकमुनिगुणवंत ।
ए सेवे किल विष टलै, भाजे कुमति कुपन्थ ॥१॥
श्रीजिनपासजिनन्दसें, शोभित छठे पाट ।
रत्नसूरि पद सेवतां, होय सुचंगा ठाट ॥२॥
दस-चतुर-पुरव श्रुतिधरा, रत्नसूरि भये स्वाम ।
भूमणि दिनकर तुल्यसम, अमर रटे गुणग्राम ॥३॥
पद्मा-अम्बा-सिद्धादिका, वहुदेवीं सुर साथ ।
पूजे स्वयंप्रभसूरि पद, करजोरे धर माथ ॥४॥
श्रीश्रीमाल स्वयंप्रभु-कीने अरु पोरवाड ।
चरम जिनेसर आंतरे-पहोंच्या स्वर्ग मजार ॥५॥
त्रयलख श्रावक एकसम-चोराशी हजार ।
रत्नप्रभसूरिकिये, मिथ्याताप विडार. ॥ ६ ॥

गोत्र अठारे स्थापकर, विचरे महीयल सूर।
इनमेसें शाखा चली, अनगिनती भरपूर ॥७॥
दू:ख दोहग दूरि किया, पूरि भविजन आस।
ऐसे सत्गुरु प्रणमतां, पावै लीलविलास. ॥ ८ ॥
तिनके पाट कलानिधि, यक्षसूरि भयें स्वाम।
प्रतिबोधे श्रावकवहुत, पाम्या सुख अभिराम ॥९॥
सिद्धसूरि सिद्धसम भये, तीजे पाट विशाल।
शास्त्र रचे वहु अर्थरस, वाणी अमिय रसाल ॥१०॥
कक्कसूरि तिन पाटपे, कारज सारे अनेक।
कुमति कुपन्थ हटायके, कीना जैन विवेक ॥११॥
देवगुप्ति भये देवसम, देव्या पूजे पाय।
पूजे भविजन भावसें, पातिक दूर पलाय ॥१२॥
ये गुरु नामें ओलखे, ये गुरु सेवै पाय।
यें गुरु पूजे भावसें, दुःख अरि दूर पलाय ॥१३॥
गंधोदक जल शुद्धसें, जो पूजे गुरुराय।
मोह मदादिक दूरहो, पावे लच्छी अथाह ॥१४॥

अथ प्रथमजलपूजाप्रारम्भः

ढाल—पहली

श्रीसिद्धचक्र आराधो, मनवंछित कारज साधोरे भवियों ए देशी ॥
तथा काफी—आशावरी रागेण गीयते ॥

सद्गुरु चरन पखालों। मनसुध पूजनने चालोरे

भवियां। ए आंकडी ॥ प्रभुरत्नसूरि गुणवंता जिनगुण पाया ना अंतारे भवियां ॥ सद्गुरु० ॥ १ ॥ प्रभुरत्नसूरि सुखकारी, सवजीवनके उपकारीरे भवियां । सद्गुरु० ॥२॥ प्रभुरत्नसूरि नितपूजै,पापसन्ताप सु ध्रुजैर भवियां। सद्गुरु० ॥ ३ ॥ प्रभुरत्नसूरि सुख दाया, शुद्ध ओएश सुं आयारे भवियां। सद्गुरु० ॥ ४ ॥ प्रभुरत्नसूरि उपदेश सुनावै । पद्मा-अम्ब-सिद्धादिका आवेरे भवियां । सद्गुरु० ॥ ५ ॥ प्रभु मास संलेखना लीनी । साचलनें विनती कीनीरे भवियां सद्गुरु० ॥ ६ ॥ प्रभु मास चोमासे ठहरो । लाभ हुवै अति गहरोरे भवियां । सद्गुरु० ॥ ७ ॥ प्रभु उहडपुत्र जीवायो । नगर भेलो हुय आयोरे भवियां। सद्गुरु० ॥ ८ ॥ प्रभुसेवै उपलदे राजा । मनका संशय भाजारे भवियां । सद्गुरु० ॥ ९ ॥ प्रभु बारे व्रत उच्चरावे। नगरी सब श्रावक कहलावैरे भवियां। सद्गुरु० ॥ १० ॥ प्रभु ओएश वंश स्थाप्यो । मिथ्या तम जडसें काप्योरे भवियां । सद्गुरु० ॥ १ ॥ प्रभु चरन शरनकी आशा । द्यो शुभकरण सुवासारे भवियां । सद्गुरु ॥ १२ ॥

काव्य.

शुभस्वर्धुनीवारिपुण्यप्रवाह
प्रमृष्टे प्रकृष्टे सदा लोकजुष्टे ।

सदा पापतापापहेऽभीष्टदेहम् ।
गुरूणां पदाब्जे भजे मङ्गलाय ॥ १ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ श्रीजिनरत्नप्रभसूरीश्वराय, श्रीजिनयक्षदेवसूरीश्वराय, श्रीजिनसिद्धसूरीश्वराय, श्रीजिनकक्कसूरीश्वराय, श्रीजिनदेवगुप्तसूरीश्वराय, देवान् प्रतिबोधकाय, मिथ्यात्वविद्धसकाय, ओएशवंशस्थापकाय, जलं निर्वपामि ते स्वाहा ॥ १ ॥

अथ द्वितीयचन्दनपूजाप्रारम्भः

दुहा.

चदन मृगमद काश्मरीं, घसीं घनसार सु भेल ।
जो चरचे गुरु चरनपें, लहे सुरंगा खेल ॥ १ ॥

ढाल दूसरी

निमलगिरि डग धरीए। ए देशी ।

सद्गुरु पूजन करिए सुघडजन । ए आकडी । पूजा करतकटें भवफदा । भव भव पातिक कटरिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥१॥ तीन लाख अरु सहस चोरासी । श्रावक गुरुगढ करिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ २ ॥ एकदिवस उहडदे श्रावक । करजोरे पद परियें सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ३ ॥ नाम नारायण देहरो वनाउं । दिवस वने निशि परियें । सुघडजन

सद्गुरु० ॥ ४ ॥ ये विनति सुन श्रावककी । सद्गुरु वयण उचरिये सुधडजन । सद्गुरु० ॥ ५ ॥ वीर नामसें देहरो वनावो । नाथ ठवि सुखभरिये सुघडजन सद्गुरु० ॥ ६ ॥ देवी चामुंडा विम्व वनावे । वेलु दुग्धसें धरीये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ७ ॥ हर्षसें पुछे संघ प्रभुसें । विंव कहां शुभ धरियें सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ८ ॥ ये सुन सद्गुरु वोले वाणी । विंव साचलदे करिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ ९ ॥ संघ कहे हम तुरत वतावो । ये इच्छा उर धरीये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १० ॥ देर आभेहे सात दिवसकी । जलदि ना श्रावक करिये सुघडजन। सद्गुरु० ॥ ११ ॥ करजोरे पुनःशीशनमावे । सव श्रावक पग परिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १२ ॥ दरस करावो वीर प्रभुको । हय–गय–रथसुं उवरिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १३ ॥ सद्गुरु संघ सकलसव मिलकर । वरघोडे लेउ विचरिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १४ ॥ शुभ सम मुहूरत प्रभुकुं काढे । नाटक–नृत्य विस्तरिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १५ ॥ कोटि सोनैया दान जो देके । निछरावलमाणि करिये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १६ ॥ मनसुध भावे भावत याविध। वाह्य मंडपमें धरिये। सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १७ ॥ करण कहे शुभ

केसरपूजा । पूजनसें भवतरीये सुघडजन । सद्गुरु० ॥ १८ ॥

काव्य.

मलयचन्दनकुङ्कुमवारिणा
निखिलजाड्यरुजातपहारिणा ।
बहुलगन्धपरम्परया युत
रचितमर्प्यत ईशपदाम्बुजे ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं श्रीजिनरत्नप्रभुसूरीश्वराय, श्रीजिनयक्षदेवसूरीश्वराय, श्रीजिनसिद्धसूरीश्वराय, श्रीजिनककसूरीश्वराय, श्रीजिनदेवगुप्तसूरीश्वराय देवान् प्रतिबोधकाय, मिथ्यात्वविध्वंसकाय, ओएशवंशस्थापकाय चन्दनं निर्वपामि ते ॥स्वाहा२॥

इति द्वितीया चन्दनपूजा संपूर्णा

अथ–तृतीयपुष्पपूजाप्रारम्भ.

दूहा.

घेला मरुवा मालती । केतकी जूही गुलाब ।
चंपा चमेली मोगरो । चाढो रूडे भाव ॥ १ ॥

ढाल तिम्मरी.

सदा भजो प्रभुपारी । ए देशी

सदा पूजो गुरुपाया । भवभय नाश दुरित

विनाश । ए आंकडी । कोरंट श्रावक सबमिल आवे । विनति करै समुदाया हो ॥ भव० ॥ १ ॥ भुवन रच्यो वहां चरमजिनंदको । चलिय तहां गुरुराया हो ॥ भव० ॥ २ ॥ ये सुन सद्गुरु तब युं भाखै । वक्तपे आवे उंमाया हो ॥ भव० ॥ ३ ॥ मूलरूपरख निज ओएस्यां । कोरंटवैक्री सुं धाया हो । भव० ॥ ४ ॥ एकसम गुरु दोय भुवनमें । विंबप्रातिष्ट कराया हो ॥ भव० ॥ ५ ॥ ये देख अचरिज बहुत मिथ्यात्वी । शिष्य भये समुदाया हो ॥ भव० ॥ ६ ॥ देवी चांमुडा समकितकीनी । महिष-अजा छुडवाया हो ॥ भव० ॥ ७ ॥ छाणा उपर वासक्षेपसें । धन अगनित दरसाया हो ॥ भव० ॥ ८ ॥ भूप करन गुरु इच्छा कीनी । देवी कहै हरखाया हो ॥ भव० ॥ ९ ॥ वाणिक करो गुरुगोत्रअढारे । साख बढे बहुताया हो ॥ भव० ॥ १० ॥ ग्राम-नगर-पुर-पाटन विचरे । जहां तहां संघ बनाया हो ॥ भव० ॥ ११ ॥ याग हिंसादिक दूर कराके । श्रावक व्रत उचराया हो ॥ भव० ॥ १२ ॥ जैन मीमांसा कुमति विध्वंसन । नवतत्व वृत्ति रचाया हो ॥ भव० ॥ १३ ॥ बहुत देशकी कुमति हठाके । जैनधर्म झलकाया हो ॥ भव० ॥ १४ ॥ संघ चतुरविध स्थापित करके । श्रीसंघ पद दरसाया हो ॥ भव० ॥ १५ ॥

सिद्धगिरिपर डेढ मासकी। संलेखनाकर सुख पाया हो ॥ भव० ॥ १६ ॥ वरस चोरासी चरमप्रभुसें। माघसुदि सुख पाया हो ॥ भव० ॥ १७ ॥ उपजा द्वादशमें देवलोके। पूर्णा तीथि गुरुराया हो ॥ भव० ॥ १८ ॥ तीजी पूजा विकसकुसुमकी। पूजन कर सुख पाया हो ॥ भव० ॥ १९ ॥ करन कहे मम पातिक भाजे। चरन शरन शुभ आया हो ॥ ॥ भव० ॥ २० ॥

काव्यम्

मालतीं पाटलीं चैव केतकीसद्गतोद्भवां।
विकासामोदकुसुम-सन्तति निर्वपामि ते॥ १ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ पुष्प निर्वपामि ते स्वाहा

इति तृतीया पुष्पपूजा समाप्ता.

अथ-चतुर्थधूपपूजाप्रारम्भ

दूहा.

कृष्णागर मृगमद नगर। सेलारस लोबान।
जो खेवें गुरुचरनपे। सो लहे सुरपुरस्थान ॥ १ ॥

ढाल चौथी

सिद्धचकपद वन्दो। ए देशी। राग आसावरी रागन गीयते.

सद्गुरुपद नित वंदोरे भविका। चर्चित होत

आनंदोरे ॥ भविका० स० ॥ राजगृहि सवसंघ मिलकर । विनति पत्र पठावे । बहुतसे श्रीसंघ सामा आवे। गुरु पद शिश झुकावेरे ॥ भविका० स० ॥१॥ करजोरे पुन विनति करत है। संघ उपद्रव टालो यक्ष मानभद्र नित्य सतावे । ताको विघन निवारोरे ॥ भविका स० ॥ २ ॥ ये सुन विनति सद्गुरु बोले । हम आवे तत्काल । लब्धि संपन्न लब्धिसे पहुंचे । पूर्णभद्र चैत्यालरे ॥ भविका स० ॥ ३ ॥ "नमिऊण" मंत्र गुरु तव भाखे । छांटे जलधर धारा, यक्ष प्रसन्न हों सवसें बोले। ये गुरु मोटो उपगाररे ॥ भविका स० ॥४॥ जीवन छोडे इन चरननसें । मैं हुं चाकर दास। समकित लीनो कुमति हटाके। सेवे गुरु पद खासरे ॥ भविका स० ॥ ५ ॥ जो इन गुरुकी सेवा करेहै। ताके उपद्रव चुरुं। नित नित वित्त सुयश बढावुं । मन इच्छा सव पुरुरे ॥ भविका० स० ॥ ६ ॥ बहुत उपद्रव शांति कीना। पुर पट्टण विच धामे। एसे सद्गुरु अष्टम पाटे। यक्षदेव भये स्वामिरे ॥ भविका० स०॥ ७ ॥ पाट अठारमें इण गुरु नामें पूर्ण भये गुणवान। पाटनमांहे दीक्षा दिधि। वज्रसेन शिष्य सुच्याररे ॥ भविका० स० ॥ ८ ॥ नागेन्द्र[1]-चन्द्र[2] निर्वृति[3] विद्याधर[4]। शाखा चतुर गुरु थापे। उपज्या पंचमदेव विमानें। नामसें भाजे तापरे ॥ भवि-

का० स० ॥ ९ ॥ चोथी पूजा धूप सुगंधित । धूप खेयां पूरे आस । करण कहे शुभ सद्गुरु म्हारा । दीजो सुमति सुवास हो--भवि क्रा० स० ॥ १० ॥

। काव्यम् ।

वितीर्णदिक्सुसौरभम् प्रकीर्णमञ्जधूमकम्
दशाङ्गधूपमुज्ज्वलं निवेदयामि रोचकम् ॥ १ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ धूप निर्वपामि ते स्वाहा

इति चतुर्थधूपपूजा समाप्ता.

अथ पञ्चमदीपकपूजाप्रारम्भ.

दूहा.

सुरभि घृत सयुक्तसे । बाती सूत्र नवीन
ज्योतहीं दीपक अघ हरे । फैले सुयश सुव तीन ॥१॥

ढाल पांचवी.

रेखता रागेण गीयते.

सुगुरु पद आजमें पायो । भाग्यो मिथ्यात्व मोमनको । कल्पतरु कलिकालमें देखा । गुरुसम और ना कोइ भाजे मिथ्यात्व चरणनमें । क्षमा सुघ सहजमें होइ ॥ सुगुरु ॥ १ ॥ ओपश गढ चीच लघु श्रावक करे । पूजा जिनंदकी जी । पुरव क्रम सूरि कहि भाख्या । उप-

द्रव होयगा कीजी ॥ सुगुरु ॥ २ ॥ छेदी तन गांठ जिनवरकी । वही जद रक्तकी धारा । अनिल सम कोप करे देवी । नगर सब शून्य कर डारा ॥ सुगुरु ॥३॥ गइ जद वात सद्गुरुपे । पादानुलब्धिसें आये कराइ शान्तिविध पूजन । सकलजन देख हरखाये ॥ सुगुरु ॥ ४ ॥ वजा ढक्क वाद्य घरघरमें । सुहागन गीत मील गावै। वधाइ दे रही गुरुकुं जीवों । युग सहस दुनियामें ॥ सुगुरु ॥ ५ ॥ गुरु झट लेइ संघ आज्ञा । चले अति शीघ्रगामीसें। मुहुर्तपद स्थानपे आये । हुवे लयलीन स्वामीसें ॥ सुगुरु ॥ ६ ॥ धरा पर जैनका डंका। वजा गुरु कक्कसूरिका। हजारों भूपसुरसेवें । भाग्या मिथ्यात्व पूरिका ॥ सुगुरु ॥ ७ ॥ श्रवण करो दासकी विनती । परंपद आपो स्वामिजी चरन रज रोज में मागु । ये ही सुभ अरजी नामीजी ॥ सुगुरु ॥ ८ ॥

॥ काव्यम् ॥

सुवर्णपात्रसंस्थितैः प्रभाहतान्धकारकैः
सुवर्तिसाज्यदीपकैः प्रदर्शयामि ते पदम् ॥१॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ....दीपं निर्वपामि ते । स्वाहा ।

इति पञ्चमी दीपकपूजा समाप्ता.

अथ षष्ठाक्षतपूजा प्रारम्भः

दूहा.

स्वस्तिक विरचे भावसे । चाढे मुक्ता निधान
ताघर कमला आनके । वास करै सत्यजान. ॥१॥

ढाल छठी

आज आनंद भयो । सद्गुरु चरणसरोज भ्रमरमनमेरो लिपट रह्यो ॥ आंकडी ॥ गुरु तारण तरण जिहाजा । सद्गुरु रखीये मेरि लाजा । मैंहुं अभागी सिरताजा ॥ आज० ॥ १ ॥ मैं आन पड्यो कारागारा । दुःख मोसें सह्यो नहिं जाय जरा । गुरु करना सुदृष्टि आजभला ॥ आज० ॥ २ ॥ छु छु छु छ सद्गुरु पावां लागु । कक्क कक्क सूरि नाम भाखुं । दिन रात जपुं हियडे राखुं ॥ ॥ आज० ॥ ३ ॥ मैं अपराध कीया वहू तेरा सो । सब खमिये सद्गुरुमेरा । सकट काट करो निवेरा ॥ आज० ॥ ४ ॥ नाम जपत चट वेडि टूटी । सात पुडतकी भखसी फुटी । महीपति हाथ जोडे झट उठी आज० ॥ ५ ॥ सोम कहे धन धन गुरु राया । आप गुननके पार न पाया । नामसें भाजे संकट छाया । आज० ॥ ६ ॥ ये चित धार दरसकी ठानी । शंका आंनगि राखलमानी । साचलमात जरा रिसयानी ॥

आज० ॥ ७ ॥ जब सद्गुरु साचलकुं ध्यावै । हाथ जोडकर देवी आवै । गुरु मुखसें युं फुरमावै ॥ आज० ॥ ८ ॥ गुरु मनसा जान जीवावे । करवट ले उठ-सो मा ध्याता । धनगुरु तुम जग विख्याता ॥ आज० ॥ ९ ॥ करण कहे सुभ आशा पुरो । मोह प्रचंडसें करिय दूरो । द्यो गुरु अविचल पद नूरो ॥ आज० ॥ १० ॥

काव्यम्

नानारत्न समाकीर्णानिन्दुकुन्दद्युतीनहम्
श्वेताक्षतान् मृदून् सम्यग् । अर्पयामि शुभावहान्

ॐ ह्रीँ श्रीँ....अक्षतं निर्वपामि ते स्वाहा ॥

इति अक्षतपूजा समाप्ता.

अथ सप्तनैवेद्यपूजापारम्भः

दूहा.

मोदक सुंदर नवनवा । पचधारी घृतपूर
चाढे रूडे भावसें । जावे संकट दूर ॥१॥

ढाल सातवीं.

राग केरवा.

सद्गुरु चरणसु मेरे मन वसीया । शैल अचल गुरुराज पधारे । दर्शनकुं संघ आवै उह्लसिया ॥ सद्गुरु

॥ १ ॥ करजोडे पुन विनति करतेहैं । लुल लुल लागे पावें फरसिया ॥ सद्गुरु० ॥ २ ॥ बहुत तृषा व्याधि श्रीसंघकुं । चट उठ गुरु पय स्थान दरसिया ॥ सद्गुरु० ॥३॥ डांग इसारे अमिजल निकला । लख यश गावत देत हरासिया ॥ सद्गुरु० ॥ ४ ॥ पीकर नीर हुए संघ खुसीमें । जल अगाध विलोकि तरसिया ॥ सद्गुरु० ॥५॥ पंच प्रमाणिक ग्रन्थके कर्त्ता । तरणि प्रकासिक तेज वरासिया ॥ सद्गुरु० ॥ ६ ॥ तर्क सुक्षेत्र समासकी टीका । रच-बहु अर्थ गंभीर दरसीया ॥ सद्गुरु० ॥७ दधि सम गुणगण कक्कसूरिके । नामसें भाजे कलुष कुरासिया ॥ सद्गुरु० ॥ ८ ॥ उपज्या पचम देव विमानें । गावत गुणजन प्रात उल्लसिया ॥ सद्गुरु० ॥ ९ ॥ त्रय चतु पाट सूरि गुरुराया । शासन मंगल सकल वरतिया ॥ सद्गुरु० ॥ १० ॥ धन धन करण कहे शुभ स्वामी । मुज मनमान्दिर तुम गुण वसिया ॥ सद्गुरु० ॥११॥

काव्यम्

प्रभूतभेदभोज्यके-र्वटैर्यवैस्सुसंस्कृतम्
सुसर्पिपक्वमोदकम् निवेदयामि तुष्टिदम् ॥१॥

ॐ ह्रूँ श्रीँ नैवेद्यं निर्वपामि ते स्वाहा.

इति नैवेद्यपूजासमाप्ता.

अथ अष्टमफलपूजाप्रारम्भः

दूहा.

फल ढौके पातिकगले । नूतन मिष्ट अनूप
पग पग पामें संपदा । निर्धनियां धनरूप ॥ १ ॥

ढाल आठवीं.

श्री रागेण गीयते

गुरुपदपूजा सुरतरु कन्द । धन धन सद्गुरु अतिशय धारी । तेज प्रताप अखंड ॥ गु० ॥ १ ॥ दोय पूरवधर पेंतिस पाटे। विद्या गुण निधि वन्ध ॥ गु० ॥ २ ॥ दैव ऋद्धि गणि इनकने पढिया । डेढ पूरव श्रुति छन्द ॥ गु० ॥ ३ ॥ क्षमाश्रमण पद सद्गुरु दीना । विद्या वकसी गुप्त प्रवन्ध॥ गु० ॥४॥ आप तखत जिस दिवस विराज्या । थाप्या पाठक पंच ॥ गु० ॥ ५ ॥ बहूत उपद्रव रोग निवार्या । कहेतां न आवे खंच ॥ गु० ॥ ६ ॥ भुवन शंखेश्वर ध्यान करंता । भाखे पद्मावती वंच ॥ गु० ॥७॥ संघ उद्योत कीया जब गुरुने । हटिया कुमति कुपन्ध ॥ गु० ॥८॥ बहुत मिथ्यात्वी मिथ्या तजके । समकित लीना नन्द ॥ गु० ॥९॥ भेंसा साहका कुष्ट मिटाया । भाज्या दलिद्र अखंड॥ गु० ॥१०॥ विषापहार लब्धिका धारी । पाटवान नभतेज अखंड ॥ गु०॥ ११ ॥ सुगुरु मेहरसें भेसा साने । कीना नाम

अखंड ॥ गु० ॥ १२ ॥ घन धन देवगुरु महाराजा। पायो सुर पुर तींज अनन्द ॥ गु० ॥ १३ ॥ करण कहे सुभ आशा पुरो । द्यो गुरु समकितानन्द ॥ गु० ॥ १४ ॥

काव्यम्

सदाम्रजम्बूमोचकैः । श्रिय. फलै र्विभूषितम्
सुखर्जुरी–सुकर्कटी–फलौधमर्पयामि ते ॥ १ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं फलं. निर्वपामि ते । स्वाहा

इति अष्टमी फलपूजा समाप्ता

अथ नवमवस्त्रपूजाप्रारम्भ·

दूहा

केसवगन्ध सयुक्त से । उज्ज्वल वस्त्र अनुप
चाढे सद्गुरु चरणपे । भाजे व्यथा स्वरुप ॥ १ ॥

ढाल नवमी

कव्वाली रागेण गीयते.

धन धन सद्गुरु हे महाराज । अनुभव ज्ञान जचाने वाले। नव लख सूरि मंत्रको जाप। जपकर सूरि भये हे आप। नामसें भाजे कुष्ट सताप। आगम पन्थ बताने वाले ॥ धन० ॥ १ ॥ गुर्जर देश

रोग अति भारी। ता पर कोप्या देव विकारी। दुःखि भये सवहि नर नारी। भागके जान वचाने वाले ॥धन०॥२॥ सुनके सिद्धसूरिका नाम। चलके आये संघ तमाम। विनति वंदन करे अति गाम। भवोदधि पार लगाने वाले ॥धन०॥३॥ सुगुरु कहे संघ क्युं घवरावे। इति उपद्रव तुरत नसावे। चइत्ता भार पाठ वतावे। तत्क्षण फंद हटाने वाले ॥धन० ॥४॥ सद्गुरु वासक्षेप जिहां डाले। रोग उपद्रव तुरत पुलावे। खुस हो के श्रीसंघ घर जावै। गुरुसें नेह वढानें वाले ॥धन०॥५॥ पुनस दिवसे संथारा करके। उपजे सुरपुर चोथे विचरके। संघ करे भक्ति वहु घरकें। सुभकुं दरस दिखानें वाले ॥धन०॥६॥

॥ काव्यम् ॥

सकलभुवनलज्जावारणं सद्दशाकं
मद्धुरुचिरसुगन्धं कुन्दचन्द्रप्रकाशम्
विमलशुचि सुधौतं प्रांशु दीर्घं सुवर्णं
वसनमिदममौलं सुन्दरं ते ददामि ॥ १ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ .... वस्त्रं निर्वपामि ते स्वाहा.

॥इति नवमी वस्त्रपूजा समाप्ता.॥

अथ दशमध्वजपूजाप्रारम्भः

दूहा

कनक रजत ध्वज दडमय ।
पच वरण ध्वजपुर
मृदु समिर लयके गगन ।
देखत अरि वसु दूर ॥ १ ॥।

ढाल दशमी

ख्यालकी चालमें.

सरने आया की लजा राख ल्यो सद्गुरुजी मारा । ए आंकडी । सिधुदेश मुलतान नगरमे । मुगल बडे उत्पाती । जाको देखे तिलक लगाया । जब वन आंन मिटातेजी ॥ स० ॥ १ ॥ बहुत उपद्रव संघकुं दीना । दु खी हुए नर नारी । मिलकर संघ गुरुपेआया । विनति करे अति भारीजी ॥स० ॥ २ ॥ लाहोर नगर साहका लडका । मृतक हुवा उस वारी सुनकर नामे गुरुपे आया । लास धरी डणवारी जी ॥ स० ॥३॥ दृष्टि मात्रसे तुरत जिवाया । उठा पुत्र तत्काल । सोगन लीना मदिरा मांसका । पुत सहित पातसाहजी ॥ स० ॥ ४ ॥ रोग उपद्रव तुरत भजाया । यवन दु.ख सव रोका । श्री सघ साथे आये कानन । नदी तीर तप कीधा जी ॥ स० ॥ ५ ॥

अष्टम भक्तकी करी तपस्या। पद्मा साचल आइ। सरिता तटपे मूर्ति वताइ। सर्व धात सुखदाइजी ॥ स० ॥ ६ ॥ श्री ऋषहेसर स्तुति करके। काढी मूर्ति पयाल। तिनका स्नात्र कराके सद्गुरु। छांय नगरमें हालजी ॥ स० ॥ ७ ॥ भजा उपद्रव हाल मारिका। खुसी हुए नरनारी। मुलतान शहेरमें महिमा केलि। जैन धर्मकी भारिजी ॥ स० ॥ ८ ॥ चतु मुनि पाट सूरि युगराया। सिद्धसूरि महाराज लाहोर अंदर सब जन पूजे। सिद्धगुरु सुभ आजजी ॥ स० ॥ ९ ॥

काव्यम्.

नानावाद्यनिनादकैः सुखकरै गन्धर्वलीलायितम्
सौघैर्लेपविशेषकैस्सुरभिभिर्वारिप्रवाहैर्मुदा
सद्वस्त्रादिविचित्ररत्नराचितैः सौगन्धसन्दोहकै
र्युक्तं श्रीगृहमीदृशं तदुपरिच्छत्रध्वजे स्थापये ॥१॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ. ध्वजां निर्वपामि ते स्वाहा इति

इति दशमी ध्वजपूजा समाप्ता ॥

कलश.

(रागधन्यासरी)

सुगुरु तेरो तेज दिवाकर छाजे। पार्श्व प्रभुके निज सन्तानी। रत्नप्रभु सूरिराज। तिनके गूण

माणि भूमें पसरे । नाम सुनत अघ भाजे ॥ सु० ॥ १ ॥ उपकेश गच्छ विद्याधर शाखा । कमला विरुद सुछाजे । तिनके पाट पाटानुक्रमसें । देवं गुप्तसूरिराज सु०॥२॥ तिनके शिष्य पाठक पद सोहे । भामसुन्दर गूरुराज । ताके शिष्य कल्यानसुन्दरमुनि । पाठक विरुद समाज ॥ सु० ॥ ३ ॥ लब्धिसुन्दर तिनके पदसेवक । नाम लेवत होय काज । तिनके शिष्य पाठक पद उत्तम । खुश्यालसुन्दर महाराज ॥ सु० ॥४॥ साता साचल जाय मनाइ । सकल गूणि शिरताज । देश देशके भूप नमाये । गावत गूण गोरी आज ॥ सु० ॥५॥ वखत सुन्दर लघुकनक किरति मुनि । गणिपद पेटी सुसाज । तिनके शिष्य विद्यागुण पूरण । लक्ष्मीसुन्दर कविराज ॥ सु० ॥ ६ ॥ भवानीसुन्दर तिनके लघु भ्राता । पडित शीलविराज । नेमसुन्दर अनुज न्यालसुन्दर गणि । किरति चहु दिस गाज ॥ सु० ॥ ७ ॥ तिनके चरण कज सेवक नायक । सुन्दरगणि अति छाजे । तिनके शिष्य गितारथ पडित । त्रिवेकसुन्दर गणिराज ॥ सु० ॥८॥ तास चरन रज सुमति सुन्दर वर । पूजा रचि सुख आज । संवत् शशि नव रस ग्रह (१९६८) फागण । चोथ वदि सुसमाजे ॥ सु० ॥ ९ ॥ सध्या लश्कर

---

१ पाठान्तरे कस्तूरि गुलाज।

माधव राज्ये। स्थाफ वजारमें गाजे। सद्गुरु पूजा प्रेमसें कीनी। शुभकरण कहे आज ॥ सु० ॥ १० ॥

इति सुगुरुमहाराज दादाजी रत्नप्रभसूरि आदि गुरुवरोंकी बृहत्पूजा शुभकर्णयतिकृता संपूर्णा ॥

आरति.

जय गुरु हितकारा। आरति मंगलचारा। सब जन सुखकारा ॥ प्रथम आरति रत्नप्रभुकी। धर्मधुरंधर धीरा। शासन नायक जग गुरु स्वामी। शिव रमणी वरवीरा ॥ जय० ॥ १ ॥ द्वितीय आरति यक्षगुरुकी। टाले संकट रोगा। निर्धनीयांकुं भूप करत है। आपे अविचल भोगा ॥ जय० ॥ २ ॥ तृतीय आरति देवगुरुकी। वन्ध्या पुत्रको पामे। कारज सारे जगके स्वामी। मनवांछित हो काम ॥ जय० ॥ ३ ॥ तूर्य आरति सिद्धगुरुकी। जावै कुमति मोहा। ध्यान करंता सुमति आवे। लोहा कंचन होवे ॥ जय० ॥ ४ ॥ पंचमी आरति कक्कगुरुकी। कर्म हटावे सारा। आवागमनसें दूर करत है। ऐसे सद्गुरु म्हारा ॥ जय० ॥ ५ ॥ करण कहै शुभ सद्गुरु पदको। नित नमुं कर जोडा। भव भव व्याधि मेटो हमारी। आपो अनुभव तोरा ॥ जय० ॥ ६ ॥

॥ पंच पाटकी आरति संपूर्णा ॥

आरति.

जय जय आरति सुगुरु तुमारी। तोरा चरन कमल जाउं बलिहारी। महेन्द्र चूड—लक्ष्मीवती नन्दा। वदन कमल मुख पूनमचन्दा ॥ जय० ॥ १ ॥ सात हाथ तनु सोवन काया। ले दीक्षा गुरु धर्म दीपाया। जय० ॥ २ ॥ तुम गुण पुरन तुम गुण हंसा। विद्याधर कुल

तिम बसा ॥ जय० ॥ ३ ॥ केशि गणधर पाट उजारा । रत्नप्रभ सूरि नाम तुम्हारा ॥ जय० ॥ ४ ॥ देवी चामुंडा समकित कीनी । सुगुरु चरण रज कुल कुल लीनी ॥ जय० ॥ ५ ॥ पद्मा-अम्बा यक्षादिका देवी । सुर मुनि भूपति करत है सेवा ॥ जय० ॥ ६ ॥ इक अवतारी कारज सिद्धा । बारमा सुर सुख भोगें न चिन्ता ॥ जय० ॥ ७ ॥ जो कोइ आरति करे करावे । मन इच्छा फल तुरते पावे ॥ जय० ॥ ८ ॥ करण कहत शुभ सद्गुरु नामी । तुम पद सेवा दीजे स्वामी ॥ जय० ॥ ९ ॥

॥ इति दादाजी रत्नप्रभसूरीणा आरात्रिका सपूर्णा ॥

सुगुरु महाराजकी लघुपूजा प्रारंभ.

जलपूजा

शुभस्वर्धुनीवारिपुण्य प्रवाह—प्रमृष्टे प्रकृष्टे मदा लोककुष्टे ।
सदा पापतापापहेऽभीष्टदेऽई गुरुणा पदाब्जे भजे मङ्गलाय ॥ १ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ श्रीरत्नप्रभसूरीश्वराय, जन्मजरामृत्युनिवारणाय, जलं यजामहे ॥ स्वाहा ॥ १ ॥

चन्दनपूजा ॥ २ ॥

मल्यचन्दन कुङ्कुमवारिणा । निखिलमाड्यरजातपहारिणा
बहुलगन्धपरम्परया युत । रचितमर्च्यत ईनपदाम्बुजे ॥ २ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ चन्दन यजामहे । स्वाहा ॥ २ ॥

पुष्पपूजा ॥ ३ ॥

मालतीं पाटलीं चैव केतकीं बहुपुद्भव
विकासामोदकुसुमसन्तातिं निर्वपामि ते ॥ ३ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ पुष्प यजामहे स्वाहा ॥ ३ ॥

धूपपूजा. ॥ ४ ॥

वितीर्णदिक्सुसौरभं प्रकीर्णमञ्जधूमकम् ।
दशाङ्गधूपमुज्ज्वलं निवेदयामि रोचकम् ॥ ४ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ......धूपं यजामहे स्वाहा ॥ ४ ॥

दीपकपूजा. ॥५॥

सुवर्णपात्रसंस्थितैः प्रभाहतान्धकारकैः
सुवर्तिसाज्यदीपकैः प्रदर्शयामि ते पदम् ॥ ५ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ...दीपं यजामहे स्वाहा ॥ ५ ॥

अक्षतपूजा. ॥ ६ ॥

नानारत्नसमाकीर्णा-निन्दुकुन्दद्युतीनहम्
श्वेताक्षतान्मृदुन्सम्यग् अर्पयामि शुभावहान् ॥ ६ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ....अक्षतं यजामहे स्वाहा ॥ ७ ॥

नैवेद्यपूजा. ॥ ७ ॥

प्रभूतभेदभोज्यकै-र्वटैर्यवैस्सुसंस्कृतम्
सुसर्पिपक्वमोदकं निवेदयामि तुष्टिदम् ॥ ७ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ...नैवेद्यं यजामहे स्वाहा ॥ ७ ॥

फलपूजा. ॥ ८ ॥

सदाम्रजम्बूमोचकैः श्रियः फलैर्विभूपितम्
सुखर्जुरीं सुकर्कटीं फलौघमर्पयामि ते ॥ ८ ॥

ॐ ह्रीँ श्रीँ....फलं यजामहे स्वाहा ॥ ८ ॥



॥ श्री वीराय नमः ॥

શ્રી સાગરાનંદસૂરિ દીક્ષા મત ખંડન

યાને

દીક્ષા અને સંઘસત્તા સંબંધી

શાસ્ત્રીય ખુલાસા.

લખનાર—પંડિત શ્રાવક હીરાલાલ હંસરાજ
(જામનગરવાળા.)

પ્રસિદ્ધ કરનાર,
જીવતલાલ ચંદ્રભાણ કોઠારી રાધનપુરવાળા

સંવત ૧૯૮૫ સને ૧૯૨૯

સકલ સંઘને સદુપયોગ કરવા વિનંતિ છે.

ભાગને લાગ્યુ કે માત્ર પેાતાની ઇચ્છાને તૃપ્તિ ન મળી તેને અંગેજ તે પુસ્તિકા બહાર પડાવવામાં આવી છે, ત્યાર પછી મુંબઇમાં જૈન યુવક સંઘે દીક્ષા સંબંધમાં એક નિયમાવળી ઘડી, અને તે પ્રચાર અર્થે બહાર ગામેામાં જાહેર કરાવી, આથી શ્રી સાગરાનંદસૂરીને એમ લાગ્યું કે મારૂં પુસ્તક તેા બીલકુલ કામ કરી શક્યું નહિ, તેથી પુનરપિ જન સમાજ ઉપર પેાતાની છાપ બેસાડવા એક પેમ્ફલેટ ૧૮ કલમેા વાળું બહાર પાડયું, અને વિરૂદ્ધ પક્ષને વિરેાધીએા નાસ્તિકેા વિગેરેથી સંબેાધી આનંદ માન્યેા.

પરંતુ આ બધું સાગરજી મહારાજનું અરણ્યરૂદનજ છે. કારણ કે તેના વિચારેા સાથે અત્યારે જન સમૂહનેા મેાટેા ભાગ સંમત નથી. તેમજ શાસ્ત્રના જે પાઠેા તેએા ગ્રહણ કરે છે. તેમાં પણ પેાતાને સંમત વિષયેાજ દાખલ કરે છે, અને બાકીનેા ભાગ ગુપ્ત રાખી દીએ છે. એટલે ઇરાદાપૂર્વક છુપાવી રાખે છે. સાગરાનંદસૂરિજીએ ઘણે પ્રસંગેાએ પેાતાની પુસ્તિકામાં તથા જૈન પ્રવચનના વધારા રૂપે બહાર પડેલા પેમ્ફલેટ વિગેરેમાં મનગમતી વસ્તુએા દાખલ કરી અન્ય છેાડી દીધી છે. તેમજ અપવાદ માર્ગને સિદ્ધાંતરુપ સમજાવવા પ્રયત્ન સેવ્યેા છે, એ બધું જૈન સમાજ સારી રીતે જાણી શકે એ હેતુથી આ લઘુ પુસ્તક તેઓશ્રીના જવાબ રૂપે લખાયું છે.

આ પુસ્તકમાં મુખ્ય બે મુદ્દાએાને ચર્ચવામાં આવ્યા છે.

૧ દીક્ષાની વય.

૨ સંઘ સત્તા.

૧ દીક્ષાવય સંબંધમાં જણાવવાનું કે જે આઠ યા નવ વર્ષની દીક્ષા શાસ્ત્રોમાં કહી છે, તે અતિશયસંપન્ન પુરુષેાને માટેજ છે, પરંતુ દરેકને માટે તે લાગુ પાડી શકાય નહિં. અને તેથી એમ સાબીત નથી થઈ જતુ કે તેટલી ઉમ્મરે દીક્ષા દઇજ દેવી. તે ઉપરાંત દેશ કાળને અનુસરવાનું આપણા પૂર્વાચાર્યોએ ઠેર ઠેર જણાવ્યું છે, અને તેઓના દરેકે દરેક ગ્રંથેામાં દેશકાળને મહત્તા આપી છે, તે વસ્તુને સાગરાનંદજી મહારાજ ભુલી ગયાં, અથવા તેા જાણી જોઇને સ્વમત પુષ્ટિ અર્થે છુપાવી રાખે છે. પૂર્વે પણ દેશકાળને અનુસરી ફેરફારેા થયેા છે, અને થવાજ જોઇએ

એ વસ્તુનેા વિચાર કરવા માટે આપણને થેાડીક ઉંડી બાબ-

તેમા ઉતરવુ પડશે દુનિયામા ત્રણ તત્વો ઉપસ્થિત હોય છે, સાધ્ય, સાધન અને સાધક

૧ સાધ્ય એટલે જે ચીજને અથવા જે સ્થળે આપણને પહોચવુ હોય, અથવા તો જ્યા આપણે જવાની અથવા જે મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તે સાધ્ય

૨ જે વસ્તુ વડે સાધ્ય સ્થળે પહોચી શકાય, અથવા જે સાધનોથી ઇચ્છિત વસ્તુ મેળવી શકાય તેને સાધન કહેવાય છે

૩ જે સાધુ સાધ્વી શ્રાવક અને શ્રાવિકા, એટલુજ નહી પણ મનુષ્ય માત્ર કે જેઓ ઇચ્છિત સ્થળે પહોચવાની ઇચ્છાવાળા હોય તે સાધક કહેવાય

હવે પહેલી વસ્તુ સાધ્ય છે, તે વસ્તુમા કદાપી કાળે ફેરફાર કરી શકાય નહી, અને ફેરફાર કરવો યોગ્ય પણ નથી, પરતુ બીજી વસ્તુ સાધનમા ફેરફાર સમયાનુસાર કરવા જોઇએ અને જો તે ફેરફારો ન કરવામા આવે તો સાધ્ય વસ્તુને પહોચી શકાય નહી

અહિં દીક્ષાના વિષયમા આ ત્રણ વસ્તુઓ કેવી રીતે ઘટાવી શકાય તે વિચારીએ

૧ સાધ્ય શુ ?	મોક્ષ અથવા સ્વર્ગ
૨ સાધન શુ ?	દીક્ષા અથવા ધર્મક્રિયા અથવા શાસ્ત્ર વાચન
૩ સાધક કોણ ?	સાધુ સાધ્વી શ્રાવક અને શ્રાવિકા

હવે જે વસ્તુ સાધન તરીકે છે, તેમા દેશ કાળને અનુસરી ફેરફારો કરવા જોઇએ જે નીચના દાખલાઓથી સિદ્ધ થઇ શકશે

૧ ચોવીશ તીર્થંકરોમાથી પહેલા અને છેલ્લા સિવાય બાવીશ તીર્થંકરોએ ચાર મહાવ્રતોમાથી પાચ મહાવ્રતો કરવામા આવ્યા છે જે ગૌતમ કેશીય સવાદથી સિદ્ધ થઇ શકે છે (વાચો ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર)

૨ પ્રથમ ૬ આવશ્યકમાજ પ્રતિક્રમણ ક્રિયા સમાપ્ત થતી હતી, તેમા હાલ કાળ ક્રમે કેટલીક વસ્તુઓ નીકળી ગઇ અને અન્ય વસ્તુઓ દાખલ કરવામા આવી છે

૩ સકલાર્હતની સ્તુતિ પ્રતિક્રમણમા દાખલ થઇ, શાતિસ્તવ પ્રતિક્રમણમા દાખલ થયુ, અને એટલુજ નહિ પણ બાહ્યચક જે સઘને ઉપદ્રવ કરતા હતા, તેને શાંત કરવા માટે સમયને જોઇને હેમચદ્રસૂરિજીએ ભ્રાતસ્થાની સ્તુતિ પ્રતિક્રમણમા દાખલ કરાવી

૪ ત્યાર પછી 'સકલ તીર્થ વંદું કરજોડ' નું ચૈત્યવંદન ગુજરાતી ભાષામાં દાખલ થયું તે પણ સમયને અનુસરીનેજ ફેરફાર થયો છે.

૫ માગધીમાંથી સંસ્કૃત, અને સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતી ભાષામાં સ્તવનો સજ્ઝાયો, અને ચૈત્યવંદનો થવા લાગ્યાં, અરે! એટલુંજ નહી પણ નાટકીય રાગ રાગણીઓમાં સ્તવનો ફરી ગયાં, એ બધો સમયનોજ પ્રભાવ છે.

આ ઉપરાંત પણ અનેક દાખલાઓ રજુ કરી શકાય તેમ છે. તેવીજ રીતે દીક્ષા સંબંધમાં પણ ૧૧ પ્રતિમાના વહનની ક્રિયા કરાવ્યા બાદજ વર્તમાન કાળમાં દીક્ષા આપવી યોગ્ય છે, એવું પંચાસક ગ્રંથમાં લખ્યું છે, તે અનુસારે તેમજ હમણાના સંયોગો તપાસતાં કાચી ઉમરના બાળકોને અત્યારે દીક્ષા આપવી તે ઘણુંજ અવ્યવહારૂ અને ભયાનક છે.

૨ સંઘસત્તા આ વિષયમાં જણાવવાનું કે દીક્ષા દેવાની ધૂનમાં તથા પોતાનો સમુદાય વધારવાની લાલસાના પરિણામે સારાસારનો જે વિચાર મુકાઈ ગયો, યોગ્યાયોગ્યનું ભાન ન રહ્યું, એટલુંજ નહિ પણ જે સંઘને તીર્થંકરો નમસ્કાર કરે છે તે સંઘને પણ તે કોણ છે? તેની સત્તાને હુ માનતો નથી, વિગેરે શબ્દોથી નવાજી તેની અવગણના કરે છે, તે ખરેખર ખેદજનક છે. શ્રી સાગરજીમહારાજ તેમજ તેના અનુયાયીઓ કહે છે કે "आणाजुत्तो संघो" એટલે કે આજ્ઞાયુક્ત એજ સંઘ બીજો નહી, પણ તેઓને જણાવવાનું કે તે આજ્ઞા કોની જિનેશ્વર ભગવાનની કે સાગરાનંદજીની પોતાની? અમારા ધારવા પ્રમાણે જિનેશ્વરની આજ્ઞા હોઈ શકે, તો પછી કયો જૈન જિનેશ્વરની આજ્ઞા નથી માનતો? કયો જૈન જિનાગમની અવગણના કરે છે.? અમારા નમ્રમંતવ્ય પ્રમાણે કોઇ પણ એવો જૈન હોયજ નહિ. માત્ર દેશકાળને અનુસરી સાધનોમાં કાંઇક ફેરફાર કરવા સંઘ ઇચ્છે છે અને તે પણ માત્ર સાધનમાંજ, નહિ કે સાધ્યમાં. અને તે વસ્તુમાં શાસ્ત્રીય બાધ કંઇ આવતો નથી. એ સ્પષ્ટ છે, તો પછી શા માટે દેશ કાળને અનુસરી ફેરફાર ઇચ્છિતા સંઘને આજ્ઞા વિરોધી ઠરાવાય છે? તે સમજી શકાતું નથી.

છેવટમાં આ પુસ્તક છપાવવામાં ઘણી ઉતાવળ કરવી પડી છે, તેથી ઘણા વિષયો દાખલ કરી શકાયા નથી. તેમજ છાપવામાં પણ દૃષ્ટિદોષથી કયાંક સ્ખલના થઇ હોય તો તે વાચક ગણ ક્ષંતવ્ય ગણશે. અસ્તુ.

તા. ૧૬–૯–૨૯.)　　　　લી. પ્રકાશક.

॥ શ્રીજિનાય નમ ॥

સાગરાનંદસૂરિ દીક્ષા મત ખંડન

યાને

દીક્ષા અને સંઘ સત્તા સંબંધી શાસ્ત્રીય ખુલાસા.

લેખક—પંડિત હીરાલાલ હંસરાજ જામનગરવાલા.

હાલમા જામનગરમા ચતુર્માસ રહેલા સાગરાનંદસૂરિજીએ પોતાના વ્યાખ્યાનમા કેટલાક ઓશવાલભાઇઓ અને બાઇઓની સમક્ષ ચતુર્વિધ સઘના નામે ' જૈન દીક્ષા ' તથા, જૈનસાધુની સત્તા' ના સબધમા કેટલુક વિવેચન કરી પોતાને મનગમતો ઠરાવ પસાર કરી તે વિવેચનની અઠાવીસ પ્રશ્નની એક ચોપડી છપાવી બહાર પાડી છે, તે ચોપડીને મથાળે તેઓ પોતાને “ જૈન આગમોના અખડ અભ્યાસી ” તરીકે ઓળખાવે છે પરતુ તેમનુ તે વિવેચન જૈનઆગમોથી વિરૂદ્ધ છે? કે જૈનઆગમોને અનુસરતુ છે? તે માટે નીચેના ખુલાસો વાચી વિવેકી માણસો જરૂર વિચાર કરશે, અને તે માટે પ્રથમ નીચે જણાવેલા એક કલ્પિત દૃષ્ટાતપર ધ્યાન આપશો.

કોઇક શહેરમા એક ધનાઢય શેઠ રહે છે, તેને દીક્ષાકુમારી નામની એક કુમારી પુત્રી છે, અને તે હમેશા નવયુવતીજ છે તે શેઠની મુબઇ જેવા શહેરમા એક દુકાન છે, અને તેનો વહીવટ તે શેઠે નીમેલો એક પગારદાર મુનિમ ચલાવે છે એક દિવસે તે શેઠે પોતાના તે મુનિમને લખ્યુ કે અમારી પુત્રી દીક્ષાકુમારીનુ વેવીશાલ (સગપણ) કરવુ છે, માટે ત્યા મુબઇમા કોઇ સારા ધનવાન, વિવેકી કુટુબનો ભણેલો ગણેલો અને રુપવાન છોકરો તમોને જણાય તો અમોને ખબર આપશો હવે તે મુનિમનુ મન અદર ખાનેથી શેઠ તરફ નારાજ થયેલુ હતુ, કેમકે એક બે વર્ષ પહેલા તેણે પોતાના એક દીકરા માટે શેઠની તે પુત્રીનુ માગુ કર્યું હતુ, પરંતુ તે અયોગ્ય માગુ જાણીને શેઠે તેની તે માગણી તરફ ધ્યાન આપ્યુ નહોતુ તેથી આ સમયે અવસરને હાથ આવ્યો જાણી તે મુનિમે પોતાના તે અપમાનનો બદલો લેવાનો નિશ્ચય કર્યો તેથી તેણે પોતાનો તે

ઈરાદો પાર પાડવામાટે શેઠને ફરીથી લખ્યું કે, આપણી તે દીક્ષાકુમારીનું સગપણ કેટલા વર્ષની ઉમરના છોકરા સાથે કરવું છે? તેનો ખુલાસો તુરત લખી જણાવજો. ત્યારે શેઠે તો પોતાના સરલ મનથી બીજો કાગળ લખી તે મુનિમને જણાવ્યું કે, ઓછામાં ઓછી નવવર્ષની ઉમરવાળો છોકરો શોધવો, પરંતુ જો તેથી વધારે ઉમરનો મળે તો વધારે સારૂં, પરંતુ મ્હોટી ઉમરનો ન મળે તો એક અપવાદ તરીકે નવ વર્ષના છોકરા સાથે ન છુટકે તમારે સગપણ કરવું. આ બીજો કાગળ લખતી વેળાએ શેઠે વિચાર્યું કે, છોકરાના બીજા સઘળા ગુણોમાટે તો મેં મુનિમને પ્રથમના કાગળમાં લખ્યુંજ છે, અને તે તેના ધ્યાનમાંજ છે, તેથી આજના કાગળમાં તો તેના લખવા મુજબ શેઠે ફક્ત તેની ઉમર માટેજ ખુલાસો લખ્યો હતો. હવે એરીતે ઉમરના ખુલાસાવાળો તે બીજો કાગળ સાચવી રાખીને શેઠે તે છોકરાના ગુણો માટે લખેલો પહેલો કાગળ તે મુનિમે ફાડી નાખ્યો, તથા ત્યાં મુંબઈમાં કોઇ શેઠના નવ વર્ષની ઉમરવાળા એક આંખે આંધળા છોકરા સાથે દીક્ષાકુમારીનું સગપણ કરી નાખ્યું, અને તે સમાચાર તેણે શેઠને પણ લખી નાખ્યા, કે આપના લખવા મુજબ અત્રેના અમુક શેઠના નવ વર્ષની ઉમરવાળા છોકરા સાથે આપણી દીક્ષાકુમારીનું સગપણ કરી નાખ્યું છે, તથા તે છોકરાને સાથે લેઇને હું બેચાર દિવસોમાં આપની પાસે આવું છું. ત્યારબાદ તે એક આંખે અપંગ છોકરાને લેઇ તે મુનિમસાહેબ શેઠપાસે આવ્યા, ત્યારે તે છોકરાને જોઇ શેઠે મુનિમપર ગુસ્સે થઇ કહ્યું કે, મારે આ સગપણ મંજુર નથી, એમ કહી તે મુનિમને શેઠે પોતાની નોકરીમાંથી બરતરફ કર્યો. તે સમાચાર પહોંચવાથી તે મુનિમના કેટલાક લાગતા વળગતાઓએ, તુરત દોડી આવી શેઠે તોડી નાખેલા તે સગપણને કાયમ કરવા માટે રાજનો આશ્રય લીધો, પરંતુ રાજ્યે પણ તે સગપણ અયોગ્ય ઠરાવી પોતાના રાજ્યમાં તેવું અયોગ્ય સગપણ કોઇયે કરવું નહી, એવો ઠરાવ બહાર પાડયો. એ રીતે શેઠ તથા રાજ્ય તરફથી અપમાન પામેલા મુનિમના મળતીયાઓ નારાજ થઇ પોતપોતાને ઠેકાણે ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ તે મુનિમે શેઠના કેટલાક સંબધિઓને ફોડીને પોતાની વગમાં લેવાનું કામ શીરૂ કર્યું, અને તેથી મુનિમતરફથી તેના એક માનીતા ધનવાન દલાલ મારફતે અમુક જાતની લાલચ મળતાં તેના અમુક જુજ માણસો જગતનાં રીવાજ

મુજબ તે મુનિમહારાજની તરફેણ કરવા લાગ્યા કે આ ગાંડપણમાં મુનિમહારાજનો શો દોષ છે? તેણે તો તેમના લખવા મુજબજ ગાંડપણ કર્યું હતું, પરન્તુ તેઓ મનમાં તો જાણતા હતા કે, મુનિએ કરેલું ગાંડપણ અયોગ્ય હતું.

ઉપરનું દૃષ્ટાંત લખવાની મતલબ એ કે શ્રીમાન્ સાગરાનંદસૂરિજીએ નવવર્ષના બાળકને દીક્ષા આપવાના સબંધમાં પ્રવચનસારોદ્ધારની સાતસોનેવુમી ગાથાની ટીકાનો ખુલાસો કરતા "બાલ" શબ્દને માટે કહ્યું છે કે—નવ વર્ષથી ઓછી ઉમરવાળાને દીક્ષા ન અપાય, પરન્તુ નવ અને તેથી વધારે વર્ષની ઉમરવાળાને દીક્ષા અપાય, એટલોજ ખુલાસો કરી તેજ ગાથાની ટીકાનો બાકીનો ભાગ પોતાની માન્યતાની પુષ્ટિ માટે ઇરાદાપૂર્વક છોડી દીધો છે, કેમકે તેમા શાસ્ત્રકારે ખુલ્લી રીતે બાળકોને દીક્ષા આપવાની મના કરી છે,

તે છોડી દીધેલો ટીકાનો ભાગ નીચે મુજબ છે—

ન્હાની ઉમરના બાળકોને દીક્ષા આપવાથી કેવા અનર્થો તથા જૈન શાસ્ત્રની હીલના થાય છે, તે માટે પ્રવચનસારોદ્ધારની ટીકાકાર શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિજી તેમના ગ્રંથની ૭૯૦મી ગાથાની ટીકામા લખે છે કે-

' बालदीक्षणे संयमविराधनादयो दोषाः, स ह्ययोगोऽसमानो यतो यतः स्पन्दते, ततस्ततोऽज्ञानित्वात् षट्कायघाती भवति, तथा निरनुकम्पाः श्रमणा', यदेव बालानपि बलाद् दीक्षा कारागारे प्रक्षिप्य स्वच्छन्दतामुच्छिन्दन्तीति जननिंदा

અર્થ—બાળકને દીક્ષા આપવાથી તેમા ચારિત્રની વિરાધનાદિ દોષો ઉત્પન્ન થાય છે, કેમકે તે બાળક અજ્ઞાની હોવાથી ખરેખર [illegible] ની પેઠે જ્યાં ત્યાં ભટકતા રહે છે, ત્યાં ત્યાં છકાય જીવની હિંસા થાય છે, વળી લોકોમા પણ તેવા બાળકોને પણ બળાત્કાર દીક્ષા આપવાથી એવી નિંદા થાય છે કે, અહો! આ જૈનસાધુઓ કેવા નિર્દય છે!!! કે જેઓ આવા બાળકોને પણ બળાત્કારે ' દીક્ષારૂપી કેદખાનામા ' નાખીને તેના મોજશોખને જડમૂળમાંથી ઉખાડી નાખે છે!!

શાસ્ત્રકારને આ ખુલાસો કરવાનું કારણ એ છે કે, કદાચ ' નવ વર્ષની ઉમરે દીક્ષા આપવી ' એ નિયમના શાસ્ત્રના અપવાદિકવાક્યને આગળ કરી આગમના અખંડ અભ્યાસીનો ડોળ કરનાર અજ્ઞાની સાધુ નવ વરસના ન્હાની વયના છોકરાઓને દીક્ષા આપે, અને આ-

પવાની ઇચ્છા હશે, તો તેને ખુલ્લીરીતે અધ્યયન કરવાનું છે. તેથી વાંચનારને સ્પષ્ટ સમજાશે કે, જૈનશાસ્ત્ર સગીરવયના બાળકને દીક્ષા આપવાની બીલકુલ મનાઇ કરે છે.

નવ વર્ષના બાળકને અપવાદવાળી દીક્ષા કેવા સંયોગમાં આપવાની છે. ? તે અગેનો શાસ્ત્રકારનો ખુલાસો આજ લેખમાં હવે પછીના લખાણમાં આપેલો છે. તે ધ્યાનમાં લેવાથી માલુમ પડશે..

હવે દીક્ષાના સંબંધમાં જૈન આગમો અને બીજા જૈન શાસ્ત્રોમાં નીચે મૂજબ ખુલાસા કર્યા છે,

શ્રી મહાવીર પ્રભુના ગણધર શ્રીસુધર્મા સ્વામીજીએ પ્રભુની નજર આગળ તેમની આજ્ઞા મૂજબ બારે અંગોની રચના કરી છે. તેમાના ત્રીજા ઠાણાંગસૂત્રના દશમા ઠાણામાં કહ્યું છે કે,

दस मुंडा पन्नत्ता, तं जहा—सोइंदिय मुंडे, जाव फासेंदिय मुंडे. कोह मुंडे जाव लोहमुंडे, सिरमुंडे.

અર્થ:—દશ પ્રકારે મુંડિત કહેલા છે, એટલે નીચે જણાવ્યા મુજબ અનુક્રમે દશ બાબતોનો ત્યાગ કરવો, અર્થાત્ પ્રથમની નવ પ્રકારની ભાવ દીક્ષાની પરીક્ષાઓમાં પાસ થયા બાદ દશમી દ્રવ્ય દીક્ષાની પરીક્ષામાં પણ પાસ થવું. તે દશે પરીક્ષાઓનો અનુક્રમ સૂત્રકાર દેખાડે છે કે:—

૧ કર્ણેંદ્રિયના વિષયનો ત્યાગ કરવાની પેહેલી પરીક્ષામાં પાસ થવું, એટલે મનોહર વાજિંત્ર, ગાયન આદિક સાંભળવાની લાલચ ન કરવી, તથા અણગમતા શબ્દો સાંભળીને નારાજ ન થવું.

૨ પછી જીહ્વા ઇંદ્રિયના વિષયનો ત્યાગ કરવાની બીજી પરીક્ષામાં પાસ થવું. એટલે સઘળા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થોની ખાવાપીવાની લાલચ ન કરવી, તથા સ્વાદરહિત પદાર્થો ખાતાં થકાં નારાજ ન થવુ.

૩ પછી નાશિકા ઇંદ્રિયના વિષયનો ત્યાગ કરવાની ત્રીજી પરીક્ષામાં પાસ થવું, એટલે સુગંધી, પુષ્પો અત્તરોવિગેરે સુંગંધિ પદાર્થો સુંઘવાની લાલચ ન કરવી, તથા દુર્ગંધવાળા પદાર્થોની વાસથી નારાજ ન થવું.

૪ પછી ચક્ષુ ઇંદ્રિયના વિષયનો ત્યાગ કરવાની ચોથી પરીક્ષામાં પાસ થવું, એટલે સ્ત્રી વિગેરેનાં મનોહર રૂપ, તથા નાટક આદિક જોવાની લાલચ્ન કરવી, તેમજ ભયંકર રૂપ જોઇ નારાજ ન થવું.

૫ પછી પાંચ ઇન્દ્રિયના વિષયનો ત્યાગ કરવાની પાંચમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું, એટલે મન ગમતા કોમળ પદાર્થોનો સ્પર્શ કરવાની ચાહના ન કરવી, તથા તીક્ષ્ણ કઠીણાદિ વિગેરેના સ્પર્શથી નારાજ ન થવું

૬ ક્રોધનો ત્યાગ કરવો એટલે કોઈ અપમાનનું વચન કહે તો તેના પર ક્રોધ ન કરવો તથા ક્ષમા ધારણ કરવી, એ રીતની, છઠ્ઠી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું

૭ માનનો ત્યાગ કરવારૂપ સાતમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું એટલે સર્વ પ્રકારના અભિમાનનો ત્યાગ કરવો

૮ માયાનો ત્યાગ કરવારૂપ આઠમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું, એટલે કોઈ પણ પ્રકારે કપટક્રિયા કરવી નહીં.

૯ લોભનો ત્યાગ કરવારૂપ નવમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું, એટલે ધન આદિકની ચાહનાનો ત્યાગ કરવો

એ રીતની ધારીજ મર્યાદાઓવાળી નવે પડીમામાં પ્રાપ્ત થયા બાદ નીચે જણાવેલી દશમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું

૧૦ નિગ્રન્થ એટલે અન્તરના કેશોના ત્યાગ કરી કલ્પથી રીતે શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી તે દશમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું [illegible] ની રીતી જાણવી

એ રીતે ભગવાન ગુરુસ્વામીએ 'નિગ્રન્થ' (એટલે કે [illegible]) એ [illegible] પોતાના [illegible] [[illegible]] પ્રથમથી નવ પડીમામાં પ્રાપ્ત થયા બાદ [illegible] દશમી પડીમામાં પ્રાપ્ત થવું. એમ સ્પષ્ટ પણે સમજાવ્યું છે

[illegible] અભિમુખેથી [illegible] નવ પડી-માઓ [illegible] અનુપમ [illegible] ને આ [illegible] બુદ્ધિથી વિચાર કરી જોવા

[illegible] નામના [illegible] જીવ [illegible] આપણે [illegible] છે કે—

आर्य देश समुत्पन्नः । शुद्ध जाति कुलान्वितः ॥
क्षीणप्रायाऽशुभकर्मा । तत एव विशुद्धधीः ॥ ७३ ॥
दुर्लभं मानुषं जन्म । निमित्तं मरणस्य च ॥
संपदश्चपला दुःख—हेतवो विषयास्तथा ॥ ७४ ॥
संयोगे वियोगश्च । मरणं च प्रतिक्षणं ॥
दारुणश्च विपाकोऽस्य । सर्व चेष्टा निवर्तनात् ॥ ७५ ॥
इति विज्ञात संसार—नैर्गुण्यः स्वत एव हि ॥
तद्विरक्तस्तत एव । तथा मंद कषाय भाक् ॥ ७६ ॥
अल्पहास्यादिविकृतिः । कृतज्ञो विनयान्वितः ॥
सम्मतश्च नृपादीना—मद्रोही सुंदरांगभाक् ॥ ७७ ॥
श्राद्धः स्थिरश्च समुप—संपन्नश्चेति सद्गुणः ॥
भवेद्योग्यः प्रव्रज्याया । भव्यसत्त्वोऽत्रशासने ॥ ७८ ॥

અર્થ.—આર્ય દેશમા જન્મેલો (૧). શુધ્ધ જાતિકુલવાળો (૨), પ્રાયે કરીને જેના અશુભ કર્મો ક્ષીણ થયાં હોય તેવો (૩), અને તેથીજ નિર્મલ બુદ્ધિવાળો (૪], "મનુષ્યભવ દુર્લભ છે, ને મરણનું કારણ છે ધનસંપત્તિ ચપલ છે, વિષયો દુઃખના હેતુરૂપ છે, સંયોગને અંતે વિયોગ છે, ક્ષણે ક્ષણે મૃત્યુ તૈયારજ ઉભું છે, અને તે વખતે સર્વ હિલચાલ બંધ થવાથી તેનું ભયંકર પરિણામ આવે છે" એ રીતે ઉપર વર્ણન કર્યા મુજબની સંસારની અસારતા જેણે પોતાની મેળેજ જાણેલી છે. (૬), અને તેથી સંસારથી વિરક્ત થયેલો (૭), મંદ કષાયવાળો (૮), હાસ્યઆદિકના સ્વલ્પ વિકારવાળો (૯), કરેલા ઉપકારને જાણનારો (૧૦), વિનયવાન [૧૧), રાજાઆદિકની [આદિશબ્દથી સંઘ, તથા માતાપિતા સ્ત્રી આદિકની] સમતિવાળો, એટલે રાજા તથા સંઘવિગેરેએ જેને દીક્ષા લેવામાટે સમતિ આપેલી છે એવો (૧૨), કોઇ પ્રતે દ્રોહ નહી કરનારો ૧૩), સુંદર શરીરની આકૃતિવાળો, શ્રાવક એટલે શ્રાવકના બારે વ્રતો પાળનારો (૧૪), સ્થિર વિચારવાળો (૧૫), તથા પોતાની ઇચ્છાથીજ દીક્ષા લેવામાટે આવેલો (૧૬), એ રીતે સોળ ગુણવાળા ભવ્યમનુષ્યને દીક્ષા લેવા માટે જૈનશાસનમાં "યોગ્ય કહેલ છે.

વળી ઉપાધ્યાયજી શ્રીયશોવિજયજી મહારાજે પણ પોતાના રચેલા અધ્યાત્મસારમાં કહ્યું છે કે "જેણે સંસારનું અસારપણું"

જાણ્યુ છે, તેજ દીક્ષા લેવાને યેાગ્ય છે, એમ જણાવી ઉપરની હકીકતને પુષ્ટિ આપી છે

હવે જૈન દીક્ષા પાળવી, એ કેવુ મુશ્કેલ કાર્ય છે? તે માટે "પ્રવ્રજ્યાવિધાન" પ્રકરણમા કહ્યુ છે કે—

गुरुकुलवासो य सया । खुहापिवासाईआ य सोढव्वा ॥
बावीस च परीसह । तहेव उवसग्गा दिव्वाई ॥ ८ ॥

અર્થ-[દીક્ષિત થયેલા માણસે) હમેશા ગુરૂ પાસેજ રહેવુ, (કે જેથી સાધુનેા આચાર શીખી શકાય છે) ક્ષુધા તથા તૃષા આદિક બાવીસ પરીષહેાને સહન કરવા, તથા દેવતા અને મનુષ્યેા આદિએ કરેલા ઉપસર્ગો સહન કરવાના છે ઉપર કહેલા બાવીસ પરીષહેા નીચે પ્રમાણે છે ક્ષુધા સહન કરવી ૧, તૃષા સહન કરવી ૨, ટાઢ સહન કરવી ૩, તાપ સહન કરવેા ૪ ડાંસ, અને મચ્છરઆદિકનેા ઉપદ્રવ સહન કરવો ૫, જીર્ણ વસ્ત્રોથી નિભાવી લેવુ ૬, મનને શાન્ત રાખવુ ૭, સ્ત્રીવિલાસની ઇચ્છા પણ ન કરવી ૮, ચર્યા સબધી પરિષહ સહન કરવો ૯, નૈષેધિકીપરીષહ સહન કરવો ૧૦, ઉપાશ્રય સબધી પરીષહ સહન કરવો ૧૧, કેાઇના આક્રોશઆદિક કડવા વચનેા સહન કરવા ૧૨, સ્કન્દકાચાર્યના શિષ્યેાની પેઠે કેાઇ મારી નાખે તેા પણ ક્રોધવિના તે સહન કરવુ ૧૩, ભિક્ષા માગી નિર્વાહ કરવો ૧૪ ઢંઢણકુમારની પેઠે આહાર ન મળે, તેાપણ સહન કરવુ ૧૫, રોગેા સહન કરવા ૧૬, શરીર તથા વસ્ત્રઆદિકમા લાગેલા દાભશૂલ અથવા કાંટા આદિની વેદના સહન કરવી ૧૭ શરીર તથા વસ્ત્રનેા મેલ સહન કરવેા ૧૮, સત્કાર આદિકથી અભિમાન ધારણ ન કરવુ ૧૯, પ્રજ્ઞાથી ગર્વ ધારણ ન કરવા ૨૦, સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ રીતે પાળવુ ૨૧, અને જ્ઞાનનેા ગર્વ ન કરવેા ૨૨, એ રીતે બાવીસ પરીષહેા દીક્ષા લેનારને સહન કરવા માટે ઉત્તરાધ્યયન આદિક જૈન આગમેામા પણ વર્ણન કરેલું છે

આ બાવીસ પરિષહેા કેટલી ઉમરનેા માણસ સહન કરી શકે? તેનેા વાચકેાએ બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરવેા વળી તેજ પ્રવ્રજ્યાવિધાન મા જૈન દીક્ષા પાળવી, એ કેટલી મુશ્કેલ છે, તે માટે અનેક પ્રકાર નુ લખાણ અનેક ગાથાઓમા આપેલ છે તે સઘળુ લખતા મ્હોટો ગ્રંથ થઇ જાય, તેથી તેમાની ફક્ત એ જ ગાથા નમુના રૂપે વાચકેા સમક્ષ રજુ કરૂ છુ

चंकमिअव्वं निसिअग्ग–खग्गधाराइ अपमत्तेणं ॥
पायव्वा य सहेलं । हुअवहजालावली सययं ॥ १ ॥

અર્થ–દીક્ષા પાળવી એટલે સજેલી તરવારની ધારપર સાવચેતીથી ચાલવાનું છે. તથા નિરંતર અગ્નિનીશીખાઓની શ્રેણિઓમાં ગમ્મતનીપેરે પડવા જેવું છે

આત્મપ્રબોધમાં ઉપરનીજ હકીકતની પુષ્ટિમાં કહ્યું છે કે–

अमंदवैराग्यनिमग्नबुद्धय–स्तनूकृताशेषकषायवैरिणः ॥
ऋजुस्वभावाः सुविनीतमानसा, भजन्ति भव्या मुनिधर्ममुत्तमं ॥

અર્થ–અત્યંત વૈરાગ્યવાળી બુદ્ધિવાળા, કષાયરૂપી દુશ્મનોને જેણે નિર્મૂલ કરેલા છે એવા, સરલ સ્વભાવવાળા અને વિનયયુક્ત મનવાળા ભવ્ય મનુષ્યો ઉત્તમ મુનિધર્મ એટલે દીક્ષા લેવાને લાયક છે

આ રીતે ઘણા જૈન આગમો, તથા ધર્મરત્ન પ્રકરણ આદિક પ્રતિષ્ઠિત જૈન ગ્રંથોમાં દીક્ષાના ઉમેદવારો માટે ઘણું ઘણું સ્પષ્ટ લખાણ જ્ઞાનીઓએ વર્ણવેલું છે, તે સઘળું લખતાં પાર આવે નહિ.

હવે શાસ્ત્રકારોએ દીક્ષા લેનાર માટે ઓછામાં ઓછી નવ વર્ષની ઉમર કઇ અપેક્ષાથી દર્શાવેલી છે ? તેનો ખુલાસો નીચે મુજબ છે.

જૈનશાસ્ત્રો પ્રમાણે તેજ ભવમાં મોક્ષે જનાર અતિમુક્ત મુનિની પેઠે કોઇકજ ભાગ્યશાલીને કદાચ નવ વર્ષની ઉમરે કેવલ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તો તેવા કેવલીને અવશ્ય દીક્ષા લેવીજ પડે, એવો શાસ્ત્રોક્ત નિયમ છે. તે હકીકતને બાધા ન આવે, તેટલા માટે ઓછામાં ઓછી નવ વર્ષોની ઉમર શાસ્ત્રકારોએ દીક્ષામાટે અપવાદ રૂપેકહેલી છે. તેથી એમ ન જાણવું કે, નવ વર્ષોની ઉમરના ગમે તે બાળકને દીક્ષા આપી દેવી.

વળી પાંચમા આરાને છેડે મનુષ્યોનું આયુ ફક્ત વીસ વર્ષોનું શાસ્ત્રમાં કહેલ છે, અને તેટલા આયુષવાળા શ્રીદુપ્પસહસૂરિ તે સમયે લગભગ નવ વર્ષોની ઉમરે દીક્ષા લેવાના છે, તે હકીકતને જ્ઞાનીઓએ ધ્યાનમાં લેઇને, તેટલી ઉમરે તેમની દીક્ષા અયોગ્ય ન કહેવાય, તે હેતુથી ઓછામાં ઓછી દીક્ષા માટેની નવ વર્ષોની મર્યાદા શાસ્ત્રકારોએ કહી હોય, એમ સંભવે છે.

વળી તપગચ્છ આદિકની પટ્ટાવલીઓમાં કોઇ કોઇ આચાર્યને

વન અને તેથી પણ ન્હાની ઉમરવાળાને દીક્ષા આપ્યાનું જે લખેલું છે, તેના ખુલાસા નીચે મુજબ છે—

૧—શ્રીદેવચંદ્રસૂરિજી જેવા અસાધારણ વિદ્યાશક્તિવાળા, અને સામુદ્રિકશાસ્ત્રના પ્રબળજ્ઞાન આદિથી ન્હાની ઉમરના કોઇ બાળકને તેના શુભ લક્ષણવાળો જોઇ, ભવિષ્યકાળમાં હેમાચાર્યજીની પેઠે શાસનની ઉન્નતિ કરનારો જાણીને બાળવયમાં પણ તેના ભાગ્યવંતને અપવાદાંતર્ગીક દીક્ષા આપવાથી અનેકાંતતા ને તેમણે ધ્યાનમાં રાખી દીક્ષા આપી હોય એવો સંભવ છે, પરંતુ હાલના સમયમાં તેવા લક્ષણશાસ્ત્રોને યથાર્થપણે જાણવાનો દાવો કરનાર કોઇ જૈન આચાર્ય કે સાધુ જોવામાં આવતા નથી, માટે આ સમયમાં સગીર બાળકને દીક્ષા આપવી એ શાસ્ત્રાધારે અયોગ્ય છે

૨—પૂર્વે થયેલા જૈન આચાર્યોમાંના કોઇ કોઇ દુષ્કાળવાળા પ્રદેશમાં જઇ ત્યાંથી બ્રાહ્મણઆદિક ઉચ્ચ જાતિના ન્હાના ઉમરના બાળકોને ભેટ તરીકે લાવતા, અને તે બાળકના માબાપ પોતાના તે પુત્રને પાછો લેવાની લાલચ ન કરે, તે માટે તેવા બાળકને પણ યતિનો વેષ પહેરાવી દેતા, અને પછી ઉમરલાયક થતા વડી દીક્ષા આપી ખરા દીક્ષિત કરતા દરેક સાધુને પ્રથમ કાચીદીક્ષા આપી, તેની પરીક્ષા કર્યા બાદજ કેટલેક વર્ષે વડી દીક્ષા એટલે ખરેખરી દીક્ષા આપવાની રીતિ પ્રાચીન કાળથી આજ સુધી જૈન સાધુઓ માટે પરંપરાગત ચાલી આવે છે દીક્ષા લીધેલ બાળકને જો તેના બ્રાહ્મણ આદિ માબાપ પાછો લેઇ જાય તો તેને પોતાની જ્ઞાતિ બહાર થવું પડે, તેવા માબાપની પોતાના બાળકને પાછો લેવાની લાલચને અટકાવવાખાતર પણ તેવા બાળકને યતિનો વેષ પહેરાવી દેવાતો હોય એવો પણ સંભવ છે

૩—વળી બાળક છોકરાઓને ભેટ તરીકે દુષ્કાળવાળા દેશમાંથી દીક્ષા દેવા માટે લાવતા હતા, તેનો પુરાવો અચલગચ્છની મોટી પટ્ટાવલીમાં હાલમાં વિચરતા શાન્તમૂર્તિ ક્રિયોદ્ધારક મુનિ મહારાજ શ્રીગૌતમસાગરજી મહારાજના વૃત્તાન્તમાં પાના ૩૯૮થી વાંચી જોવાથી ખાત્રી થશે

વળી આચારાંગ સૂત્રના બીજા અધ્યયનમાં પણ કહ્યું છે કે—

जुत्तो पुण एस कमो । ओहेणं संपयं विसेसेणं ॥

जम्हा असुहो कालो । दुरणुचरो संजमो जत्थ ॥ ४९ ॥

व्याख्या–यद्यपि प्रक्रमान्तरेणापि प्रव्रज्या स्यात्तथापि युक्तः संगतः, पुनरिति विशेषणार्थः, एषोऽनन्तरोक्तः प्रतिमानुष्ठानादिः क्रमः प्रव्रज्याप्रतिपत्तौ परिपाटिः, कथमित्याह--ओघेन सामान्येन, न तु सर्वथैव, तं विनापि बहूनां प्रव्रज्याश्रवणात्, कालापेक्षया विशेषमाह सांप्रतं वर्तमानकाले विशेषेण विशेषतो युक्त एष क्रमः, कुत एतदेवमित्याह––यस्मात् कारणात्, अशुभोऽशुभानुभावः कालो दुःषमालक्षणो वर्तते, ततश्च दुरनुचरो दुःखासेव्यः संयमः संयतत्वम् अत्राशुभकाले, अतः प्रव्रजितुकामेन प्रतिमाभ्यासो विधेय इति भावः, इति गाथार्थः, ॥ ४९ ॥

અર્થ—જોકે બીજા પ્રક્રમથી પણ દીક્ષા થાય, તો પણ આ ઉપર કહેલા " પ્રતિમાઓની ક્રિયાઆદિકરૂપ " ક્રમને દીક્ષાના સ્વીકારમા પરિપાટીરૂપ સામાન્યપણે કહેલ છે, પરંતુ સર્વથા પ્રકારે નહી, કેમકે તે વિના પણ ઘણા એાએ દીક્ષા લીધેલી શાસ્ત્રોમાં સંભળાય છે. હવે સમયની અપેક્ષાયે વિશેષ હકીકત કહે છે—હાલના વર્તમાન સમયમા વિશેષપણે આ ક્રમ યુક્તજ છે. એમ શામાટે કહ્યું? તો કે આ દુઃષમા કાળ અશુભ અશુભ પરિણામવાળો છે, અને તેથી આ અશુભ કાળમા ચારિત્રનું પાલન મુસ્કેલી ભર્યું છે, માટે દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરનારે " પ્રતિમાઓનો અભ્યાસ ' કરવો જોઇએ, એવો ભાવાર્થ છે, ॥ ૪૯ ॥

હવે તેજ સૂત્રની ૫૦ મી ગાથામાં બીજા દર્શનીઓની સાક્ષીએ પણ પ્રતિમા પૂર્વક દીક્ષા આપવી જોઇએ એ બાબત સિદ્ધ કરતાં કહે છે કે:—

तंततरेसु इमो । आसमभेओ पसिद्धओ चेव ॥

ता इव इह जइयव्वं भवविरहं इच्छमाणेहिं ॥ ५० ॥

व्याख्या–तंत्रान्तरेष्वपि, आस्तां जिन प्रवचने, अयमनन्तरोक्तः, आश्रमभेदो भूमिकाविशेषो " ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा " इत्यादिनोक्तस्वरूपः, " इओ " इति पाठांतरं, तत्र इतोऽ-

शुभगत्यादुरनुचरसम्यक्त्वणानेतुद्वयात्. अथवा इतो जैनप्रवचनात् तन्त्रान्तरेऽप्यपीति. प्रसिद्धकश्चैव सिद्ध एव, न तु साध्य, यस्मादेव तत्तस्मात्, इत्युक्तन्यायेन इह प्रतिमापूर्वकप्रव्रज्यायां यतितव्यं यत्नो विधेयः, भवविरह संसारवियोगम्, इच्छद्भिर्वाञ्छद्भिर्निर्गलितशासन-मकरपारगतागमसारवेदिभिः. इति गाथार्थः ॥ ५० ॥

ભાવાર્થ —જૈન આગમ તો એમ જણાવે છે, પરંતુ અન્ય દર્શનીઓના શાસ્ત્રોમાં પણ ઉપર જણાવેલો આ આશ્રમનો ક્રમ એટલે બ્રહ્મચારી (૧), ગૃહસ્થ (૨), વાનપ્રસ્થ (૩) અને સંન્યાસી એ ચાર પ્રકારનો કહેલો છે, અને તે પ્રસિદ્ધજ છે માટે નથી. અને આ પંચમ કાળમાં પ્રથમ પાળવું મુશ્કેલ હોવાથી ઉપર જણાવેલા ન્યાયપૂર્વક અહીં સંસારથી મુક્તિ મેળવવાની ઇચ્છા રાખનારા આગમે કહી ભગવાન પ્રણીત આગમોનું આલંબન લેઈને પ્રતિમા ધ્યાનપૂર્વક દીક્ષા લેવા માટે પ્રયત્ન કરવો. ॥ ૫૦ ॥

વળી પાંચ પંચાગમાં કહ્યું છે કે

दिक्खाए चेव रागो लोगविरुद्धाण चेव चाउत्ति ।
सुन्दर गुरु जोगो विय जस्स तओ एत्थ उचिओत्ति ॥ ४ ॥
पयतीए सोऊणव दट्ठूण व केइ दिक्खिण धीरे ।
मग्ग समादरन्ते धम्मिजय बहुमए निच्च ॥ ५ ॥
गईए चेव सद्धा जाइ पावेन्ति कइमइ एव ।
भवजलहि महाणाव णिखेको साणु वन्नाव ॥ ६ ॥
गिम्भाण चाभावो भावे यिय निचयेज्ज ।
सबन्ध पय दिक्खारागा निच्छि समयकेऊहिं ॥ ७ ॥

ભાવાર્થ —જેને દિક્ષામાં ઉપર રાગ હોય લોકવિરુદ્ધ ગર્ય કાર્યોનો ત્યાગ હોય, તથા સુંદર ગુરુનો યોગ અને સમ્યગ્ દર્શન સહિત હોય તો તે યોગ્ય છે [illegible] તથા કેટલાક દીક્ષિત જીવ આદિ દીક્ષાઓ [illegible] જોઈને દીક્ષાની ભાવના, નિત્ય ધાર્મિક જનોને સંમત એવા [illegible] ધર્માદિ પ માર્ગ આચરતા [illegible] જોઈને [illegible] આ દીક્ષાના "ભવસાગર તરવાના [illegible] કેમ પામું?" એવા પ્રકારની (અન્ય ગામાદિક સ્થાનો [illegible]) [illegible] પ્રવૃત્તિથી ઉપન્ન થાય છે આવી પ્રવૃત્તિ

ઉત્પન્ન થએલી ઉત્તમ પ્રકારની શ્રદ્ધા જ્યાં હોય છે, ત્યાં વિઘ્નોનો અભાવજ હોય છે. કર્મપ્રાબલ્યવશાત્ કદાચ કોઇ વિઘ્નો અડચણ કરે તો મનની સ્થિરતા એટલે પ્રકૃતિથીજ ઉત્પન્ન થએલી શ્રદ્ધા, વિઘ્નનો અભાવ અને ચિત્તની દૃઢતા એ ત્રણનો નિર્દેશ દીક્ષારાગથી સમયજો કરે છે.

વળી સાગરાનંદસૂરિ કહે છે કે, માતાપિતા સ્ત્રીઆદિક કુટુંબને રડતાં રાખીને પણ દીક્ષા લેવી, એ તેમનું કહેવું જૈનશાસ્ત્રથી વિરૂદ્ધ અને પોતાની મતિકલ્પનાથી ઉપજાવી કહાડેલું જણાય છે તે માટે હરિભદ્રસૂરિજી પોતાના અષ્ટક નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે—

सर्वपापनिवृत्तिर्यत् । सर्वथैषा सतां मता ॥

गुरूद्वेगकृतोऽत्यंतं । नेयं न्याय्योपपद्यते ॥ १ ॥

અર્થ:—સર્વ પાપોથી દૂર થવારૂપ દીક્ષા લેવી એ સતો માટે સર્વથા સંમત છે, પરંતુ માતાપિતા આદિક વડીલોને દુ:ખી કરીને (તેમનું મન દુભાવીને) લીધેલી દીક્ષા ન્યાયયુક્ત કહેવાય નહી ॥ ૧ ॥

प्रारंभमंगलं ह्यस्या । गुरुशुश्रूषणं परं ॥

एतौ धर्मप्रवृत्तानां । नृणां पुजास्पदं महत् ॥ २ ॥

અર્થ:—દીક્ષાની સાધનાનું પહેલું મગળ તો માતાપિતાની સેવાજ છે. કેમકે દીક્ષા જેવી ધાર્મિક ક્રિયા કરનારાઓએ તો પોતાના માબાપને વિશેષ પ્રકારે ખુશી કરવા જોઈયે

ઉપર જણાવેલા શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીના બન્ને શ્લોકોમાં માતાપિતા તથા કુટુંબ આદિકને નાખુશ કરી રડાવીને પણ દીક્ષા લેવી, એવી મતલબની ગંધ સરખી પણ આવતી નથી.

હવે સાગરાનંદસૂરિજી કહે છે કે, મહાવીરસ્વામીએ પણ જ્યારે દીક્ષા લીધી, ત્યારે તેમના કુટુંબમાં પણ આક્રંદ અને વિલાપ થયાં, છતાં તેની દરકાર નહી કરતાં તેમણે દીક્ષા લીધી, માટે કુટુંબને રડતું રાખીને પણ દીક્ષા લેવી. તેમનું આ કહેવું તદ્દન અસત્ય અને જૈન શાસ્ત્રથી વિરૂદ્ધ પોતાની મતિકલ્પનાથી ઉપજાવી કાઢેલું જણાય છે. તે માટે કલ્પસૂત્રમાં એવો પાઠ છે કે, ભગવાન્ જ્યારે દીક્ષા લીએ છે, ત્યારે કુલમહત્તરા એટલે ભગવનના કુટુંબની અગ્રેસર સ્ત્રી તેમને આનંદપૂર્વક અનેક પ્રકારની શુભ આશિષો આપે છે. તે માટે કલ્પસૂત્રસુબોધિકાટીકાનો પાંચમા વ્યાખ્યાનના છેડાનો

" इख्खागकुल समुप्पन्नेसिणं "

ઇત્યાદિ પાઠ તપાસો ? તે પાઠમાં કુટુંબ દુઃખ પામી ગડે છે, એવી હકીકતની ગંધ સરખી પણ આવતી નથી, પરન્તુ ભગવાનના ભાઈ નન્દિવર્ધને પણ પ્રભુની દીક્ષામાં ઉત્સાહ પૂર્વક ભાગ લીધો છે

હવે જે સાધુ ગૃહસ્થના કોઈ સગીર છોકરાને તેના વાલીના કબજામાંથી લઇ, નસાડીને ચોરી છુપીથી દીક્ષા આપે, તેને પોતાના ત્રીજા મહાવ્રતનો ભંગ કરનાર "ચોર સાધુ" જૈન શાસ્ત્રકારે કહેલા છે અને એ રીતના સાધુને ગચ્છના તથા સંઘના પણ ગુન્હેગાર જાહેર કર્યા છે તે સબંધી વ્યવહારની ચુર્ણીમાં નીચે મુજબ પાઠ સ્પષ્ટ કહેલો છે—

" इयाणिं सेहनिप्फेडिया करेमाणे तइयं वयं अइयरइ, तेणो णमइ अइयरंतो "

અર્થ—દીક્ષા લેવા માટે જે કોઇ સાધુ છોકરાને ભગાડે છે, અથવા નસાડે છે, તે પોતાના ત્રીજા અદત્તાદાનવિરમણ નામના મહાવ્રતનો ભંગ કરે છે,

" जो मायापियरेहिं अदत्तं अविदिन्नं अवहरइ सो तेणो "

અર્થ—માતાપિતાએ પોતાની રાજી ખુશીથી નહી આપેલા સગીર બાળકનું જે સાધુ અપહરણ કરે, તો ચોર સાધુ જાણવા

" तम्म मयापियरो हाउण रिउल अरायमार रायकुले पग वा अणेगे वा विराहेज्जा गेण्हेना "

અર્થ—તેવા છોકરાના માબાપ ધાડ પાડી ભાગીને પણ તેના એક અથવા અનેક સાધુને રાજદ્વારમાં (કોર્ટમાં) ઘસડી જઇ અને પોલીસ પાસે પકડાવે

" सुयधम्मो परिचत्तो आणाभंगेण दरिसेण चरित्तधम्मो परिचत्तो तेणिय करणेण "

અર્થ—જિનેશ્વરની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી તે સાધુ શ્રુતધર્મનો ભંગ કરે છે અને ચારિત્રધર્મનો ત્યાગ કરે છે

ઉપરની હકીકત જોતાં એ સાબીત થાય છે કે આજકાલ સાધુઓ જે સગીર છોકરાઓની મરજી વગરની દીક્ષા આપે છે તે જૈન શાસ્ત્રોના પાઠોથી વિરુદ્ધ છે, એમ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે, કે જેથી સાધુ સમાજ પોતાના સ્વભાવમાં જણાય છે, કે, જિનેશ્વરપ્રભુની આજ્ઞા માનનાર સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને

શ્રાવિકા મળીને ચતુર્વિધ સંઘ કહેવાય છે, તે લખાણ સર્વને માનનીય છે, પરંતુ ઉપર જણાવેલી બાલદીક્ષા સંબંધી હકીકતનો ખુલાસો ધ્યાનમાં લેતાં ભગવાનની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કોણ કરે છે ? તે માટે સુજ્ઞોએ વિચારવું.

" સત્તા "

સત્તાના સંબંધમાં સાગરાનંદસૂરિજી જણાવે છે કે, સાધુઓ, સાધ્વીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓને પૂજ્ય હોવાથી (પદવીધર) સાધુઓ ચતુર્વિધ સંઘપર પોતાની સત્તા ચલાવી શકે, એટલે સાધુ પોતાની ઇચ્છા-મુજબ સ્વચ્છંદપણે ચતુર્વિધ સંઘપર પોતાનો અધિકાર રાજાનીપેઠે ચલાવી શકે. આ કથન જૈનશાસ્ત્રથી વિરૂધ્ધ અને પોતાની કપોલકલ્પિત કલ્પનાથી ઉભું કરેલું જણાય છે. કેમકે તે માટે કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના રચેલા પરિશિષ્ટપર્વમાં ચૌદપૂર્વધારી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીના અધિકારમાં જણાવે છે કે, તેમના સમયમાં ભયંકર દુકાળ પડવાથી જૈન આગમોના પાઠો જૈનસાધુઓ વિસરી ગયા. અને તેથી તે દુકાળને અંતે તે આગમોના પાઠો એકઠા કરી તેનો સંગ્રહ કરવામાટે પાટલીપુત્રનગરમાં સંઘ એકઠો થયો. અને તેમાં એકઠા થયેલા સાધુઓના ભિન્નભિન્ન મુખપાઠો મેળવીને અગ્યારે અંગો તો મેળવ્યાં, પરંતુ બારમા દૃષ્ટિવાદ અંગનો પાઠ કોઇને યાદ ન રહેવાથી તે ગોઠવી શકાયો નહીં. હવે તે સમયે ચૌદ પૂર્વોના જ્ઞાનવાળા શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી નેપાલદેશમાં વિચરતા હતા, અને ત્યાં " મહાપ્રાણાયામ " નામનું ધ્યાન સાધતા હતા, તે ધ્યાનમાં તેમણે એવી ગોઠવણ કરવાસાંડી હતી, કે જેથી એક અંતરમુહૂર્તમાં (બે ઘડીવારમાં] ચૌદપૂર્વોનો પાઠ થઇ જાય હવે તે બારમા દૃષ્ટિ-વાદ અંગનો પાઠ ગોઠવવામાટે પાટલીપુત્રમાં એકઠા થયેલા તે સંઘે તેમને એટલે તે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીને બોલાવવામાટે બે સાધુઓને તેમનીપાસે મોકલ્યા; તે સાધુઓએ ત્યાં જઇ તેમને સંઘનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો ત્યારે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ સાધુઓને કહ્યું કે, હું હાલમાં ધ્યાનમાં છું, તેથી મારાથી ત્યાં આવી શકાશે નહીં. તે સાંભળી તે બન્ને સાધુઓએ પાટલીપુત્રનગરમાં પાછા આવી સંઘને તે હકીકત જણાવી. ત્યારે સંઘે વિચાર કરી બીજા બે સાધુઓને કહ્યું કે, તમો ભદ્રબાહુસ્વામીપાસે જાઓ? અને તેમને કહો કે, જે

સાધુ સંઘની આજ્ઞા ન માને તેને સંઘ કેવો દંડ આપે? તેના ઉત્તરમાં તે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી કહેશે કે, તેના સાધુને સંઘબહાર મૂકવો ત્યારે તમારે તેમને કહેવું કે, જો એમ છે, તો તમો પોતે સંઘની આજ્ઞા માનતા નથી, માટે આજથી તમો સંઘબહાર છો સંઘનો એ રીતનો સંદેશો લેઈ તે બન્ને સાધુઓ ભદ્રબાહુસ્વામીપાસે ગયા, અને તેઓએ તેમને પૂછ્યું કે, હે ભગવન્! જે સાધુ સંઘની આજ્ઞા ન માને, તેને શો દંડ આપવો? ત્યારે ભદ્રબાહુસ્વામીજીએ કહ્યું કે, તેના સાધુને સંઘબહાર મૂકવો તે સાંભળી તે બન્ને સાધુઓએ તેમને કહ્યું કે, ત્યારે સંઘનું ફરમાન છે કે, તમો પોતે આજથી સંઘબહાર છો 'તે સાંભળી આ કેવલી ભગવાનસરખા (શ્રુતકેવલી) ચૌદપૂર્વધારી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીએ ભયથી કંપિત થઈને તે સાધુઓને કહ્યું કે, ભગવાન્સરખા સંઘે મારાપર તેવી અકૃપા કરવી નહી. પરંતુ કૃપાદૃષ્ટિ રાખવી હું સંઘની આજ્ઞા મસ્તકે ચડાવું છું. હું અહીં જે ધ્યાનમાં જોડાયેલો છું તે પણ સંઘનુંજ કાર્ય છે અને તે ધ્યાનનો હવે થોડો ભાગજ બાકી રહ્યો છે માટે સંઘે મારાપર કૃપા કરીને અહીં કેટલાક મહાબુદ્ધિમાન્ અને તીવ્ર ધારણાશક્તિવાળા સાધુઓને મોકલવા, જેથી હું તેમને દૃષ્ટિવાદની એક દિવસમાં સાતવખત વાચના આપીશ જેથી મારૂં ધ્યાન પણ સંપૂર્ણ થશે, અને સંઘનું કાર્ય પણ સફળ થશે પછી તે બન્ને સાધુઓએ પાછા આવી સંઘને તે હકીકત જણાવી, ત્યારે સંઘે પણ સ્થૂલભદ્રજીઆદિક પાંચસો સાધુઓને શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીપાસે દૃષ્ટિવાદના અભ્યાસમાટે મોકલ્યા ઇત્યાદિ એ રીતના ઉપર જણાવેલા વૃત્તાંતમાં ચૌદપૂર્વધારી શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીજીએ 'સંઘ કોણ છે? સંઘ શું હિમાલયમાં છે? સંઘ તો હાડકાનો માળો છે?', એવા શબ્દો ઉચ્ચારેલા જણાતા નથી તેને બદલે નમ્રતા અને વિનયના ભંડારરૂપ શબ્દો ઉચ્ચારેલા જણાય છે વળી સાધુની 'સત્તા' સંઘપર છે, એ હકીકતની તેમાં ગંધ સરખીપણ આવતી નથી, પરંતુ તેથી ઉલટું સર્વ કેવલીસરખા ચૌદપૂર્વધારી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીપર દંડ કરવા સુધીની પોતાની 'સત્તા' બતાવેલી સ્પષ્ટપણે જણાય છે

આરીતે જૈનશાસ્ત્રથી વિરૂદ્ધ વર્તનાર અને સંઘપર સત્તા ભોગવવાનો મદ રાખનાર સાધુને કેવા જાણવા? તેનો વિચાર આ ભારતવર્ષના સર્વ જૈનસંઘે કરવાનો છે

ઉપર જણાવેલું શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીજીનું વૃત્તાંત કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યજીએ પોતાના પરિશિષ્ટપર્વમાં નીચેમુજબ લખ્યું છે.

संघोऽथ पटलीपुत्रे । दुष्कालांतेऽखिलोऽमिलत् ॥
यदंगाध्ययनोद्देशा—द्यासीद्यस्य तदाददे ॥ ५७ ॥
ततश्चैकादशांगानि । श्रीसंघोऽमेलयत्तदा ॥
दृष्टिवादनिमित्तं च । तस्थौ किंचिद्विचिंतयन् ॥ ५८ ॥
नेपालदेशमार्गस्थं । भद्रबाहुं च पूर्विणं ॥
ज्ञात्वा संघः समाह्वातुं । ततः प्रैषीन्मुनिद्वयं ॥ ५९ ॥
गत्वा नत्वा मुनी तौ त—मित्यूचाते कृतांजली ॥
समादिशति वः संघ—स्तत्रागमनहेतवे ॥ ६० ॥
सोऽप्युवाच महाप्राणं । ध्यानमारब्धमस्ति यत् ॥
साध्यं द्वादशभिर्वर्षै—र्नागमिष्याम्यहं ततः ॥ ६१ ॥
महाप्राणे हि निष्पन्ने । कार्ये कस्मिंश्चिदागते ॥
सर्वपूर्वाणि गुण्यंते । सूत्रार्थाभ्यां मुहूर्ततः ॥ ६२ ॥
तद्वचस्तौ मुनी गत्वा । संघस्याशसतामथ ॥
संघोऽप्यपरमाहूया—दिदेशेति मुनिद्वयं ॥ ६३ ॥
गत्वा वाच्यः स आचार्यो । यः श्रीसंघस्य शासनं ॥
न करोति भवेत्तस्य । दंडः क इति शंस नः ॥ ६४ ॥
संघबाह्यः स कर्तव्य । इति वक्ति यदा स तु ॥
तर्हि तद्दंडयोग्योऽसी—त्याचार्यो वाच्य उच्चकैः ॥ ६५ ॥
ताभ्यां गत्वा तथैवोक्त । आचार्योऽप्येवमूचिवान् ॥
मैवं करोतु भगवान् । संघः किंतु करोत्वदः ॥ ६६ ॥
मयि प्रसादं कुर्वाणः । श्रीसंघः प्रहिणोत्विह ॥
शिष्यान् मेधाविनस्तेभ्यः । सप्त दास्यामि वाचनाः ॥ ६७ ॥

परिशिष्टपर्व सर्ग आठमो. इत्यादि—

વળી તેજ હકીકતની પુષ્ટિમાં શ્રીમેરુતુંગસૂરિ અંચલગચ્છની

મ્હોટી પટ્ટાવલીમા લખે છે કે—

"દુષ્કાલના પ્રભાવથી જૈન મુનિઓને શાસનનો આધાર ભૂત ' દૃષ્ટિવાદ " (બારમુ અગ) પ્રાયે કરીને વિસ્મૃત થયો તેના પાઠોનો સગ્રહ કરવા માટે પાટલીપુત્ર નગરમા " ચતુર્વિધ જૈન સઘ " એકઠો થયો તે વખતે સઘને માલમ પડ્યુ કે આ વખતે નેપાલ દેશમા વિચારતા ફક્ત શ્રીમાન્ ભદ્રબાહુસ્વામીજ દૃષ્ટિવાદના જાણકાર છે, અને તેમને પાટલીપુત્રમા બોલાવવા માટે કાગળ લખી આપી સઘે તે નેપાલદેશમા સાધુઓને મોકલ્યા, તે સાધુઓએ પણ ત્યા જઇ શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામીજીને સઘે લખેલો કાગળ આપ્યો કાગળ વાચી ભદ્રબાહુસ્વામિજીએ તે સાધુઓને કહ્યુ કે, આ સમયે હુમબાજ મે પ્રાણાયામનામના ધ્યાનમા પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હાલ મારાથી ત્યા આવી શકાશે નહી તે સાભળી તે સાધુઓએ પાટલીપુત્રમા જઇ ત્યાના સઘને નિવેદન કર્યું ત્યારે દુભાયેલા તે સઘે ફરીને ત્યા બે સાધુઓને શ્રીભદ્રબાહુસ્વામિજીની પાસે મોકલ્યા, અને તેમના મુખથી સઘે તેમને જણાવ્યુ કે, જે માણસ સઘની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરે નહી, તે કયા દડને પાત્ર થાય ? ત્યારે શ્રીભદ્રબાહુસ્વામીજીએ કહ્યુ કે, તે માણસને સઘ બહાર કરવો, ત્યારે બન્ને સાધુઓએ તેમને જણાવ્યુ કે, હવે આજથી તમોજ સઘબહાર થયા છો ત્યારે તેમણે કહ્યુ કે, સઘે મારાપર કૃપા કરીને અહી બુદ્ધિવાન સાધુઓને મોકલવા, કે જેથી હુ તેઓને દૃષ્ટિવાદની વાચના આપીશ, કે જેથી મારા ધ્યાનનો અને સઘના કાર્યનો સુખે સુખે નિર્વાહ થઇ જશે ઇત્યાદિ જુઓ અચલગચ્છની મોટી પટ્ટાવલી ભાષાતર પાના ૩૯

વળી આવાજ કરવામાટે " ચતુર્વિધ " જૈનસઘ એકઠો થયાનુ વૃત્તાત શ્રીહિમવતઆચાર્યજીએ વિક્રમ સવત ૨૦૦ ની આસપાસમા રચેલી સ્થવિરાવલીમા પણ નીચે મુજબ આપવામા આવ્યુ છે

' તે વખતે દુષ્કાલના પ્રભાવે પૂર્વે શ્રીતીર્થંકરપ્રભુના ગણધરોએ

પ્રરૂપેલાં સિદ્ધાંતો પણ ઘણા ખરા પ્રાયે નષ્ટ થયાં હતાં. તે જાણીને તે ભિખ્ખુરાય નામના રાજાએ જૈનસિદ્ધાંતોનો સંગ્રહ કરવામાટે, તથા જૈનશાસનનો વિસ્તાર કરવા માટે સંપ્રતિરાજાની પેઠે શ્રમણનિર્ગંથ તથા નિર્ગંથીઓની એક સભા ત્યાં (કલિંગદેશમાં આવેલા) કુમારીપર્વતનામના તીર્થમાં એકઠી કરી. ત્યારે ત્યાં આર્યમહાગિરિજી મહારાજની પરંપરામાં રહેલા બલિસ્સહ, બોધિલિંગ, દેવાચાર્ય, ધર્મસેનાચાર્ય, તથા નક્ષત્રાચાર્ય આદિક કે જેઓ જિનકલ્પિની તુલના કરતા હતા, એવા બસો જિનકલ્પી નિર્ગ્રંથો આવ્યા. તથા સ્થવિરકલ્પી એવા આર્યસુસ્થિત, આર્યસુપ્રતિબદ્ધ, ઉમાસ્વાતિ તથા શ્યામાચાર્યઆદિક ત્રણસો નિર્ગ્રંથો ત્યાં તે સભામાં આવ્યા. આર્યાપોઇણીઆદિક ત્રણસો નિર્ગંથી સાધ્વીઓ પણ ત્યા એકઠી થઇ હતી. ભીખ્ખુરાય, સીવદ, ચુર્ણક તથા સેલકઆદિક સાતસો શ્રમણોપાસકો (શ્રાવકો) ત્યાં આવ્યા. ભિખ્ખુરાજાની સ્ત્રી પૂર્ણમિત્રા આદિક સાતસો શ્રાવિકાઓ પણ ત્યાં આવી. પોતાની રાણીઓ, પુત્રો તથા પૌત્રો આદિકના પરિવારથી શોભિતો થયેલો ભિખ્ખુરાય સર્વ નિર્ગ્રંથો અને નિર્ગ્રંથીઓને નમસ્કારકરીને એમ કહેવા લાગ્યો કે, હે મહાનુભાવો! હવે તમો શ્રીવર્ધમાનતીર્થંકર મહારાજે પ્રરૂપેલા શ્રીજૈનધર્મની પ્રભાવના કરવા માટે, તથા તેનો વિસ્તાર કરવા માટે સર્વ પ્રકારના પરાક્રમોથી ઉદ્યમ કરો? તે ભિખ્ખુરાયરાજાએ એમ કહેવાથી તેઓ સઘળા નિર્ગંથો અને નિર્ગંથીઓ (તેમ કરવાસાટે) સમ્મત થયા. ઇત્યાદિ. હિમવંતઆચાર્યજીની સ્થવિરાવલી ભાષાંતર પાના ૧૧.

વળી ઉપરજ વર્ણવેલા શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામીજીએ શ્રીસ્થુલભદ્રજીને દશ ઉપરાંતના બાકીના ચાર પૂર્વોનો અભ્યાસ કરાવવામાં પણ શ્રીસંઘની આજ્ઞા માન્ય રાખી છે, તેમજ શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરજીના સંબંધમાં પણ તેમના ગુરૂ મહારાજ શ્રીવૃદ્ધવાદીસુરીશ્વરજીએ પણ સંઘની આજ્ઞા માન્ય રાખી છે, તે સઘળી હકીકતો જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રસિદ્ધજ છે, તેથી અહીં તેનો વિશેષ વિસ્તાર કર્યો નથી.

જૈન શાસનમાં ચતુર્વિધ સંઘને તીર્થંકરો પણ નમસ્કાર કરે છે,

અને તેથી તે ચતુર્વિધ સંઘ અતિગૌરવને પાત્ર છે. તે માટે શ્રીસોમપ્રભાચાર્ય પોતે રચેલા સિંદૂરપ્રકર નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે—

यः संसारनिरासलालसमतिर्मुक्त्यर्थमुत्तिष्ठते ।
यं तीर्थं कथयन्ति पावनतया येनास्ति नान्यः समः ॥
यस्मै तीर्थपतिर्नमस्यति सतां यस्माच्छुभं जायते ।
स्फूर्तिर्यस्य परा वसन्ति च गुणा यस्मिन् स सङ्घोऽर्च्यताम् ॥१॥

અર્થ—જેને સંસાર માટે કોઇ પણ પ્રકારની લાલચની મતિ નથી, જે મોક્ષ મેળવવા માટે તૈયાર થઇ બેઠેલ છે, જેને તેની પવિત્રતા માટે "તીર્થરૂપ" કહેવામાં આવે છે, જેની તુલનામાં કોઇ પણ આવી શકતું નથી, જેને "તીર્થંકરો" પણ નમસ્કાર કરે છે, જેથી સજ્જનોનું કલ્યાણ થાય છે જેની કીર્તિ ફેલાયેલી છે, તથા જેમાં શ્રેષ્ઠ પ્રકારના સદ્ગુણો રહેલા છે, તેવા સંઘનું (હે ભવ્યો!) તમો પૂજન કરો. ॥ ૧ ॥

जिननम्यो गुणराशि-र्वन्दनीयो महात्मनाम् ।
सर्वाघहरो जीया-द्विश्वस्तुतिपथातिगः ॥ २ ॥

અર્થ—"જિનેશ્વર પ્રભુને" પણ નમવા યોગ્ય, ગુણોના સમૂહરૂપ અને મહાત્માઓને પણ વંદન કરવા યોગ્ય, સર્વ પાપોને હરનારો, અને જેના ગુણોની સ્તુતિ કરતા પણ પાર ન આવે એવો ચતુર્વિધ સંઘ જયવંતો વર્તો. ॥ ૨ ॥

એ રીતે જૈન શાસ્ત્રોમાં "ચતુર્વિધ સંઘની" જગો જગોએ સ્તુતિઓ અને ગુણગાન કરેલાં છે પરંતુ તે શાસ્ત્રોમાં સંઘ કોણ છે? અમારી પાસે સંઘ શું હિસાબમાં છે? સંઘ ઉપર તો "સત્તા" [પોપ

શાહી] ચલાવવાનેા અમારેા હક્ક છે, એવું કોઇ સાધુએ કહેલું જોવામાં આવતું નથી. માટે "સત્તા" ને નામે આ વીસમી સદીમાં પણ પેાતાની પેાપશાહી ચલાવનારાઓના સંબંધમાં સંઘે જરૂર વિચાર કરવાની જરૂર છે.

इत्यों शांतिः, शांतिः, शांतिः ॥

આ લેખ

લખનારઃ—પંડિત શ્રાવક હીરાલાલ હંસરાજ (જામનગરવાળા.)

॥ समाप्तोऽयं लेखो गुरुश्री मच्चारित्रविजयमुप्रसादात् ॥

મુંબઇ—ધનજી સ્ટ્રીટ, સીલ્વર મેનશનમાં આવેલા શ્રી જૈન
ભાસ્કરોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં મનસુખલાલ હીરાલાલે
જીવતલાલ ચંદ્રભાણુ કોઠારી માટે છાપ્યું.

॥ श्री ॥

॥ श्रीवृद्धिरत्न-माला ॥

कर्त्ता—

श्रीवृहत् खरतर भट्टारक श्रीजिनचन्द्र
सूरि आज्ञानुगामी पण्डितप्रधान
श्रीवृद्धिरत्नमुनि अधिष्ठाता
जेशलमेर निवासी ।

जिसे—

रतलाम (मालवा) निवासी
श्रीमान् दानवीर रायसाहब श्रेष्ठिवर्य्य
श्रीकेशरीसिंहजी साहब की आज्ञा से
श्री जंगमयुगप्रधान श्रीजिनदत्त सूरि आनद चन्द्र
पाठशाला के सेक्रेटरी हमराजजी सोढा (लालन)
ने श्री जैन प्रभाकर प्रेस, रतलाम
में छपा के प्रसिद्ध की ।
वीर संवत् २४४०

प्रथमवार १००० } विक्रम संवत् १९७१ { अमूल्य

॥ श्रीजिनायनंम ॥

॥ अथ स्तवन लिख्यते ॥

अथ निनाणु यात्रा को चोढालियो लिख्यते



॥ दोहा ॥

वामा नदनवदिये अश्वसेन कुलचद ॥ सप्तफणे धरी सोहता सेवेसुरनरवृद ॥१॥ जिनवर अगे जापिया तपजपविविधप्रकार ॥ यात्रा निनाणुसारिखो अवरन कोई उदार. ॥२॥ जेजवियण सेवन करे जात्रानिनाणु जेह ॥ विधिसहित वदन करे शिवसुखपामेतेह ॥३॥ प्रथम पवित्रतन कीजिये धरिये निरमल ध्यान॥ नवप्रदिक्षणा दीजिये चैत्य वदन नवजाण ॥ ४ ॥ प्रतिक्रमण राई देवसी देव वदन त्रणवार ॥ पाकोपाणी पीजिये लक्ष जपोनवकार ॥ ५ ॥ षष्टम अष्टम तप करो चढते चित्तउदार ॥ ब्रह्मचर्यव्रतपालवो भूशय्या सुविचार ॥ ६ ॥ पूजा अष्ट प्रकार की करिये विधि विस्तार॥ वरघोडो जलयात्रा शक्तिके अनुसार ॥ ७ ॥ गुरु मुख ज्ञान सुणी करी श्राविका सुज्ञान ॥ सणगार साध्वी सघलिया धरयो प्रभुको ध्यान ॥ ८ ॥ सघवी सेठ बहुफणा सौभाग्य भार्या सुजा-

णं ॥ रूपकुंवर रंगेकरि यात्रा निनाणुं जाण ॥ ए ॥

॥ ढाल पहिली ॥

बोलेरे पपईया हांजीरे पियुलोरे गाढा मारू कोयलड़ी तो बागांरी रुखवाल ॥ एदेशी ॥

थलवट देशमें हांजीरे दीपतोरे मोहन मोरा जेसाणे में श्रीजिनराज ॥ गढ मढ मंदिर हांजीरे मालियारे मोहन मोरा देख्यां तोरेनयण लोभाय ॥ १ ॥ प्रथम भेटो हांजी महावीरजीरे मोहन मोरा शासण रातो प्रभु सिणगार ॥ पंदरेसेने हांजी इक्यासीयेरे मोहन मोरा बरढीयां तो करायो प्राशाद ॥ २ ॥ समरे सासुत हांजी मूलराजजीरे मोहन मोरा जणेतो भराया जिनबिंब ॥ दोय सो पचानु हांजीरे जाणियेरे मोहन मोरा गौतमनेरे गणधर संग ॥ ३ ॥ कोटीक गच्छमें हांजी गुरु सोवतारे मोहन मोरा दीपेश्री जिन कुशलसुरिंद ॥ भविरण भेटो हांजी गुरु भावसुंरे मोहन मोरा ज्युं सुखपावे थांरो शरीर ॥ ४॥ भव २ दीजे हांजीरे मोलणीरे मोहन मोरा चरण कमलरी सेव॥ वृद्धिचंद प्रभु हांजी भल भेटियारे मोहन मोरा धसलादे सुत जिनराज ॥ ५ ॥

॥ ढाल दूसरी ॥

गोरीनेहार लोगारो सुहावे जेरी परमलमहलामें आवे
॥ हालरीयेरी देशी ॥

अब आदिजिनेश्वरपूजो इण समोनहीं देव दूजो ॥ पढरेसे न रे तीस गणधरचोपम्मा सुजगीसे ॥ १ ॥ सब्बोधर चैत्य करायो एतो पुण्ये अचल रहायो॥ दीजे प्रदक्षणा सारो देवाधिदेव जुहारो ॥ २ ॥ जिनबिब छ सो साती हस्ती पर मरुदेवो माती ॥ सिद्धाचल मरुण स्वामी जगजीवन अतर-जामी ॥३॥ तूतोरे चरणे आयो मनडामे हर्ष सवायो ॥ तुम गुण को पारनआवे जो सहस्त्रजीव्हकरि गावे ॥४॥ श्रीचन्द्रा प्रभु चित वसिया मेरा न्हृदय कमल उलसिया ॥ जिनतिन भुवन जुहारिया भेटता का-रज सारिया॥५॥पढरेसे नेवली पढरे चणशालीलाभ लीयो धनरे॥ सोले से ने पेतालो जिनबिंब चक्रुसे चालो ॥ ६ ॥ अष्टापदतिर्थ राजे तिहां कुंथु जिने-श्वरछाजे॥ पढरे से ने छत्रीस एतो चोपम्मा गेत्रमेंदी से ॥ ७॥ चारू खुटे गौतम स्वामी में चेत्या अतर जामी॥ सतचारके उपर जाणो चालीस ने चार वखा-णो॥८॥ अचिरा सुत उपर सोहे मूल नायक तन मन

मोहे ॥ प्रभु शांति जिणंद सुखदाई निरखंतां पाति
क जाई ॥ ९ ॥ संखवालगोत्रमेंरा जे खेतो वीदो
संघवीछाजे ॥ थाप्याजिनबिंब रसाल आठ सोने चार
विशाल ॥ १० ॥ गणि सत्य विनय गुरुराया सुनि-
अगरचंद मन भाया ॥ एतो वृद्धिचंद गुण गावे कर
जोमी शीशनुमावे ॥ ११ ॥

॥ ढाल तीसरी ॥

॥ देशी गणगोरकी ॥

संभव जिनवरसेवीये जिनबिंब छसो चारहेलो ॥
चवदेसे सतियासीये एतो करी प्रतिष्ठा सारहेलो
(संभ०) ॥१॥ श्रीजिन भद्रसूरिश्वरू जिनथाप्यो-
ज्ञान भंडारहेलो ॥ पांचेसाने परचोदीयो जिणली
धोलक्ष्मीनो लावो हेलो (संभ०) ॥२॥ शीतल जिन
वंदोसदा मूल नायक शांति विराजे हेलो ॥ संकट
हरण संकटहरेनवखंमापार्श्वछाजेहेलो॥शीतल०॥३॥
पंदरेने आठ समे बिंबथाप्या चारसोनीसहेलो॥माग
गोत्रमें दीपता सा लुंण मुंणने धन्न हेलो॥शीतल०॥४॥
वीसविहरमानवंदिये तीनपाट नंदी श्वरराजे
हेलो ॥ सिद्धगिरि पाटसुहामणो तेने बंदू वे कर
जोमी हेलो ॥ विस०॥५॥ पार्श्व प्रभू प्रणमुंसदा एतो

बावन जिनालो चैत्य हेलो ॥ वारे सो वारो तरे प्रभू थाप्या नयोउद्योत हेलो ॥ पार्श्व०॥६॥ सघत्रीसेठीये चोलेसा जस लीनो जगत मे जोय हेलो ॥ वारे सो बावन भला बिंब तोरणसुधा जोय हेलो ॥ पार्श्व०॥७॥ गुरु गौतम ने नितनमु मारे सद गुरु सदा सहाय हेलो ॥ शासणरीसानिधी करे सदा भैरव चक्रेश्वरी माय हेलो ॥ पार्श्व० ॥ ८ ॥

॥ ढाल चौथी ॥

॥ आज गई थी समोवसरण में ॥ एदेशी ॥

यात्रानिनाणु किनी जुगतसु उलट भाव मन आणीरे ॥ छहजार उपर इक्यासी जिनबिंब सगला जोईरे ॥ जात्रा० ॥१॥ रंग मरूपरलियामणो रचियो उणमें नाटक वणियोरे॥ काचकाम सोनेहरी सांचो जाणे मिनोजकियोरे॥ जात्रा०॥२॥ अठाई महोत्सव किनो उमगसु धवल मंगल वरतायारे ॥ सत्तरभेद पूजा जणीसुंदर शाली भाण नृप आयारे॥ जात्रा०॥३॥ फागुण वदि दशमी सिद्धियोगे श्वस्तिक मरूल कीनोरे ॥ अष्ट द्रव्य से पुजन करके नरभवलावो लिनोरे॥ जात्रा० ॥ ४ ॥ सातश्राविका रूपकुवरसंग यात्रा

करिहरखाईरे । चांदमल उदार चित्तसुं भक्तिकर दिखलाईरे ॥ जात्रा०॥५॥ आणंद हर्ष वधाई अनोपम फूल फल अब जोईरे ॥ ज्ञान गुरु की भक्ति करनां मन इच्छा फल होईरे ॥ जात्रा०॥६॥ खतरगच्छ भट्टारक सुखकर श्रीजिन मुक्तिसूरिंदारे ॥ तत्पट्टे जिनचंद्र सूरिश्वर राजित जाणे दीणंदारे ॥ जात्रा० ॥७॥ भद्रसूरिशाखा अति उत्तम सत्य विनयसुखकारीरे ॥ अगरचंद गुरु के चरणांकी भक्ति ह्रदयं में धारीरे जात्रा० ॥८॥ वृद्धिचंद प्रभू गुण गाया यात्रा करी हरखायारे ॥ परमपुरुष परमेश्वर पुजो श्रीजिनराजवतायारे ॥ जात्रा० ॥९॥ सयउगणीसे वासठ वरसे चैत्र कृष्ण पक्ष मांहिरे ॥ दशमी दिन जिनराजकृपासु अनुपम दोलत पाईरे ॥ जात्रा निनाणुं करी जुगतसुं उलट भाव मन आणीरे ॥ इति चौढालियो संपूर्णम् ॥

॥ श्री लोद्रवपुर श्रीचिंतामणी पार्श्व जिन स्तवन लिख्यते ॥

॥ देशी काछवेरेगीतरी ॥

चालोसहियां लुद्रवपुररी जात पार्श्व पुज

सांजीरे॥ चालो सहियां सूरतपुररीजात श्रीरेचिता मणि पार्श्वपुजना पुजसा रेमहाराराज ॥१॥ पुजो देवा प्रथम जिणंद पार्श्व पुजसांजीरे। पुजो०। अजित सनत्र जिनत्तेटिया चात्रसुरे महाराराज॥ २ ॥ परचाधारी अधिष्टायक अहि देव। पार्श्व०॥ थानतणी तीहां थापना थिरथायना रे महाराराज ॥३ ॥ त्रिगडे सोहे अष्टापद महागज। पार्श्व०। चत्तारी अठदश दोय वद्या चोवीसजीरे महाराराज ॥ ४ ॥ कल्प वृक्ष फुले फले सहित॥ पार्श्व० जाली हे छत्र शिर सोहतो मन मोह तोरे महाराराज ॥ ५ ॥ सहस्त्रफणा श्री चित्ता मणि महाराज॥ पार्श्व०॥ श्यामवरणे प्रभुजी सोहामणा रलियामणारे। महाराराज॥ ६ ॥ तोरण तणीदेखो तजबीज ॥ पार्श्व०॥ उपर प्रभुजी विराजिया दोनुवाजुरे महाराराज ॥ ७ ॥ पगथ्यां चढतां पातिकजाय। पार्श्व० ॥ चितामणि चिताहरे वांछित फलेरे महाराराज ॥ ८ ॥ जरु साली भलथाइरू कुलजांण। पार्श्व०॥ जिणऔ चैत्यकरावियो सुखपावियोरे महाराराज ॥ ९ ॥ शिखरबंधरथ अतिसोहाय। पार्श्व०॥ शेत्रुजे सघमेंकरावियो पधरावियोरे महा ॥१०॥ नैरवत्रीर हाजरखमा हजूर॥पार्श्व० ॥ समरे ज्यांरी

सानिधीकरे संकट टलेरे ॥ महाराराज ॥ ११ ॥ दादासाहब श्रीजिनदत्तसूरिंद ॥पार्श्व०॥ कुशलकरण कुशलेसरु। गूरु मुरतीरे ॥ महारागज ॥ १२ ॥ प्रभु जीरी महिमा वरणीनजाय॥ पार्श्व० ॥ कलहलते जे कलहले जिनराजजीरे। महाराराज ॥ १३ ॥ नृप जेसाणे रावल श्री गजसिंह ॥ पार्श्व०॥ हीरोहरूकी चमात्रियो फल पावियोरे महाराराज ॥ १४ ॥ वाम-सुत श्री चिंतामणि महाराराज॥ पार्श्व०॥ वृद्धिचंद करी विनती सुणली जियेरे ॥ महाराराज ॥ १५ ॥ उगणीसे पंचावन शुभमास ॥ पार्श्व० ॥ भाद्रवसुदि दशमी दिने देवीकोटमेरे ॥ महाराराज ॥ १६ ॥ इति पदं सम्पूर्णम ॥

॥ श्रीवरमसर पार्श्वनाथजीरी लावणी लिख्यते ॥

पार्श्व प्रभू पुजो सुखदाई ॥ अशुभ कर्म हटजाय पलकमें प्रभुजी वरदाई ॥ पार्श्व० ॥१ ॥ वाणारसी नगरी में जनम लियो ॥ तव दवंगना आई। जनम महोत्सव कुवरी करके अति आणंद पाई ॥ पार्श्व०॥ ॥ २ ॥ इंद्रादिक सहु देव मिलीने मेरू गिरजाई॥

क्षीर समुद्र से कलशा भरके स्नात्र करवाई ॥ पार्श्व० ॥ ३॥ अठाई महोत्सव प्रभुको करके निज थानक जाई ॥ अश्वसेन वामाके द्वारे वटरही बधाई ॥ पार्श्व० ॥ ४ ॥ परमजोति मुख चन्द्र वि-लोकित देखत दुख जाई ॥ केवल ग्यान उपाय जिनेश्वर मुक्ति रमणी पाई ॥ पार्श्व० ॥५॥ पुण्य वंत पुनमके सूरज पुजन करवाई ॥ श्रावक और श्राविका मिलके भक्ति दिखलाई ॥ पार्श्व० ॥ ६॥ भद्र सूरि शाखा खरतरगच्छ भट्टारक आई ॥ वृद्धि चन्द्र पारस प्रभु भेट्या ब्रह्मसरमांई॥ पार्श्व० ॥७॥ इति पदं सम्पूर्णम् ॥

॥ उधोमोहनजीकेणा एदेशी ॥

चिंतामणि पार्श्व मेरामें दासहू प्रभुतेरा। दरशणकु जीया मेरातरसे भेरा भाग्य उदयजोफरसे॥ चिंता० ॥१॥ प्रभु मारुदेश में राजे जिन लुद्रव पुरमें विराजे ॥ अश्वसेनजीके चंदा वामा देवीके नंदा ॥ चिंता० ॥ २ ॥ श्याम वरण प्रभु तन सोहे। अजी निरखत सब जन मोहे ॥ श्री संघ यात्री आवे अष्ट द्रव्य से पूज रचावे ॥ चिंता० ॥ ३ ॥ चिंतामणि पार्श्व

ध्यावो सुख संपत्ति आणंद पावो ॥ वृद्धिचंद प्रभु गुणगाथा में रतन चिंतामणि पाया ॥ चिंता० ॥४॥ इति पदं सम्पूर्णम् ॥

॥ अथ लावणी लिख्यते ॥

श्रीआदि नाथ महाराज भवो भव हमकुं दर शण दीजे ॥ श्री आदि० ॥ प्रभुमोरा देवी माता जाया तोरे पिता नाभिजो राया ॥ तुम जन्म अयोध्या पाया जिहां इंद्र इंद्राणी आया ॥ तिहां जन्म महोत्सव करके। परम आणंद सुख तिहां पाया ॥ श्रीआदि० ॥ १ ॥ देव जल भर कंचन लाया। प्रभुजीको नवण कराया। फेर केशर चंदन घसाया नव अंगे अंगीय रचाया। तिहां धूप दीप नैवेद्य आरती नाटक खूब बणाया ॥ श्री आदि० ॥ २ ॥ इण विध महोत्सव करके। देव गये आपणे घरपे। सब जीवन को मन हरखे प्रभु लीनो संयम धरके ॥ कर्मोंकुं काट दुख जाल मोक्ष मारगकुं हीया में धरके ॥ श्री आदि० ॥ ३ ॥ इण विधीसे जेनर ध्यावे सुख संपत्ति आनंद पावे दूवध्या सहु दुरे जावे जेरा जन्म मरण मिटजावे। देवी कोट चौमासी पूनम

दिवसे वृद्धिचद गुण गावे ॥ श्री आदि० ॥ ४ ॥
इति लावणी सम्पूर्णम ॥

॥ राग सोरठ मल्हार ॥

क्या हठ कीनोरी सहीया नेमी कीनो गुमान ॥ क्या ह० ॥ १ ॥ विन अवगुण क्यु तजी रे सांवरा जैसे पाको पान । अष्ट भवन की प्रिती हमारी नव मेरोसन आण ॥ क्या ह० ॥ २ ॥ पशु छोडाय चले रथ फेरी दीनो सवत्सरी दान ॥ सहसा वन में संयम लिनो धर्यो तुम निश्चल ध्यान ॥ क्या ह० ॥ ३ ॥ मेरे मन प्रभु ध्यान तुम्हारो अब कछु देवो दान । वृद्धिचद कहे धन २ राजुल प्रभुजी दीनो सन्मान ॥ क्या हठ कीनोरी सहीयां नेमी कीनो गुमान ॥ क्या० ॥ ४ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी वधावेरी ॥

आज दीवस रलीयांमणो धन्यघडी धन्यभाग सजनी मेरीए ॥ आज०॥१॥ प्रथम जिनेश्वर पुजसा आदि नाथ अरिहत ॥ सज० ॥ नाभिराय घर चादलो मोरादेवी मात सुजाण ॥ सज०॥ आज ॥२॥

सोलम जिनवर सेवीये शांति नाथ सुखकार ॥सज०॥ सेवंता संकट टले जपतां जय २ कार ॥ सज० ॥ आज० ॥३॥ यादव कुलमें जाणीये समुद्र विजयजी कानंद ॥ सज० ॥ नेम जिणंद दया करी पशुवांको काट्यो फंद ॥ सज० ॥ आज० ॥४॥ कमठविडा रयोपाशजी उपगारी अरिहंत ॥ सज० ॥ नयरी वणारसी सोहता अश्व सेनराजाण ॥ सज० ॥ आज० ॥ ५ ॥ चोवीसम महावीरजी शासणरासिणगार ॥ सज० ॥ गौतमगणधर प्रणमतां लब्धितणा भंडार ॥ सज० ॥ आज० ॥ ६ ॥ गावोत्रधावो भावसुं मोतीये चोक पूराय ॥ सज० ॥ वृद्धि चंद्रकहे नित-नमो घर २ मंगलमाल ॥ सज० ॥ आज० ॥ ७ ॥ इतिपदं संपूर्णम् ॥

अथ श्रीचिंतामणी पार्श्व जिन स्तवन ॥

॥ देशी वालेसररे गीतरी ॥

पश्चिम दिशतीर्थ लुद्रवपुर चावोहोहो मंदर पांचा में आप विराजो श्रीजिनेश्वर मुखरा दरश दिखावो महाराराज ॥ १ ॥ नाभिराय मरुदेवीका

नंदन चेटोहोहो ॥ सोवन कायारा जगतारक श्री जिनेश्वर मुखरा० ॥ २ ॥ अजितनाथ युग्मतिर्थंकर ध्यावोहोहो ॥ विजीया नदन अघकाटन ॥ श्री जिनेश्वर मुख० ॥ ३ ॥ पुजो प्राणी सेना सुत गुण गावोहोहो ॥ सत्तव स्वामी अतरजामी ॥ श्री जिनेश्वर मुखरा० ॥४॥ सहस्त्रफणा जिन वामा सुत सुखकारीहोहो ॥ अहि छत्रधारी छवी प्यारी ॥ श्री जिन० मुख० ॥ ५ ॥ अष्टापदतीर्थ चौमुख चोवीसेहोहो ॥ त्रिगडे सुरतरु मनमोहे ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ६ ॥ चिंतामणी मूलनायक चिता चुरोहोहो ॥ अश्वसेन जीरा छावाहो ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ७ ॥ मस्तक पर प्रभु केनीका मुकट सुहावेहोहो ॥ कुन्डल कानां में झलकावे ॥ श्री जिने० मुख० ॥ ८ ॥ प्रभुजी तो दिन में तीन स्वरुप वणावेहोहो साचे चित ध्यावे फल पावे ॥ श्री जिने०मुख० ॥९॥ दादाजी जिनदत्तकुशल गुरुदेवाहोहो ॥ सूरत्तिसमरयांफलदाता ॥ श्री जिने० मुख० ॥ १० ॥ अष्टायक भैरवकाला और गोरा होहो ॥ परतिकमणिधारी सांवला ॥ श्री जिने०मुख० ॥ ११ ॥ सनमुख तोरण के फरस्यां पातिक जावे होहो ॥ तिलकेपर पद्म आसण ॥ श्री जिने० मुख०

॥१२॥ जात्री बहु आवे भविजन नित ध्यावे होहो ॥ पुजरचावे तन मनसुं ॥ श्रीजिने० मुखरा० ॥ १३ ॥ प्रतिदिन उत्सव की महिमावरणी न जावे होहो ॥ मुक्तिद्वारे का मालक ॥ श्री जिने० मुख० ॥ १४ ॥ वृद्धिचंद जिनवरकुं निश दिन ध्यावे होहो ॥ तेजक-विजिनराजस गावे ॥ श्रीजिने० मुख० ॥१५॥ उगणी से सरूसठ पौषसुदशशी दूजो होहो ॥ एपद गाया सुं भव जलतारे ॥ श्रीजिनेश्वर मुखरा दरश दिखावो महारारा ज ॥ १६ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग आशावरी ॥

॥ अब मोहेरूरहेरे उसदिनका । तजदे भरम सबमनका ॥ काची माटी काचा भांडा । संचित लागे ठणका ॥ अब०॥१॥ यतीयोगी तपसी सन्यासी सब पाणीके पनका । काल आहेरी फिरत सर साधे दावपरे मृगवनका ॥ अब०॥२॥ मेरी:२ करत सबकुंठी जेसे स्वपन रयणीका । आखर लेखा पूरा होयगा ज्युंमालाके मणिका ॥ अब० ॥ ३ ॥ तप जपदान शीयल संमय. वृत. पालो सफल होय जीयका ॥ वृद्धिचंद भजो भगवतकुं । सुखपावो

शिवपुर का ॥ अब मोहेमर हेरे उसदिनका तजदे जरम सब मनका ॥ ४ ॥ इति सम्पूर्णम् ॥

॥ देशी गोपीचंदरे ख्यालरी ॥

॥ आजतो सहरमे सहीयाहर्ष वधावो ॥ नेम कुंवर अन आसीहेलो ॥ आज तो० ॥ समुद्र विजय शिवा देवीको नदन यादव कुल अजु वालो हेलो ॥ आजतो० ॥१॥ नेमकुवर अब तोरण आया पशुवाकी सुणीहे पुकार हेलो ॥ आजतो० ॥ २ ॥ जीवनकी जब दया जोआणी । ओसंसार असारहे लो ॥ आजतो० ॥३॥ तुर्ततज्या सब तनका आभुषण चढगया गढगिर नारीहेलो ॥ आजतो० ॥४॥ राजुल कहे जननीयोग धरीने प्रितम पासे मैंजासुहेलो ॥ आजतो० ॥५॥ मात पिता जब आग्याआपी चढगई गढ गिर नारीहेलो ॥ आजतो० ॥६॥ नेम राजुल दोनोमुक्ति सिधाये पहलीराजुल नारीहेलो ॥ आज तो० ॥७॥ नर नारी प्रभु नित प्रतिध्यावे वृद्धिचद गुण गावेहेलो ॥ आजतो० ॥ ८ ॥ उगणी से पेतालीस वरसे । ज्ञानपचमी गुरु वारहेलो ॥ आज तो सहर

मेँ सहीयां हरख वधावो नेमकुंवर अवआसीहेलो ॥
इति पदं सम्पूर्णम् ॥

॥ देशी गोपीचंद रे ख्यालरी ॥

अजितजिणंदा मोरी अरजसुणि जो पुरोमन-झारी आसहेलो ॥ अजि० ॥१॥ आपवसो प्रभुमोक्ष नगरमें। मैं इणभरत मझारहेलो ॥ अजि० ॥२॥ काल अनंत रोएकंद्री तरु साधारण पामीहेलो ॥ अजित० ॥ ३ ॥ सुरनर तिरिखली नरकतणीगत । पामीहुंपण हारयोहेलो ॥ अजित० ॥४॥ तुंसमरथ प्रभुसुरतरुस-रिखो । जिणसुतुझनेजाच्योहेलो ॥ अजित० ॥ ५ ॥ वृद्धिचंद करेप्रभुविनती दीजे। सुखनोवासहेलो ॥ अजित जिणंदामोरी अरजसुणीजो । पुरोमनझारी आसहेलो ॥६॥ इति पंदम संपूर्णम् ॥

॥ देशी फुलझरी रे गीतरी ॥

श्रीजिनभेटिये जीहोके भविजनभेटो चित लगा-यके ज्युं सरसी सघला काज ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० मा-रुदेशके मध्यमें एतो जेशलमेरु सुथान ॥ श्रीजिन० ॥ ॥१॥ भवि० संघवीसेठ बहुफणा शुभ पटवादेशे प्र-सिद्ध ॥ श्रीजिन०॥ भवि० रतनपुरी रलीयामणीएतो

चंगने नाव ॥ श्रीजिन० ॥१६ ॥ नवि० पटअरुवारा कोसकी प्रदक्षणा दीनी दोय ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० यात्रा कीनी सहुजुगतिसु मनम्हागी पुरी आस ॥श्री जिन० ॥ १७ ॥ नवि० विनय वत देखो विदणीजी उमराव कुवर है नाम ॥ श्रीजिन० ॥ नवि० मयउ-गणी से सतरे पोष कृष्ण पचमी गुरुवार ॥ श्री जिन० ॥ १८ ॥ नवि० वृद्धिचद यात्रा करी मन आणंद हर्ष अपार ॥ श्रीजिन नेटीयेजीहो के नविजन नेटो चित लगाय ॥ १९ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ सहियांए नेमिश्वर वनडे नेगिर नारीजातां राखलीजो इणाचालमे ॥

सहियाए अमिय जराजिनराज चदाप्रनु चित वस्याहेलो रतनपुरीमे नेटिदाहेलो सहियाए अमिय जराजिनराज चदाप्रनु चित्त वस्याहेलो ॥ १ ॥ दक्षिणगामे पाशजीहेलो महि० मनमोहन महाराज देख्या हरखेहियोहेलो देख्या० महि० ॥२॥ चोरीमे जिनराजनीहेलो महि० मेवामोर हमेश पूजो पद मानवी हेलो पूजो० सहि० अमी० ॥ ३ ॥

गौतम गणधर नित नमोहेलो सहि० लब्धितणा भंडार पूरेमन कामनाहेलो पूर० सहि० अमी० ॥ ४ ॥ आबू ने गिरनारजीहेलो सहि० सिद्धगिरि महाराज भावनित्य भेटियेहेलो भाव० सहि० अमी० ॥ ५ ॥ अष्टापद आदेनसुंहेलो सहि० समेत शिखर सुखकार वीसेजिनवंदियेहेलो वीस० सहि० अमी० ॥ ६ ॥ समोवसरण रचनारची हेलो सहि० त्रिगरू श्रीजिनराज देवे प्रभुदेशना हेलो देवे० सहि० अमी० ॥ ७ ॥ विजय यक्ष भृकुटिदेवी हेलो सहि० गौमुख यक्षसुहाय गजेन्द्र चढ्यातिहां हेलो गजे० सहि० अमी० ॥ ८ ॥ साशणदेव सदानमुं हेलो सहि० शत्रुंजै गिरिसिणगार चक्रेश्वरी मातजीहेलो चक्रे० सहि० अमी ॥ ९ ॥ क्षेत्रपाल कालागोराहेलो सहि० भैरव वीरभूपाल संकट सवचूरवे हेलो संक० सहि० अमी० ॥ १० ॥ श्रीसदगुरुने सदानमुं हेलो सहि० दत्तसूरि श्वर देव मूरती महाराज की हेलो सुर० सहि० अमी० ॥ ११ ॥ कुशलकरण कुशलेश्वरु हेलो सहि० निरधारयां आधार वंछित फलपूरवे हेलो सहि० अमी० ॥ १२ ॥

मालवदेशे जाण ॥ श्रीजिन० ॥३॥ भवि० पूनमचंद दीपचंदजी सौभागमल ने चांद ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० चांदमल राय केशरी सुतपुरणकलाप्रवीण ॥ श्रीजिन० ॥३॥ भवि० चांदमलभार्याभणु आणदकुंवरने फूल॥ श्री जिन० ॥ भवि० आणद भावउलटियो अब भेटू श्री गिरि राय ॥ श्रीजिन० ॥ ४ ॥ भवि० केशरीमल भाखोतने तव मेल्यो अहमदावाद ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० कृपामुनिमहाराजने विनती करवाने काज ॥ श्रीजिन० ॥ ५ ॥ भवि० आणद लिनी आखडी मेरे दूध घीरतका त्याग श्रीजिन० ॥ भवि० गुरु उपयोगी गुणेभरथा जब देख्यो लाभ अपार ॥ श्रीजिन० ॥ ६ ॥ भवि० सिद्ध क्षेत्र भेटण भणी तव विहार कियो ततकाल ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० ग्राम नगरपुर विचरता साथे समुदाय सययोग ॥ श्रीजिन० ॥ ७ ॥ भवि० सवेगी मुनिवर भला गुरु करे धर्म व्योपार ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० जीव-दया पाले सदा फिरसयम सत्तर प्रकार॥ श्रीजिन० ॥८॥ भवि० बारे भेदे तप तपे देखो एसे अणगार॥ श्रीजिन० ॥ भवि० पालीताणे पधारिया जब भेट्या श्री गिरिराय ॥ श्रीजिन० ॥ ६ ॥ भवि०

आणंद अति हर्षे करी आव्या दरशणके काज ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० सुदि आशाढत्रयोदशी शुभलग्न लियो तिहां साज ॥ श्रीजिन० ॥१०॥ भवि० गुरु मुख ज्ञान सुणी करी चौमासो दीनो ठाय ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० भगवती सूत्र गुरु करयो गुरु शेत्रुंजे महात्तम साथ ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० सतके सतके पूजा करी रुपैया गिन्नी मोहर ॥ श्रीजिन० ॥११॥ भवि० आणंद तपस्या इणीपरे इग्यारे ने वली आठ ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० छठ अठ द्वादश सहु करया शुभदीनो सुपात्रे दान ॥ श्रीजिन० ॥ १२ ॥ भवि० आश्विन सुदि दशमी दिने गुरु कीनो तप उपधान ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० नव श्रावकने श्राविका मिल गुणतीमें गुणसठ ॥ श्रीजिन० ॥ १३ ॥ भवि० पूजाने प्रभावना नित्य भोजन भक्ति विशेष ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० वरघोडा रथयात्रा अट्ठाई महोत्सव कीध ॥ श्रीजिन० ॥१४॥ भवि० नवकारसी नेतो फिरयो सवि जीम्या अतिहरषेह ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० माला पहरी मोदसुं प्रभावना गिन्नी अर्ध ॥ श्रीजिन० ॥ १५ ॥ भवि० पोथी पूजी ज्ञानरी शुरू शास्त्र तणे परमाण ॥ श्री जिन० ॥ भवि० गुरु सेवा साचेमने करे दिन २

मालवदेशे जाण ॥ श्रीजिन० ॥२॥ भवि० पूनमचंद
दीपचदजी सौभागमल ने चांद ॥ श्रीजिन०॥ भवि०
चांदमल राय केशरी सुतपुरणकलाप्रवीण ॥ श्रीजिन०
॥३॥भवि० चांदमलभार्य्याजणु आणदकुवरने फूल॥
श्रीजिन० ॥ भवि० आणद भावउलटियो अब भेटू
श्री गिरि राय ॥ श्रीजिन०॥ ४ ॥ भवि० केशरीमल
भांभोतने तब भेट्यो अहमदाबाद ॥ श्रीजिन० ॥
भवि० कृपामुनिमहाराजने विनती करवाने काज ॥
श्रीजिन० ॥ ५ ॥ भवि० आणद लिनी आखडी
मेरे दूध घीरतका त्याग श्रीजिन० ॥ भवि० गुरु
उपयोगी गुणेभरया जब देख्यो लाभ अपार ॥
श्रीजिन० ॥ ६ ॥ भवि० सिद्ध क्षेत्र भेटण भणी
तब विहार कियो ततकाल ॥ श्रीजिन० ॥ भवि०
ग्राम नगरपुर विचरता साथे समुदाय सबयोग ॥
श्रीजिन० ॥ ७ ॥ भवि० सवेगी मुनिवर भला
गुरु करे धर्म व्योपार ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० जीव-
दया पाले सदा फिरसयम सत्तर प्रकार॥ श्रीजिन०
॥८॥ भवि० वारे भेदे तप तपे देखो एसे अणगार॥
श्रीजिन०॥ भवि० पालीताणे पधारिया जब भेट्या
श्री गिरिराय ॥ श्रीजिन० ॥ ९ ॥ भवि०

आणंद अति हर्षे करी आव्या दरशणके काज ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० सुदि आशाढ त्रयोदशी शुभलग्न लियो तिहां साज ॥ श्रीजिन० ॥१०॥ भवि० गुरु मुख ज्ञान सुणी करी चौमासो दीनो ठाय ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० भगवती सूत्र गुरु करयो गुरु शेत्रुंजे महात्तम साथ ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० सतके सतके पूजा करी रुपैया गिन्नी मोहर ॥ श्रीजिन० ॥११॥ भवि० आणंद तपस्या इणीपरे इग्यारे ने वली आठ ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० छठ अठ द्वादश सहु करया शुभदीनो सुपात्रे दान ॥ श्रीजिन० ॥ १२ ॥ भवि० आश्विन सुदि दशमी दिने शुरु कीनो तप उपधान ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० नव श्रावकने श्राविका मिल गुणतीसें गुणसह ॥ श्रीजिन० ॥ १३ ॥ भवि० पूजाने प्रभावना नित्य भोजन भक्ति विशेष ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० वरघोडा रथयात्रा अट्ठाई महोत्सव कीध ॥ श्रीजिन० ॥१४॥ भवि० नवकारसी नेतो फिरयो सवि जीम्या अतिहरषेह ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० माला पहरी मोदसुं प्रभावना गिन्नी अर्ध ॥ श्रीजिन० ॥ १५ ॥ भवि० पोथी पूजी ज्ञानरी शुरू शास्त्र तणे परमाण ॥ श्री जिन० ॥ भवि० गुरु सेवा साचेमने करे दिन २

चंरूने जाव ॥ श्रीजिन० ॥१६॥ जवि० पटअरुवारा कोसकी प्रदक्षणा दीनी होय ॥ श्रीजिन० ॥ भवि० यात्रा कीनी सहुजुगतिसु मनकारी पुरी आस ॥श्री जिन० ॥ १७ ॥ जवि० विनय वत देखो विदणीजी जमराव कुवर हे नाम ॥ श्रीजिन० ॥ जवि० सयत- गणी से सतरे पोष कृष्ण पचमी गुरुवार ॥ श्री जिन० ॥ १८ ॥ जवि० वृद्धिचद यात्रा करी मन आणंद हर्ष अपार ॥ श्रीजिन जेटीयेजीहो के जविजन जेटो चित लगाय ॥ १९ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ सहियांए नेमिश्वर वनडे नेगिर नारीजातां राखलीजो शणचालमे ॥

सहियाए अमिय झराजिनराज चदाप्रजु चित वस्याहेलो रतनपुरीमे जेटियाहेलो सहियाए अमिय झराजिनराज चदाप्रजु चित्त वस्याहेलो ॥ १ ॥ दक्षिणवामे पाशजीहेलो सहि० मनमोहन महाराज देरया हरखेहियोहेलो देरया० सहि० ॥२॥ चोवीसे जिनराजनीहेलो सहि० सेवासारे हमेश पूजो पद मावती हेलो पूजो० सहि० अमी० ॥ ३ ॥

गौतम गणधर नित नमोहेलो सहि० लब्धितणा भंडार पूरेमन कामनाहेलो पूर० सहि० अमी० ॥ ४ ॥ आबू ने गिरनारजीहेलो सहि० सिद्धगिरि महाराज भावनित्य भेटियेहेलो भाव० सहि० अमी० ॥ ५ ॥ अष्टापद आदेनमुंहेलो सहि० समेत शिखर सुखकार वीसेजिनवंदियेहेलो वीस० सहि० अमी० ॥ ६ ॥ समोवसरणरचनारची हेलो सहि० त्रिगरू श्रीजिनराज देव प्रभुदेशना हेलो देवे० सहि० अमी० ॥ ७ ॥ विजय यक्षभृ कुटिदेवी हेलो सहि० गौमुख यक्षसुहाय गजे० न्द्र चढ्यातिहां हेलो गजे० सहि० अमी० ॥ ८ ॥ साशणदेव सदानमुं हेलो सहि० शत्रुंजै गिरिसि- णगार चक्रेश्वरी मातजीहेलो चक्रे० सहि० अमी ॥ ९ ॥ क्षेत्रपाल कालागोराहेलो सहि० भैरव वीरभूपाल संकट सवचूरवे हेलो संक० सहि० अमी० ॥ १० ॥ श्रीसदगुरुने सदानमुं हेलो सहि० दत्तसूरि श्वर देव मूरती महाराज की हेलो सुर० सहि० अमी० ॥ ११ ॥ कुशलकरण कुशलेश्वरु हेलो सहि० निरधारयां आधार वंछित फलपूरवे हेलो सहि० अमी० ॥ १२ ॥

मदिरअतिमजवृत ठे हेलो सहि० देख्यां हर्षअपार वगीचे के मध्यमे हेलो वगी० सहि० अमी० ॥ १३ ॥ वृद्धिचद की वीनती हेलो सहि० माघमास सुदी दूज पाटमहोत्सव दिने हेलो सहि० अमी० ॥ १४ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ लावनी राजुलकी ॥

क्यो गये छांरु गिरनार मेरे चरतारवहीं हमजावें । होगया मुल्कमे सोर नेमराजुलको व्याने आवे ॥ क्या सजी रगीलीजान देख सुरइन्दर खुशहोजावे। सज २ सोला शिणगार सवी नरनारदेखने पहुचे। तोरणके पास पशु दुखपावे सोरमचावे ॥ फुल ॥ पशुवांकीदयाविचारी तवछांडीराजुलनारी । वे जाय चढेगिरनारी कहेजननीं । तुझको पति सुरमा सती अवरपरणावे ॥ क्यों०॥१॥ आग्याठे मुझको मात मेरीलौ नेमनाथसे लागी।जननीपरणु नही ओर मेरापति नेमनाथहे सागी । जोगन वनजावुं आजमिले महाराज नेमवेरागी । आग्या दीनी मुझमात सखी सदसातदई वडभागी ॥ फुल ॥ अव किस्मत खुली हमारी भगवतने विपतविडारी । मे हुइजगतसे न्यारी अवमिलेपति भगवान । सरे सवकाम येही हम-

चावै। क्यों०॥२॥ जोगनका रूप लिया धार शिरकी सवीलटी लोचकर डाली। कपड़े पहनेसंदली वहांसे चलीसती मतवाली। मुखपत्ती झोलीहाथ बगलमे ओघा उमरवाली। रस्तेमे बारीस हुई जींजती गिरनारीको चाली॥ झुल॥ सबसखि बिछुड़गईवांहीमे गिरनारीपर आई। फिरगई गुफाके मांही तनसे उतारकर चीर। निंचोके नीर, खड़ी सुकलावे॥ क्यों०॥३॥ वो उसीगुफाके बीच खड़ातोरहनेमी ध्यान लगाये। राजुलपेनहीया चीरदेखकर रहनेमी ललचाये॥ उनदीया काउसग्ग छोड़काम रिपु उनको आनसताये। वोपहुंतापास फेरराजुलयह वचनसुनाये॥ झुल॥ हस्ति कीतजअसवारीक्यो खरकीआपाविचारी। तुं छोडमुक्तिसीनारी खलके खावे अग्यान पाय पकवान नही सरमावे॥ क्यों०॥४॥ फिर रहनेमी युं कहे सुनोसतवंती वचनहमरा। ये डिगता शीलपहाड़ ग्यान खंबेका दीया सहारा। मैं जवसागर के बीचडूबता राजुल मुझेनिकला। तेरीमहिमा कहियनजाय सती तें जादवकुलको तारा॥झुल॥ फिरयेही मता उपाया दोनोवहांसे उठध्याया। फिरनेमनाथ पा आया हाँसिल मुरादहोगई दिक्षादोउलई प्रभुगुण गावे॥

क्यों० ॥५॥ सबसे पहले महाराज गये रहनेमी शिवकेमांही । चोपन दिन पहली नेमनाथके गजुलमुक्ति पाई । पीछे पहुचे भगवान जोतमे सबकी जोतीसमाई । करमाकी बेरी काटहुवे थिर अचलनग्रके माहि, ॥ जुल ॥ करमाकी धूलउडाई वेगया मुक्तिकेमांहि, यों जिनआगममे गाई वेगये कालसे जीत करमगये वीत परमसुखपावे ॥ क्यों०॥६॥ उन्नीसे इकतालीस कायेसाल खुबदरसाया । भाद्रुवादि बृस्पत्तिवार अष्टमी पाली मायचणाया । जी नारनोलहे वत्न हमारा जन्मस्थान बताया । जी जाती अगरवाल महाजन उत्तमठठ कथगाया ॥ जुल ॥ योंशिवचन्द्र यति बखाणे इसकीरगत पहचाणे कोईचात्रकबुद्धिवाने पशुवाकी रक्षाकरीमुक्तिजो वरीउसीकोध्यावे ॥क्यों० ॥ ७ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ राग भैरवी ॥

क्यों समजावे महतारी में नेमनाथकी प्यारी रे ॥क्यों०॥ दूजो वर हमको नही चहीये में सतवती नारी ॥ क्यों० ॥१॥ अधब्याहीकर छांड गये है कुछ नही बात विचारी ॥ क्यों०॥२॥ दिननहीचेन रेननहीनिद्रा लागत बुरी अटारी ॥ क्यों०॥३॥ जेसे

जलविन मरत माछली सो गत होई हमारी ॥ क्यों॰ ॥ ४ ॥ जर जेवर पोशाक त्याग दिये मन वैराग्य धारी ॥ क्यों॰ ॥ ५ ॥ पहिन चंदली चीर चलीहे वन जोगन मतवारी ॥ क्यों॰ ॥ ६ ॥ शिवचंद कहे उन एक न मानी जाय चढी गिरनारी ॥ क्यों॰ ॥ ७ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ रागमारू ताल दादरा ॥

नाथमेरी तुम से ले लगी वामाग्नुत महाराज आज मेरी तुमसे ले लगी ॥ पहिलेतो अज्ञान रह्यो मेरी कुमता बुद्धि ठगी । फिर सतगुरु ने ज्ञान बतायो किसमत आन जगी ॥ नाथ॰ ॥१॥ पन्ना वरण सहस्त्रफण शिरपर देखत विपदा भगी । शिवचंद कहे मारूदो पद । भ्रमतामोरीतगी ॥ नाथ॰ ॥ २ ॥ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग-कल्याण ताल ३ ॥

दुःख हरण सुखदेन ए सुरतरु आदिजिणंदको जिया भजरे ॥ दुःख॰ ॥ तिव्र करमसे निपट कपट तेरे अवतुं अंतर कपट तजरे ॥ दुःख॰ ॥ १ ॥ पुन्य जोगसें तुं प्रभुपायो दरश तरस तुं कर अजरे ॥ दुःख॰ ॥ २ ॥ तुं देवा में करुं तोरी सेवा तुम हाथे

अब मोरी लजरे ॥ डु ख० ॥ ३ ॥ रामने तारो अरजी धारो में प्रभुजी तुम पय रजरे ॥ डु ख० ॥ ४ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी-हरिने कुटीया व० रामायण ताल केरवा ॥

विरथा जनम हंसा काएकोरे खोई ॥ वि० ॥ विरथा जनम हंसा काएकु खोई ॥ सग चले ना कोई आखिर बिरीया चलेगोरे पाप पुण्य हसा साथेरे दोई ॥ वि० ॥१॥ मात तात अरु भ्रात तुम्हारे सगे सम्बन्धी सोई ॥ उन बिरिया कोई आमेन आवे जिनजीरो धर्मरे हसा सगहोई ॥ वि० ॥ २ ॥ सगे सम्बधी न्याती गोती अपने स्वारथ रोई ॥ तेरे स्वारथ कोईना रोंवेरे स्वारथकी आप्रीतलगाई ॥ वि० ॥३॥ हसा अज्ञानी तोउना चेते वार२ कह्यो जोई ॥ कागी कचर उजरी न होवेरे वार२ पथरपे धोई ॥ वि० ॥४॥ कर्मरसे चिहुगतीमें भटके शुरू श्रद्धा न होई ॥ चनिगम-अब सर्णा हेरी देवनिरजन मेंनेरे जोई ॥ वि० ॥ ५ ॥ इनि पद सपूर्णम् ॥

॥ कव्वाली तालधमाल ॥

अगरहम वेतमा होतेतो चेतनको खफ़ा करते। क-
दम सुच तीर काविलकेऊपटगहे वीचदिलधरते १ ॥
तिला खुर वान करडारुं कदमके नुरपरसुखसे ॥ न-
खाकी रोशनी अयसीतुलीखुरसेदहेरूखसे १ ॥
अजवहेपास जाखुदके करत जो वन्दगी हररोज ।
तिनोकेजानपरवारुं सकल जरजान अपनाखोय १ ॥
अरजमेरी कवुलएदिल परम विश्वासजगमिलजे ।
जरूकहो नवोदाधिविचसे, रहेजोदाशजरमध्वकी,
१ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ मालकोष दोहा, ताल त्रिताल ॥

मयाकर मेरेपर अयवर्द्धमान तेरानामलेतीहे
सारीजहान ॥ म० ॥ १ ॥ जसतेरादुनियामे मशहुरहे
अठारा दोषनसे तुहीदुरहे ॥ म० ॥ २ ॥ अवलमेहे
आदम आखिरमे तुहीं निरंजननिराकारसव-
तुहीतुही, ॥ म० ॥ ३ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ जंगलो ताल केरवो ॥

बावाप्रभुपार्श्वनके तनपर सोहे आंगीअङ्गी-
या। अंगियाहीराकी करवाइ मुखमल कपड़ापे जरू-

वाई। वुटीजात भांतनिकसाई रुपियासवालकलग-
वाई। रतनजरू वाइअगीया ॥ वा० ॥ १ ॥ मस्तकवि-
चमुगटमनमोहे। कुरूलकानामे हृदसोवे। हीरूकी-
हीरचाजुवधवांहे। प्रभुगुणपारनपावेकोये। रतनजरू-
वाईअगिया ॥ वा० ॥ २ ॥ खरु अधिकु पुनम
चंद आवे। जात्रु तणा वहुवृन्दपुजतपावे। मन आ-
णद काटो सेवकनाकर्म फद। रतनजरूवाई अगि-
या ॥ वा० ॥ ३ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी पीयापर घरमति० ताल केरवा ॥

चंद्रप्रभु तारोनो सहीरी ॥ चं०॥ तुमशरणागत्त
आयो चंद्रप्रभु ॥ ता० ॥ रतलामनग्रमेंसोहतारी।
लक्ष्मणानद जिनराज। निरखीमनहराखित भयोरी।
चन्द्रवदन ुखकाज ॥ च० ॥ १ ॥ तख्तनशीनजिन
चद्रप्रभुरी शोभावरणीनजाय। घससुकमप्रभुअग-
कोरी चरचु चित्तलगाय ॥ च० ॥२॥ दधिसुता अरुक-
मलरिपुरी तासुनामप्रभुदाश। युगकरजोरी विनवे
तुम टारोभवदुः खफास ॥ च० ॥ ३ ॥ इति पद
सपूर्णम् ॥

॥ दादा साहेब के स्तवन ॥

॥ सद्गुरुरायमोरी अरज सुणीजे. मोपर महिरकरीजे हेलो ॥ टेर ॥ रतनपुरीमें मंदिरतिहारो फुलरही गुल क्यारीहेलो ॥ सद० ॥ १ ॥ श्रीजिनदत्तसूरिश्वरसोहे मुरती मोहन गारीहेलो ॥ सद० २ ॥ आसपास गुरु चरण विराजे दत्तकुशल गुरुदेवा हेलो ॥ सद० ॥ ३ ॥ अद्भुत वेदी जालीकी छवि ऊपर कलश सोनेरी हेलो ॥ सद० ॥ ४ ॥ ज्ञानभंडारगुरुदेव कोथाप्पो रुपकुंवरने फूल हेलो ॥ सद० ॥ ५ ॥ रायकेशरीसिंहसुतसोहे तसुत्नार्याऊमराव हेलो ॥ सद० ॥ ६ ॥ जेनरनारी इकचितध्यावे-मनवंछितफलपावे हेलो ॥ सद० ॥ ७ ॥ वृद्धिरतनको चरणचितवसियो जिममुक्ताफलहंस हेलो ॥ सद० ॥ ॥ ८ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ कल्याण त्रिताल ॥

गुरु देवदयाला गुरु प्रतिपाला गुरु देवन कुंवन्दनारे ॥ दे० ॥ अग्यान रजनीं गुरु ने मिटाई उदयोग्य।न मायि चंदनारे॥ दे० ॥ १ ॥ मिथ्या वंधन बांधेकुगुरुने सतगुरु तौरू सब फंदनारे ॥ दे० ॥ २ ॥

समकित सुरमो मारे नयन मे, सारयो देवजिनंद-नारे ॥ दे० ॥ ३ ॥ एसे सदगुरु सहायकरो मेरे, वाहरू-दे विके नदनारे ॥ दे० ॥४॥ श्री सदगुरुके चरण कमल में, रामकी होजो नित्यवदनारे ॥ दे० ॥५॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ राग जंगला ताल केरवा ॥

गुरु चरणपे चारुं माला फूलकीजी । गुरुके गुहली करांनी तदूलकीजी । आवे नर नारी के साथ । पुजे जोडी दोनु हाथ ॥ गुरुदेवाठो जगपति नाथ । गुरुपादुकावनीठ अमोलकीजी ॥ गुरु० ॥ १ ॥ गरु राजेशेर जेसाणे । थाने सारी दुनिया जाणे ॥ थुम्ज राजत हे अमराणे । एतो इन्दकी शोभा मेरु चूलसी जी ॥ गुरु० ॥२॥ गुरु में देख्यो दर्श तिहारो ॥ तब से प्रगट्यो पुन्य हजारो ॥ अब तो खुलियो भाग्य हमारो । में बलीहारी जावु गुरुपम धूलकीजी ॥ गुरु० ॥ ३ ॥ मेरी वदना आप स्वीकारो । मोंको जेसे बणे तेसे तारो । बिरुद हे तारण तर्ण तिहारो । राममागे ठे माफी भूलकीजी ॥ गुरु० ॥४॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ राग मारु तालदादरा ॥

दादा जिनदत्तसूरि महिमापुरि महियल-मेगुरुराज ॥ कर दुर्मति दूरि मिथ्यत्वचूरि सूरिश्वरां शिरताज ॥ दादा० ॥ बाहरुदेमाता वांछितताता कुलमें प्रगटे गुरुज्ञान ॥ वल्लभसूरिके वल्लभ तुमगुरु जिनमतकेहो जान। प्रगटे पुन्य अंकूरी। म० म० ॥१॥ शोभाफलानी जय २ वानी बोले सकल जहान ॥ गुणछत्रीसे सोहे अतिशय जगो २ शुभ्भथान ॥ समरथां हाजर हजूरी ॥ म० म० ॥२॥ बावीश जोधा सवकारोध्या चार चोर वसकीद्ध ॥ दशविध धर्मकुं धारण करके आचारज पदलीद्ध ॥ बाजेजसकीतूरी ॥ म० म० ॥३॥ मेरे सहायक गच्छके नायक लोकके भंजणहार ॥ रामकहतहेसेवाचहतेहे चरणनपर जाउंवार। सारमोरी लहोरी ॥ म० म० ॥४॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ कव्वाली तालधमाल ॥

गुरु सम को नहीजग में यही हम दिलमें गायाहे। गुरुमहाराज-एकहीरा हमींने खोज पायाहै। गुरुकी कर्ते है वंदगी उसीसे हमको नफाहे उठाते

शिरपे सब हुक्मा गुरुने जो फरमाया हे। इसीमे हमको हे इज्जत भला सब जगमें बोलेंगे। सेन खवरांए खुशीकी दुसमणां सब सरमायाहे। गुरुकी हे महरवानी जिनदत्तानीको सच जानी। तजेगे गुरु अग्यानी वे इल्मांकु जरमाया हे। गुरुके चरणां मे परूकर सबी हम पाप खोवेगे। रामजपता कुशल गुरुको उसीकी छत्र छाया हे॥ इति पद सपूर्णम्॥

॥ राग झिंझोटी ताल केरवा ॥

गुरु देवहे ज्ञानकी ज्योति२ मोतिसमहेउजास ॥गुरु०॥ वाठिग नदा-ए-वदा-सुरदा तुमको २ राम रांणा तुमदाश ॥गु० ॥१॥ गुरुग्यानीकी वानी सुहानी हमको सुएयो हुवे हर्ष उल्लास॥ गु० ॥२॥ दाश उवारेनिहारे कर धारे तुम्ने पूरी सहुनी आश.॥ गु०॥३॥ गुरु वईयां की धुईया २ हमरईया निश दिन २ दुर हुवे दुःख त्रास॥गु० ॥४॥ सोहे सुरतमुरत पुरत २ मनके चित्ते रामकी पूरो आश॥गु० ॥५॥ इति पद सपूर्णम्।

॥ राग धनाश्री तीनताल ॥

गुरु चरणें ललचाना मेरातो मन । स्याद

वाद मतके गुरु ग्यानी । वानी अमृत समाना, ॥ मे० ॥ १ ॥ कुगुरु कुदेव कुधर्म्मकेवसमे । अनं-ताई कालवसाना ॥ मे० ॥ २ ॥ दोषअठारा रहित-जो देवा । परतिक्षहमकोवताना ॥ मे० ॥३॥ जिनें-द्रवानी जब श्रवने नीसुनी । साचकूंठ हमजाना ॥ मे ॥ ५ ॥ अबमे चेत गयो कुगुरुसे । सतगुरु वेन लगेवाना ॥ मे० ॥ ५ ॥ एसे गुरुकीमें वारी २ जाउं-रामदाशयशगाना ॥ मे० ॥६॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग धनाश्री त्रिताल ॥

सत्त गुरु मेरे मन भाया। देखोरीमाई स० । चरण पादुका अदभुत सोवे। सेवतसुरनरराया ॥ दे० ॥१॥ चंद्र सूरि पट धरसेवत। सूर भविजन के मन भाया ॥ दे० ॥ २ ॥ परचा पूरणएसे सदगुरु। पुन्यउदयसे पाया ॥ दे० ॥ ३॥ दासरामकरे विनतीनित । यश सदगुरुकामेगाया । दे० ॥ ४ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥लावणी लंबी रंगतकी ताल केरवा॥

दादा साहेब जिनचंद्रसूरिंदका दरशण नित्य करणा चहिये ॥ खूब ध्यान लगाके अर्ज निज कारजकी करणा चहिये ॥ १ ॥ मृग मद केशर

कपूर मिलाके अम्बर फिर घसणा चहिये ॥ निज शुद्ध भावसे गुरुका चरण कमल पूजना चहिये ॥२॥ जाई तुरी मचकुदमालती चम्पकली मोतीया चहिये॥ वो दमनाकेतकी चवेली इस्क पेच जोगीया चहिये ॥ ३ ॥ मोल गुलाब सेवती जुई कदंबअबमाजर चहिरे ॥ फूल इस हजारा मनोहर चरणोपर धरणा चहिये॥४ ॥ शाहन्शाह सुलतान दिल्लीपका प्रति बोधक येहि कहिये ॥ जिनसिद्धसूरिके परम गुरु मणिधारीरटणा चाहिये॥ ५॥ इति पद सपूर्णम्॥

॥ देशी पियापर घरमतजा॥
॥ ताल केरवा ॥

निपट मन धरसतगुरुको ध्यान ॥ नि० ॥ वृथा जनममतहार ॥ नि० ॥ हा सतगुरुके चरणशरण थी पावे पूरण ग्यान॥ उत्तमजन अरु साधु सगतथी बधे चोगुणोमान ॥ नि० ॥१॥ सुरपती खग पति और एनरपति धरेगुरु शिरआण॥ मुढ अजान जो याको भूले पावे बहु हेराण ॥ नि० ॥ २ ॥ दीन दयाल दया निधो स्वामी आप वछितदान ॥ कुशल कुशलए समरणे हरदम हृदयकमल विच आण॥ नि० ॥ ३ ॥

गुरु २ सब जगत पूकारे राखेकुछ नही ज्ञान ॥ उत्तमगुरु जिनसिद्धसूरिंदके कुशल कुशल पहे चान ॥ जि० ॥ ४ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ राग कव्वाली ताल केरवा ॥

करुं गुरु अर्ज तुमसेती जरासुणले तो क्या होगा । तुम्हारुं बीर्द सुंणीने आयो तुमतीर गुरु राजन। मुझ ना तुम विन आधार ओरे भटकुंतो क्या होगा। मेरे अवगुण निहारोना जो हो अवगुण क्षमा कीजे। हवे इक सर्ण तुमहेरा चर्ण रखलें तो क्या होगा । कहे करजोड करो परशन यहि गुरु अर्ज तुमसेती । रहु तुम ध्यान निशदीहमां अजर लक्ष लेतो क्या होगा ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ चाल अशवारीकी ताल दीपचंदी ॥

कुशलगुरु निरखणदो अशवारी । तेरीअद्भुत कांति अपारी ॥ कु० ॥ तोरी चरणकमलबलिहारी ॥ कुशलगुरु निरखणदोछिब भारी ॥ कु० ॥ चोवा २ चंदन ओर अरगजा । मृगमदमहेक अपारी ॥ औ-रगुलाबकेतकी । चंपक फूलरहीगुलक्यारी ॥ कु०॥१॥ देव भुवनको इन्द्रभुवनहे । झिलमिलज्योति अपारी।

वंछित फलदायक वर लायक । सुरनामकसुखकारी ॥ कु० ॥ २ ॥ चला २ नृपति थाट्टमचतहे । हय गय नीडहजारी । राणारावसेठसेनापति । आवनहे असवारी । कु० ॥३॥ भेरी सखमधुरधुनिबाजे। सुरनारीमुरसारी। । गावतहेकेई मधुर २ धुनि। सानु गगनमझारी॥ कु० ॥४॥ गच्छनायक जिनचन्द्रपटोधर । खरतरगच्छअवतारी । पद्मसूरिआ अरजी करतहे । कुशल २ सुखकारी ॥ कुशल० ॥ ५ ॥ इति पद संपूर्णम् ॥

॥ देशी ढाल कोयलडी ॥

भेटनरे हो चालो सिद्धाचल गिरिनार, जाव त जिनवर-द्वार, सेरा छुटत पाप अपार रे ॥ भेटनरे० ॥ १ ॥ तन मन से जिनवर पद परसे, नाम जपे नवकार । पूजन कर पर भव को लाहो लीजिये वार वाररे ॥ भेटनरे० ॥ २ ॥ प्रत्यक्ष परचा श्री आदिजिनेश्वर, नेम प्रभु उरधार । पावत मोक्ष अमरपद प्राणी, आवागमन निवार ॥ भेटनरे० ॥ ३ ॥ दिन दिन अधिको कर उत्सव, उत्तम धर्म विचार । साज समे नित भावना भावो, कर प्रभु चरनो सु प्यार ॥ भेटनरे० ॥ ४ ॥ सेवक तेजकवि की सुणजो, श्री

पारस गोडी पुकार। अष्टमहोत्सव ज्ञानकी भक्ति, हो रही जय जयकाररे ॥ भटनरे० ॥ ५ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देशी डंकेमें ॥

हां सदा नवपद भर ध्यावो, मिलकर प्रेम भावना भावो । अष्टमहोत्सव भक्ति ज्ञानकी, कर फल पावोरे ॥ सदा० ॥ १ ॥ अतर सुगंध अमोल लगाई, अंग पखाल अचल अधिकाई । केशर मृगमद चरच वरख से अंगी रचावोरे ॥ सदा० ॥ २ ॥ धूप धोर सुं मगन करीजे, धर्म काम में चित्त नित दीजे । लीजे तनमन लगा, प्रभु दरशन को लावोर ॥ सदा० ॥ ३ ॥ समोसरण में प्रभु विराजे, शिरपर छत्र छटां हद छाजे । भविजन सकल समाज जुक्ति कर, धरम वधावोरे ॥ सदा० ॥ ४ ॥ आज द्वुतिय पूजन दिन नीको, श्री गोडी पारस प्रभुजीको। तेज कवि कहे हृदय अटल आंनद सजावोरे ॥ सदा० ॥ ५ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देशी सिद्धाचल गिरि परम सुहायो ॥

सिद्धाचल गिरि परम सुहायो, ॥ सिद्धा० ॥ सकल

काम चित्त चायो॥ आदिश्वर अरिहंत विराजे,कर द-र्शन तन मन हरपायो॥ सिद्धा०॥१॥ चोवीसी जि-नराज मंदिर मे, लागत ठाठ सवायो॥ इन्द्रादिक सुर आते फरसवा,तीरथ मोटो महात्म्य वधायो॥सिद्धा० ॥२॥ नवाणु प्रकारकी पूजा उत्सव, आज सुहायो॥ भविजन भावत प्रेम भावना,मेघ मलार कर वरसन आयो॥ सिद्धा०॥ ३॥ श्रीगोडी पारस प्रभुजीको परतक्ष परचो पाया॥ भयो अधिक आनद मुलक में सेवक तेजकवि यश गायो॥ सिद्धा०॥ ४॥ इति पद संपूर्णम्॥

॥ देशी वणजाराकी ॥

मिलभविजन भाव वधावे, आबूगिर अचल सुहावे। गिरि आबूकी छवी भारी, माने ओरन लागत प्यारीजी॥ फरस्यासु पातिक जावे॥आबू०॥१॥ आबूकी अजब कहानी, सब जानत केवलज्ञानी जी। जिनकीजो नजर में आवे॥ आबू०॥ २ ॥ कोई गावत प्रत्यक्ष ठाने, प्रभु गत घट घट की जानेजी। महिमा नहि वरणी जावे॥आबू० ॥ ३॥ शुभपूजन उत्सव कीनो, कर भक्ति अमृत रसपी नोजी। परभवफल निश्चय पावे॥ आबु० ॥ ४॥

श्रीगोमी पारस सुर स्वामी, विश्व पालक जग घट जामीजी । नित तेजकवि यशगावे ॥ आवू० ॥ ५ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देशी ढूरमें ॥

सहस्त्रकूटजी का दरशन करवा, सिद्धाचल गिरि जावा एलो । भाव धरीने प्रभुपद फरसां, मनचिंत्या फल पावांएलो ॥सहस्त्र० ॥ १॥ पांचभरत और पांच ऐरवत, दशक्षेत्र विरदावां एलो ॥ अतिन अनागत वर्त्तमानसों, तीसो गुणगुणावाएलो ॥ सहस्त्र०॥२॥ महाविदेयकेअठोतरविजयमे, एकसोसाठ पुरावाएलो। चोवीसेजिनवरका कल्याणक,वीसोतरवरतावाएलो ॥ सहस्त्र० ॥३॥ पांचमहाविदेहेमे वीसा, विहरमान वतावाएलो । चारशाश्वता सवकोय जाने, विधिसुं पूजन करावाएलो ॥ सहस्त्र० ॥४॥ एक सहस्त्र चोवीस बिंब छाजे, चरनफरस चितचावाएलो। कोदर ने श्रीमुखकी शोभा, इणसम गुणमें जतावांएलो ॥ सहस्त्र० ॥५॥ केशरने कस्तूरी चरचां, रतनाकी आंगियां रचावांहेलो। कनकथालआरती उतारी, परदक्षणाफललयावांएलो ॥ सहस्त्र० ॥६॥ आठपहर अरु घमी पलपलमें, हिरदे श्रीजिनवर ध्यावां-

एलो। शाम समे नित जाय मंदिरमें, भक्ति भावना भावांएलो ॥ सहस्र० ॥७॥ दीनवचन आधीन पणेसो, श्रीजिनराजमनावाएलो । अष्टमहोत्सव आनंद अधिको, तालमृदंग बजावांएलो॥ सहस्र० ॥ ८ ॥ श्रीगोडीपारस प्रभु थांरे, चरणां शीश नमावाएलो। सेवक तेज कवि करजोडे, वार वार यश गावांएलो॥ सहस्र० ॥ ९ ॥ इति पद संपूर्णम् ॥

।देशी गोटी पणीहारी अवलूरी रंगतमें।

प्रभुजी सोनारो सूरज ऊगीयो, सहिया समेत शिखर पर आज जिनेश्वर, परतक्ष बीसांइ भेटिया ॥ १ ॥ प्रभुजी अजितनाथ संभवस्वामी, सहिया अभिनंदन महाराज। जिनेश्वर परतक्ष बीसाइ० ॥ २ ॥ प्रभुजीसुमतिनाथ पद्म प्रभु, सहिया सुपार्श्वजिनराज ॥ जिनेश्वर परतक्ष० ॥ ३ ॥ प्रभुजी चंदा प्रभुजी श्री सुबुधिजी, सहिया शीतल नाथ सारे काज ॥ जिनेश्वर परतक्ष बीसा० ॥ ४ ॥ प्रभु जी श्री श्रेयांसजी श्रीविमलजी, सहियां अनंत नाथ धर्मनाथ ॥ जिनेश्वर० ॥ ५ ॥ प्रभुजी शांति नाथ कुंथुनाथजी, सहिया ध्याउ हे जोडी हाथ ॥

जिनेश्वर० ॥ ६ ॥ प्रभुजी अरस्वामी मल्लिनाथजी; सहियां मुनिसुव्रतजीमनाथ ॥ जिनेश्वर० ॥ ७ ॥ प्रभुजी नमीनाथ श्री पार्श्वनाथजी, सहियां सबका दर्शन पाय ॥ जिनेश्वर० ॥ ८ ॥ प्रभुजी वीसाही जिन २ जिनवरा, सहियां मोक्ष सिधाये आप ॥ ॥ जिनेश्वर० ॥ ९ ॥ प्रभुजी समेतशिखर श्रेणि मोक्षकी, सहियां फरस्यां ही काटे पाप ॥ जिनेश्वर० ॥ १० ॥ प्रभुजी आज पूजन दिन पांमियो, सहियां अठाईमहोत्सव होत ॥ जिनेश्वर० ॥ ११ ॥ प्रभु गोडी पारस छाजे तखतपे, सहियां अटलजागरही जोत ॥ जिनेश्वर० ॥ १२ ॥ प्रभुजी वार २ नित विनवे सहियां तेज कवि करजोड ॥ जिनेश्वर० ॥ १३ ॥ इति पद संपूर्णम् ॥

॥ देशी ऊपर पराणा एचाल ॥

शतरभेद पूजा रचीजी मिलगावत भविजन साथ ॥ अब मुझ दरशन दीजो सांवराजी ॥ १ ॥ ए आंकणि । निरमल नीर पखालकेजी, अंगलोवत मधुरे हाथ ॥ अब० ॥ २ ॥ केशर चंदन चरचियाजी- फिर वरग कटोरी कोर ॥ अब० ॥ ३ ॥ अंगी रचाई प्रेमसुंजी, कर धूपनकी घमघोर ॥ अब० ॥ ४ ॥

जोती झिगमिग जागतीजी । अब आरतीयांरी छिव देख ॥ अब० ॥ ५ ॥ गगन नगारा घुर रयाजी हुवरया पुष्प विशेष ॥ अव० ॥ ६ ॥ सुरसब चढ़ विमान में जी, अरु इन्द्रादिक मिल आय ॥ अब० ॥ ७ ॥ भक्ति सहित भगवानकाजी, निज श्रीमुख दर्शन पाय ॥ अब० ॥ ८ ॥ ज्ञाता अगसु द्रोपदी जी, चित मनसु पूज्या जिनराज ॥ अब० ॥ ९ ॥ विधविधसो वरदान देकर, सारयामनरा काज ॥ अब० ॥ १० ॥ रावण और मदोदरीजी, मिल अष्टापद पर नाच ॥ अब० ॥११॥ जाव नारू की तार करीनेरेश्री जिन भक्ति साच ॥ अब० ॥ १२ ॥ अष्ट-महोत्सव आदसुजी, काछ दिन प्रति अधिक होय। अब० ॥ १३ ॥ श्रीगोड़ीपारस प्रभुजी, थारा दर्शन करे सबकोय ॥ अब० ॥ १४ ॥ तेजकवि करजोड़ केजी, तनमन से विनति तोय ॥ अब० ॥ १५ ॥ ॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशी फूलजड़ीकी ॥

आज भले चित भावसु, मिलपूजो श्रीगुरुदेव। जिन आचार्य हो ॥१॥ जीयोंके गुरुवरपरतक्षपरचा देरहे, कलि काल समय महाराज ॥ जिनआचा० ॥२॥

गुरुवर श्री जिनदत्त दयालके, गुणमहिमा समुद्र जहाज ॥ जिन० ॥३॥ जीयोके गुरुवर जिनचंद्रसूरि प्रताप सो लिटवट परमणीप्रकाश ॥ जिनआ० ॥ ३ ॥ जीयो० गुरुवर दिल्लीमाणकचोकसे, नितसबकीपूरत-आस ॥ जिनआचा० ॥४॥ जीयो गुरुवर स्थान करायो बादशाह, जहां पूजे छत्तीसो पान ॥ जिनआचा० ॥६॥ जीयो गुरुवर जितोइ चरूपो चढरयो, सबलेरहे मुस-लमान ॥ जिनआचा० ॥७॥ जीयो गुरुवर श्री जिनकु-शल कृपालको समरो सब वारं वार ॥ जिन० ॥८॥ जीयो गुरुवरचोथा श्रीजिन चंद्रसूरि सम फिर न भये अवतार ॥ जिन० ॥९॥ जीयो गुरुवर प्रबल पूजावतपादका जक्तन- की सुणत पुकार ॥ जिनआचा० ॥१०॥ जीयो गुरुवर ज्ञान भंडारकरा-वियो वृद्धिचंदजी यती मुनिराज ॥ जिनआचा० ॥११॥ जियो गुरुवर अठाईमहोत्सव आद रच्यो शुभ-ज्ञान भक्ति के काज ॥ जिनआचा० ॥१२॥ जियो गुरुवर गुरांसा उपदेश देकरप्रथम उचारी वात ॥ जिनआचा० ॥ १३ ॥ जियो गुरवरशुद्ध चित्त घोट्याचोधरी, जबकलम शिरेमलहाथ ॥ जिन० ॥ १४ ॥ जियो गुरुवर श्रीसंघ सामिल प्रेरणाकर टीपणीआंक चराय। जिनआचा० ॥१५॥ जियो

गुरुवरयुग अषाढवद अष्टमी रवीपूजा गुरुकराय ॥ जिनआचा० ॥१६॥ जियो गुरुवर धुर पूजा पच ज्ञानकी चक्की हितकररिख वेस । जिनआचा० ॥१७॥ जियो गुरुवर दुजी नवपद नाथकी, सिद्धाचल तृतीय विशेष ॥ जिनआचा० ॥१८॥ जियो गुरुवर चोथी आबू राजकी, फिर सहस्र कूट आनद ॥ जिनआचा० ॥१९॥ गुरुवर छट्टी शिखरजी ऊपरे वीसांगएमोक्षजिणद ॥ जिनआचा० ॥ २० ॥ गुरुवर सतरभेदकी सातमें अरुपच प्रमेष्टी आठ ॥ जिनआचा० ॥ २१ ॥ गुरुवर दादाजीको देखियो नवमे दिन दुगणोठाठ ॥ जिनआचा ०॥२२॥ गुरुवर दिनपूजानिशि भावना, भविक मन अधिक उमग ॥ जिनआचा० ॥ २३ ॥ गुरुवरखरतरगच्छउपासेर, गोड़ीपार्श्वरटनश्रीसघ ॥ जिनआचा ० ॥२४॥ गुरुवरतेजकवि कथतान नितको गाय लगावतरग ॥ जिनआचा० ॥ २५॥ इति पद सपूर्णम् ॥

॥ देशीनारनोलके ख्यालकी ॥

लूद्रव पुरकल्पवृक्ष आछोचढ्यो, सबके मन भायोजी ॥ लूद्रव पुरकल्पवृक्षआछोचढ्यो ॥ टेक ॥ इदौर सेतीवणकरआयो ॥ लूद्रापुरके मांय । मारा प्रभुजी लूद्रवपुर के मांय । पाच सहस्र

रुपैया लागा, शोभाकहियनजाय ॥ माराप्रभुजी शोभा० । शुभदिनदेखवृक्षओरडुजो, दीनोकलशचढाय । माराप्रभुजीदीनो० । शुभदिनदेखकलशचढयो तो वहु । पूजाउत्सवकीन, करिप्रतिष्ठासरूपचंदजी । पंडितचतुर प्रवीण । सखिसवमंगलगायोजी ॥ लूद्रव० ॥ १ ॥ लूद्रवपुरमें कल्पवृक्षको । देख्यो अजवहेरोल ॥ मारा० देख्यो० ॥ पत्तोंकी हरियाली गहरी ॥ फलऔरपुष्पअमोल ॥ मारा० ॥ फल० ॥ ओर वृक्षपर तोता कोयल । पंछीकरतकिलोल ॥ मारा० पंछीकरतकिलोल वृक्षपर । दाखनरंजी खाय । कियोजापतो खूबचतुर्दिशदीजाली खीचवाय, शीशपरछत्रचढायोजी । लूद्रव०।२। लूद्रवपूरमे कल्पवृक्षकीदेखीअजववहार ॥ माराप्रभुजी० देखी० ॥ प्रभुपारशकादर्शनकरकेपायो हर्ष अपार ॥ मारा० पायो० ॥ संवतउन्नीसे चुंवालीस । तिथिद्वादशीरविवार ॥ मारा० तिथि० ॥ द्वितीयचैत्रके मध्यादिवसहुई । पूजासत्तरप्रकार । झाजताल मृदंग वजे । ओर गावे सवनरनार । छंदशिवचंद्रवणायोजी ॥ लूद्रव० ॥ ३ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ इति श्रीवृद्धि रत्नमाला संपूर्णम् ॥

अथ शिखरजीकी यात्राकोस्तवन

देशी विर्मकेगीतकी । चाल साजनगुमीजमाव तारेविंळा देतालवीमोर ॥ लवीमोर० ॥

श्री रेजिनेश्वर भेटताजी, मागेमनकेरापूरे आश ॥ मनरे० ॥ भलक्षपरचापार्श्वकाजी, ध्यावोपूर्णज्योति-प्रकाश ॥ पूर्ण० ॥ १ ॥ अस्पतजेशलमेरकाजी, मोटापटवाहे सेठ प्रमाण ॥ पटवा० ॥ सुजसवढायो-चादनेजी, ढाना प्रगट्याकुल पुन्यवान ॥ प्रगट्या० ॥ २ ॥ लक्ष्मी रे प्रगटीपावमेंजी, करीमुलकां मुलक-दूकान ॥ मुलका० ॥ मालवदिशरतलाममेजी, चा-वासेठतणानिजस्थान ॥ सेठ० ॥ ३ ॥ धर्मधुरधर नामणीजी, सुदआणदकुवरजत्साह ॥ आणद० ॥ शुभदिनकरणीयात्राजी, जलउपन्यामनमें नाव ॥ उपज्या० ॥ उगणीसे अम्सठ आसोजांजी, सुदीपकादशसजसग ॥ एका० ॥ कोटेहो क-लकत्तगयाजी, चित्तउजमणातणाउमग ॥ उजम-णा० ॥ ५ ॥ पावापुरीफिरसिद्धक्षेत्रयाजी, किनीया आमुदनिर्वाण ॥ यात्रा० ॥ मदिरनिहारजुहारियाजी, हारीकुरुकीयात्रामुजाण ॥ कुरु० ॥ ६ ॥ कुमनपुर-

कीयात्राजी, फेरराजगिरिकीजात ॥ राज० ॥
फिरकातीपूनमदिनेजी, कर कलकत्ते जागृणरात ॥
कलकत्ते० ॥ ७ ॥ सत्तरभेदीपुजारचीजी, करयो
स्वामीवत्सल सुखकाज ॥ स्वामी० ॥ मकशुदावाद-
पधारियाजी, वंद्याजसमुनिमहाराज ॥ जस० ॥ ८ ॥
अजीमगंजवालुचरमंदिरकाजी, दर्शनकरचितचाह॥
दर्शन० ॥ कटकोलाजससुनि राजकीजी, सुणीदे-
शनाआणंदआय ॥ देशना० ॥ ए ॥ पुजायों स-
त्तरभेदकीजी, करयोस्वामीवत्सलसमेल ॥ स्वामी०॥
येभाकीप्रभावनाजी, लारुरुपैया कटोरीनारेल ॥ रुप-
या० ॥ १० ॥ भागलपुरसुंचंपापुरीजी, भेट्यावासु-
पुज्यजी जाय ॥ वासु० ॥ नाथनगर सुं चालियाजी,
चित्तसमेतशिखर हरषाय ॥ समेत० ॥ ११ जिहां
गजराज चढावियोजी, फिर धर्मशाला धर्मविशेक
॥ धर्म०॥ विसांहीजिनवर भेटियाजी, और अंगियां
रचना अनेक ॥ अंगी० ॥ १२ ॥ कुशल कमाई
करणकुंजी, फिर काशी सुधारया काज, ॥ काशी०
चंद्रपुरी और संखपुरीजी, भाजेरतनपुरी जिनराज
रतन० ॥ १३ ॥ दर्शन कीना भावसुंजी, सारया
मनरा मनोरथ सोय ॥ मन० ॥ फिर २ देवजुहा-

रियाजी, जवरी बाग सागग्गज होय॥बाग० ॥ १४ ॥
लखनउ जाय अयोध्यामेंजी, चाल्योमेरु अमरकर
नाम ॥ मेरु० ॥ फिर गोपाल उज्जेनसुजी, आया
अपेणपुर रतलाम ॥ अपण० ॥ १५ ॥ बाग सोहाणे
बीचमेंजी, छाजे मंदिर श्री जिन देव ॥ मंदिर० ॥
अमियफराचंद्रप्रभुराजकीजी, थावे नित २
अधिकेसेव ॥ नित० ॥ १६ ॥ मंदिरश्री दत्तसू-
रिकोजी, चीतरज्ञानभंडारसोहाय ॥ ज्ञान० ॥
भावेनवि जनभावनाजी, मिलनरनारी मंगलगाय
॥ नर० ॥ १७ ॥ पाठशालादत्तसूरिकीजी,
सायेलायब्रेरीकुशलसूरिंद ॥ लाय० ॥ रूपकुंवर
एफराबियाजी, मिलफूलकुंवरआणंद ॥ फूल० ॥
१८ ॥ रायसाहबकेशरिसिंहजी, मानेआज्ञाहुक्मअ-
नेक ॥ आज्ञा० ॥ विनयजोपालत विदणोजी,
फूलकुंवरवृद्धिनिर्मलटेक ॥ कुंवर० ॥ १९ ॥ उग-
णीसे मित्तरे जेठमेंजी, वदचारमदिनगुरुवार ॥ वा-
र० ॥ जेशाणे धर्मरेउपासरेजीगुनस्तवनकरचोते-
च्यार ॥ स्तवन० ॥ वृद्धिचंदगुरुजैनकाजी, देवे-
धर्म नाणाउपदेश ॥ धर्म० ॥ तेजकविकथविनवे-
जी, गुणगावे हृदयदमेश ॥ गावे० ॥ २१ ॥ इति
पद सम्पूर्णम ॥

॥ देशी पन्नजीकी ॥

कामण गारोजी पारस प्रभु मन हर लीयो हमारोजी ॥ कामण० ॥ मनको वशकर लियो प्रभुते एसोजादुगारोजी ॥ तुझ सिवाय नहीं देव दूसरा लागत प्यारोजी ॥ कामण० ॥ १ ॥ लूद्रव पुरके मांय प्रभुजी देख्यो तोय छंदगारोजी ॥ दिनमें रुप के ही प्रगटे तुं मुलकसे न्यारोजी ॥ कामण० ॥ २ ॥ केशर चंदन मृगमद घसकर पुजुं अंग तुमारोजी ॥ शिवचंद कहे इस भवसागर से पार उतारोजी ॥ कामण० ॥ ३ ॥ इति पदं संपूर्णम् ॥

॥ देशी नारनोलके ख्यालकी ॥

जेशाणे मांहि किलापर सांचो पारस नाथजी ॥ जेशाणे० ॥ किलाउपर भला विराज्या वामासुतजिन-राय ॥ हीरावरण अंग प्रभुजीको, रविसेंतेज सिवा-य ॥ देख झिलक प्रभुके लिलाटको शशी गयो सरमायजी ॥ जेशाणे० ॥ १ ॥ सित्तर सहस्त्र रुपैयों की अंगी सोहत हे नगकारी ॥ शिरपर सहस्त्र फणामनसोहे, सुरत लागे प्यारी ॥ जिन २ को प्रभु परचा देवे पुजे दुनियां सारीजी ॥ जेशाणे० ॥ २ ॥

दूर देश सु नरनारी नृप, दर्शन करणे आवे केशर चंदन अतर लगावे मृगमद धूप खेवावे ॥ माणक मोती कनकरजतका जर २ थाल चढावेजी ॥ जेशाणे० ॥ ३ ॥ निर्धनकुं अतीदेत लक्ष्मी पलमें करे निहार, वांझ नारकु दे सुत चचल रोगी कियो निमार, शिवचंद कहे कुमति ओर विपदा देवामा सुत टारजी ॥ जेशाणे० ॥ ४ इति पद संपूर्णम् ॥

॥ शुभं भूयात् ॥





एक ही प्याला
?

दक्षिण हैद्राबाद

जीवरक्षा ज्ञान प्रचारक मंडली

स० १९७१ विक्रमी] स्थापना [सन १९१५ इस्वी

उद्देश

अहिंसा प्रत्येक सामाजिक नीति का सच्चा और प्रजा मुख्य अंग है। इस तत्त्व का निश्चय कर सर्वसाधारण में सर्वतः प्रचार करना इस मंडली का मुख्य उद्देश है। यह मंडली निम्न लिखित सुधारों का आग्रह पूर्वक समर्थन व प्रयत्न पूर्वक प्रचार करेगी.

(अ) "इन्द्रियज्ञान वाले" सर्व प्राणियों को हरेक प्रकार की निर्दयता से बचाने का प्रयत्न करना.

(आ) वैज्ञानिक, आत्मिक, मित व्ययायिक और आयुर्वेदिक दृष्टया शुद्ध शाकाहार से व मद्यपानादि मादक द्रव्यों के त्याग से होनेवाले लाभ, प्रजा को समझाना.

(इ) धर्म अथवा रुढि के नाम से प्रचलित पशुबलि आदि निर्दयता पूरित प्रथाओं को संपूर्णतया बंद करने के लिये अधिकारी वर्ग से विनंति करना और प्रजामत तदनुकूल करना.

(ई) परदेश से मंगवाया हुआ अथवा मंडली द्वारा खास रचवा कर विविध भाषाओं में प्रकाशित किया हुआ अहिंसा संबंधी साहित्य जनता में बांटना.

(उ) जन कल्याण के अराजकीय प्रश्नों को अपनाना.

जीवरक्षा ज्ञानप्रचारक ग्रथमाला, पुष्प ३४ वॉ.



एक ही प्याला ?

प्रयोजक

माधवराव केशवराव सैरे

स० १९९१ विक्रमी] एक आना [प्रत ५०००

आमुख



मद्य या दारु पीने से कैसी २ हानिया होती हैं प्राय: सब समझदार लोक जानते हैं. धर्मशास्त्रो में इस का कडा निषेध किया गया है, व्यवहार में लोक दारु के व्यसनी जनों का विश्वास कम किया करते हैं, वे गुन्हावार एवं सजावार भी पाये जाते हैं. वैद्य हकीमों की राय है कि दारु के पीने से उन्माद आदि बीमारियां व अकाल मृत्यु हो जाती है, शराबी व उस के कुटुंब परिवार को सदा दरिद्री सताया करती है ऐसी एक नहीं अनेक बुराईयों के दिखने पर भी कैसे आश्चर्य व दु:ख की बात है कि मद्यपान देशभर में दिन ब दिन बढते ही जा रहा है! देश की भलाई चाहने वालों का कर्तव्य है कि वे इस अनर्थ से बचने के लिये प्रजा का ध्यान शीघ्र आकर्षित करें व ऐसी पुस्तकें पत्रिकायें वॉलपोष्टरे आदि साहित्य का विविध भाषाओं में प्रचार एव जाहेर भाषण आदि लोकजागृति के साधनादि शक्य प्रकारों से इस बढती हुई आपत्ति को रोकने का प्रयत्न करें.

यह छोटी पुस्तक श्री बबई लक्ष्मी आर्ट प्रिन्टिंग प्रेस के मालिक सेठ पुरुषोत्तम विश्राम मावजी द्वारा सुवर्णमाला मासिक में प्रकाशित “मद्यपान की करनी” नामक सचित्र कहानी पर से परिवर्धित कर लिखी गई है, यह कृतज्ञता पूर्वक व्यक्त किया जाता है। आशा है कि वाचकगण इसे पढ कर मित्र मंडल में इस मंडली के उपदेश का प्रचार करेंगे उपर्युक्तानुसार साहित्य छपाने में धनसहायता के लिये भी प्रार्थना है.

निवेदक

बी. जी. स्टेशन रोड
हैद्राबाद (दक्षिण.)



लालजी मेघजी
ऑ. सेक्रेटरी.

सर्वनाश

या

एक ही प्याला

?

(१)

मोहमयी मुंबा नगरी में गोपालराव नाम के गृहस्थ रहते थे पूर्वजों की प्राप्त की हुई स्थावर मिल्कत की वार्षिक आमदनी सिवाय सवा सौ रुपये मासिक वेतन था अर्थात् आर्थिक हालत अच्छी थी आप की पत्नी रमाबाई रूप-गुणवती आज्ञाकिता नारी थी आप का एकलौता पुत्र रंगराव होनहार नवयुवक अभी आर्ट्स कॉलेज में अभ्यास कर रहा था तरुण रंगराव का विवाह कुलवती सुशीला लड़की से किया गया था जिस का नाम था इंदिरा इंदिरा उर्फ लक्ष्मी अपने नामानुसार लक्ष्मी का अवतार थीं व लज्जाविनयादि गुणों से दोनो कुलों की शोभा को बढ़ा रही थीं इंदिरा की गोद एक लड़का व एक लड़की से हरीभरी होने से पुत्रवती बहू पर रमाबाई का अधिक प्रेम था पौत्रपौत्री की बालक्रीडा देख कर वृद्धा रमाबाई फूली न समातीं व उस का समय वात्सल्य रस में व्यतीत हो जाता था इस प्रकार गोपालराव का सुखी कुटुंब मानों प्रेम का शांतिधाम था

जिस किसी को निर्धनता गरीबी का दुःख हो, किसी को अपने मन के अनुकूल स्त्री न मिली हो, किसी को पुत्र

का लाभ न हो अथवा पुत्रवधू के कारण घर में सास-बहू की लडाई हो; किसी को पौत्र पौत्री नसीब न हुए हों इस प्रकार आधि व्याधि उपाधि पीडित कोई दुःखी प्राणी जब हमारे चरित्र नायक गोपालराव का कुटुंबसुख देखते तब उन के मुख से यह शब्द एकाएक निकल जाते थे कि "इस गृहस्थ के गृहस्थाश्रम को धन्य है" परमेश्वर किंवा कुदरत की कृपा से पुण्यवान प्राणी संसार में भी स्वर्गतुल्य सुखों का भोग कर सकते है इस का उस प्रेक्षक को प्रत्यक्ष अनुभव हो जाता था; हमारे इस कथन की सत्यता जांचने के लिये पाठकगण कृपया सामने के पृष्ठ पर 'सुखी कुटुंब' का चित्र नंबर १ देखें.

(२)

परंतु संसार परिवर्तनशील है. भाग्य का चक्र हमेशां घूमते रहता है. सदाकाल सुख किस का रहा है? गोपालराव इस के अपवादरूप क्यों कर हो सकते? किसी ने ठीक कहा है कि 'विनाश काले विपरीत बुद्धि' गोपालराव नवीन रोशनी के याने सुधारक पंथी सद्गृहस्थ थे. धर्मबंधनों को वहम समझ कर कभी के त्याग चुके थे. आहार विहार एवं खानपान में स्वतंत्रता का प्रतिपादन बडे जोर से अपनी बात-चीत में वारंवार किया करते थे. यद्यपि अभी तक उन के घर में मद्यपान किंवा मांसाहार का प्रत्यक्ष प्रवेश न हुआ था तथापि श्रीमान् की राय में इन चीजों का उपयोग करने में कुछ भी बुराई न थी! इस जमाने में प्रचलित छोटे २ व्यसनों का याने चाय-सिगरेट आदि का यथेच्छ उपभोग किया करते थे. जीवन की इन अनियमितता के कारण कुछ

(चित्र नम्बर १)



सुखी कुटुम्ब

(चित्र नंबर २)



एक ही प्याला.

दिन हुए अजीर्ण व्याधि आप को सताने लगी बदहजमी से बचने का उपाय आप के कुछ मित्रोंने कोई उत्तेजक पेय याने गुलाबी नशेदार पीना रोजाना पीनेकी सिफारिश की उनका अभिप्राय था कि उत्तम प्रकार की ब्रान्डी या व्हिस्की जैसी दारू यदि नित्य थोडी २ माफकसर ली जाय तो तदुरुस्तीको फायदा होगा इस के अनुमोदन में किसी एक डॉक्टर साहब ने अपनी समति प्रगट कर दी कि ऐसा करने से आराम रहेगा इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि एक दिन मित्रमडली के आग्रहवश भोलाशिकार बन के गोपालराव ने मद्यपान का श्रीगणेशा शुरु कर ही दिया एक ही प्याला पिलाने वाले मित्रों में गोपालराव दोनों हातों से निषेध करते हुवे चित्र नबर २ में पाये जाते हैं।

(३)

जिस ने विवेक को त्याग दिया उस का सर्वनाश अवश्यभावि है गोपालराव का दारू का व्यसन व्यसनी मित्रों की सगति में प्रति दिन बढने लगा धीरे २ उस दुर्व्यसन ने आप पर ऐसा अधिकार जमाया कि नित्य मद्य सेवन किये विना चैन न पाते मित्रों के आग्रहयुक्त आमत्रणों से आप उन के यहा मिजवानी पार्टीयों में जाया करते थे दारु भी वहा रहती थी कँईवार मित्रों को अपने घर पर पार्टी में बुलाते थे उन के स्वागत म कँट बोतलें खलास की जाती थीं इन मिजवानीयों की रातों में गोपालराव के घर में सब मित्रों द्वारा जो गडबड धीगामस्ती व नाच कूद गाना रोना मचाया जाता था उस मे सारा घर काँप ऊठता था बिचारी रमाबाई

अपने पति की यह विपरीत अवस्था देख, मन ही मन किस प्रकार सिसक जाती इस की कल्पना कीजिये. उस के कोमल हृदय में गहरी चोंट आई किन्तु लाचार! अनेक बार विनंति करने पर भी पतिदेव ने उस की एक न मानी! औंधे घडे पर पानी! ऐसी पति की दुर्दशा देख वह अबला फूट २ कर रोती, आंसूओं की धारा बहाती; इधर गोपालराव अपने मत-वाले मित्रों सहित मद्यपान के मजे में मस्त रहा करते थे! पूर्ण व्यसनाधीन दशा में उन के मित्रों का नृत्य सामने के पृष्ठ पर चित्र नंबर ३ में देख कर आप अवश्य दुःखी होंगे.

(४)

जिस घर के वडिल याने मुख्य पुरुष दुराचार के तरफ झुकते हैं उन का अनुकरण छोटे बच्चे वगैरा किया करते है. उन की बूरी चाल का बूरा संस्कार दूसरों पर पड जाता है. गोपालराव की उपर्युक्त चेष्टाओं का उन के पुत्र रंगराव पर विपरीत परिणाम हुआ. पिताजी नित्य मित्र मंडल में इतनी बोतलें स्वाहा कर जाते हैं इतनी इस दारु में क्या माधुरी होगी यह सहज प्रश्न तरुण रंगराव के चंचल मस्तिष्क में वारंवार घूमने लगा. एक वार दारु का स्वाद चखने के लिये वह उत्कंठित हो गया व चुपचाप कोई न देख सके ऐसे एकांत की ताक मे रहने लगा. एकांत मिलते ही थोडासा चखने का उस ने निश्चय कर लिया. दुर्भाग्यवश उसे एक दिन ऐसा प्रसंग मिल गया. घर में दूसरा कोई नहीं है ऐसा देख उस ने आलमारी खोली व एक बोतल में से एक ही प्याला भर के थोडा सा चखने के लिये उंगली डुबोकर चाट देखा! खबरदार

(चित्र नंबर ३)



पूर्ण व्यसनाधीन दशा में

(चित्र नंबर ४)



प्रथम आस्वादन.

रंगराव ! क्या तूने कभी नहीं सुना कि दारु पीने से बुद्धिनाश होता है ? क्या तूने अपनी आखों से नहीं देखा कि दारु पीनेवालों की कैसी दुर्दशा होती है ? त पढा-लिखा समझदार होते हुवे इस समय तेरी सुधबुध, कहा गई ? सम्हल जा ! अब पतन से अपने आप को बचा ले ! क्या ! तेरी पत्नी इंदिरा व तेरे बालकों के लिये तेरे दिल में कुछ भी दया नहीं है ? होशियार ! इस एक ही प्याले को स्पर्श करने का कुविचार कभी मत कर, परंतु अरे ! कांपते हुवे हाथ से उसने वह प्याला उठा लिया, इतना हि नहीं, उस अविचारी मूर्ख ने पी भी डाला !! (चित्र नंबर ४) देखें

(५)

आम फलत परिवार सों, मधुक फलत पत खोय।
ता को रस साजन पिये, काहे न निर्लज्ज होय ? ॥

चोरी छुपी से दारु पीते २ रंगराव का व्यसन धीरे २ प्रबल होते चला प्रारंभ में वह अपनी पत्नी इंदिरा से छुपा कर पिया करता था किन्तु ऐसा कहा तक चले ? अंत में एक दिन इंदिरा ने देख लिया कि रंगराव मेज पर बैठे मद्य का प्याला भर रहा है ! पत्नी ने देख लिया यह मालुम होते ही वह निर्लज्जता धारण कर कहने लगा "मेरी तबीयत के सुधार के लिये दवा के तौर पर एक ही प्याला लेता हु" ऐसा कहे कर बात को टाल दी

दुर्भागी इंदिरा ! तेरे पति को दुर्भाग्य ने घेर लिया है उस को बचाने के लिये तू अपने अन्तःकरण की दुःखी आह उसे सुनाने का व्यर्थ प्रयत्न कर रही है ! देवि ! इस

में संदेह नहीं कि तू अपना कर्तव्य पालन कर रही है किन्तु भोली! तेरे सदुपदेशक हित वचन सुनने के लिये अभाग रंगराव के कान कहां हैं? इस कि बुद्धि मद्य के प्याले में डूब चुकी है! अब तेरे लिये एक उपाय बाकी है कि उस दयालु परम पिता परमात्मा की प्रार्थना कर कि वह प्रभु तेरे रंगराव को असत् से सन्मार्ग पर ले जाये, घोर अंधेरे में से उजियाले में प्रयाण कराये : प्राणनाथ के समीप निष्फल प्रार्थनायें करती हुई गृहदेवी इंदिरा को चित्र नंबर ५ में देखिये.

(६)

मद्य पी कर मतवाला बना हुआ रंगराव मध्य रात्रि के शुमार पर बाज़ार से घर को लौट रहा था. बेहद पीने के कारण उस का पैर जमीन पर न टिकता था. उस का मस्तिष्क घूम रहा था. एकाएक उसे चकरी आ गई और वह धाड सा भूमि पर गिर पडा. भला हुआ जो पास में बहेती हुई नाली की किनार पर पत्थरों से कपाल फूटते बच गया! इधर गटार की बाजु में बेहोश पडे हुए रंगराव और जीवरहित शरीर याने मुर्दा इस में कुछ विशेष भेद नहीं दिखता यह वाचकगण देख सकते हैं. अरे रे! मद्यपान के कारण इस मनुष्य देह की कैसी दुर्दशा! मृत शरीर पर ज्यों गीध कौवे लोचने के लिये टूट पडते हैं उसी प्रकार बेहोश शराबी के खीसे पाकीट चोर डाकूओं द्वारा टटोले जाते हैं, वे उसे उल्टापुल्टा कर धन हरण कर लेते है. परम कृपालु परमात्मा ने मनुष्य को बुद्धिका दान दिया है जिससे भला बुरा जान सके किन्तु अविचार व प्रमाद से जब बुद्धि को तिलांजलि दी जाती है, मद्य के प्याले में

(चित्र नम्बर ६)



निष्फल प्रार्थनायें

(चित्र नंबर ६)



बेहोशी की हालत.

जब बुद्धि को डुबो दी जाती है तो परम पिता परमात्मा की आज्ञा उल्लंघन का पाप होता है जिसकी शिक्षा याने फल-स्वरुप यों बुद्धिरहित जड देह की ऐसी दुर्दशा चोर डाकूओं के द्वारा होना स्वाभाविक है शराबी के चेतनारहित शरीर को चोर लूट सकते हैं, रोग अपना सहारक पञ्जा आसानी से डालते हैं कारण जिस देह में विवेक बुद्धि रूपी दीपक नहीं, जहा सार विचार सहित सुमति का निवास नहीं ऐसे अंधेरे उजाड घर में चूटे घूस का होना कोई आश्चर्य नहीं ! बेशुद्ध होकर पडा हुआ रंगराव लुट रहा है यह तो ठीक, परंतु ऐसी बेहोशी की हालत पाने के लिये, घर के दाम गँवाके लोकों में अप्रतिष्ठा कमाने के लिये उस ने आज तक अपने घर की बहुतसी अमूल्य चीजें दारवालों की दुकान पर या साधकार के यहा गिरवी रख चुका है यह कैसी दु:खद घटना है प्रत्यक्ष अपनी जन्मदात्री माता और पत्नी व बालकों के मुख में से अन्न का कौर व अंग पर से ओढने का वस्त्र खींच कर बेचने में उसने शरम नहीं की रंगराव के देह की दुर्दशा बेहोशी की हालत में चित्र नंबर ६ से दिखती है

(७)

अरे यह कौन अभागा औरत को पीट रहा है? वही सुधारक शिरोमणि गोपालराव का लाडका पुत्र रंगराव जिसने अपने मद्यपी पिता का अनुकरण कर 'बाप से बेटा सवाया' प्रत्यक्ष कर दिखाया व अपने सर्वनाश को आमंत्रण दिया रंगराव का व्यसन उत्तरोत्तर बढते ही गया जिस प्रकार किसी ऊंचे पहाड की चोटी पर से लुढकता हुआ बडा पत्थर उतार की ओर अधिकाधिक वेग से गिरता हुआ किसी से नहीं रोका जा सकता किन्तु उसे रोकने की चेष्टा करने वाले का कपाल फोड कर उसे भी अपने साथ ले गिराता है उसी प्रकार रंगराव अब ऐसी हद तक पहुच गया था कि उसका सुधार

असंभवसा प्रतीत होने लगा. आगे वर्णित हो चुका है कि घर की बहुतसी चीजें, औरत के जेवर भी बेच के पी चुका था. अब बेचने के लिये घरमें बाकी ही क्या था ? अर्थात् पत्नी के गले का सौभाग्यचिन्ह—मंगलसूत्र पर पतिदेव रूपी शनि महाराज की नजर पडी ! मंगलसूत्र तोड देने के लिये इंदिरा को फरमाया गया ! हिन्दु धर्मानुसार सौभाग्यवती स्त्री अपना सौभाग्यचिन्ह—मंगलसूत्र नहीं तोड सकती इस लिये इंदिराने नम्रतासे पतिदेव को बहुतेरी विनंतियां कीं परंतु लात मार के उसे गिरा दी गई व उस बिचारी का गला घोंट कर जबरदस्ती मंगलसूत्र तोड ही लिया, और गुस्से से अनेक प्रकार की गंदी गालिया देते हुवे उसे बेतकी छडी से जानवर के समान पीटने लगा.

वाचक गण ! जहां हार्मोनियम बाजा का संगीत सुनाई देता था आज उसी घरमें औरत व बच्चों का यह रोना चीखना कैसा ? लक्ष्मी के समान लाड में पली हुई इंदिरा आज जानवरों के जैसी बेत की छडीयों से पीटी जा रही है इस का क्या कारण है ? यह किस का प्रताप है ? सज्जनो ! यह उस एक ही प्याले की करतूत है जिसे पहिले दवाई के तौर पर पिया गया था ! यह उस एक ही प्याले का पराक्रम है जिस के कारण रंगराव के बच्चे आज सूखी रोटी के लिये तरसते हुवे नंगे भूखे रो रहे है. चित्र नंबर ७ से उस हतभागी कुटुंब को देखें.

(८)

उत्तेजक पेय या गुलाबी नशा समझ कर पिया हुआ एक ही प्याला ! इस प्याले में यह मतवाला मद्यरस है या उन निराधार विधवाओं व अनाथ बालकों के आंसूओं से यह प्याला छलाछल भरा हुआ है ? इस एक ही प्याले में श्रीकृष्ण का यदुवंश डूब गया, इस एक ही प्याले में नित्य कँई कुटुंब डूब रहे हैं, फिर भी इस की मोहनी नहीं छूटती ! कैसी

(चित्र नंबर ७)



हतभागी कुटुंब

इंदिरा के सीनेपिरोने के काम की मजदूरी का मिला था. उस में से आठ आने का अनाज लाकर घर में डाला व बाकी के आठ आने ले कर रंगराव ने बाजार के तरफ चल दिया!

सायंकाल का समय था. रंगराव सीधा दारुवाले की दुकान पर गया. उस ने आठ आनी दे कर अखीर का एक ही प्याला लिया व पी गया. वाचकगण, रंगराव को क्या मालूम कि यह उस का अखीर का एक ही प्याला था?!

प्याला पी कर मतवाला रंगराव, विना उद्देश सडक पर से गुजरने लगा. विशाल रस्ता उस के चलने के लिये बस न था. वह इस बाजु से उस बाजु, दोरी तूटे हुवे पतंग के माफक गोते लगा रहा था कि सामने से आती हुई मोटरकार के साथ अथड पडा. मोटर उसे गिरा कर पलायन हो गई. रात का समय था, रस्ता चलनेवाले थोडे थे. रंगराव खून से भरा हुआ वेहोश पड रहा था. धीरे २ लोक जमा हो गये. किसी दयालु पुरुष ने पानी मँगवाया व रंगराव के मस्तक पर छिनक के उसे शुद्धि में लाने का यत्न किया. इतने में पोलिस आ गई व रंगराव को वेहोशी की हालत में अस्पताल पहुंचाया गया. राहदारियोंमें से किसीने रंगराव को नहीं पहिचाना; यदि पहिचान सकते तो उस के घर पर समाचार दिये जाते; किन्तु कोई क्यों न हो, मनुष्य के जैसा ज्ञानवान प्राणी, दारु के व्यसन के आधीन हो ऐसी दुर्दशा को प्राप्त होता है यह प्रत्यक्ष देख सब प्रेक्षकगण दारु का तिरस्कार एवं दारुबाज के लिये दया का भाव व्यक्त करने लगे (चित्र नंबर ९).

(१०)

मध्य रात्रि हो गई; अभी रंगराव घर नहीं आया देख, उस की पत्नी इंदिरा व मातुश्री रमाबाई को अतिशय चिंता होने लगी. मित्रों के यहां कहीं मिजवानी मे गया होगा समझ कर राह बहुत देखी. अभी २ रंगराव नित्य रातको बडी देरी से घर आया करता था परंतु आज के जितनी देरी कभी न हुई थी.

(चित्र नंबर ९)



मद्यपान का परिणाम

कर विलख २ कर रोने लगे परंतु 'पछताये क्या होत जब चिडिया चुग गई खेत ?'

गोपालराव को समस्त संसार शून्य दिखने लगा. किसी प्रकार इस दुःखी जीवन का अंत कर देने का उन्होंने निश्चय कर लिया. उन की पत्नी रमाबाई सेवासुश्रुषा निमित्त हमेशां हाजिर रहा करती थी. एक रात को रमाबाई को कुछ नींद आ गई देख कर गोपालराव ने अपना निश्चय पूर्ण करने का अवसर पा लिया. समीप में मेज पर शीशी में जहरी दवा जो सिर्फ लगाने की दवा थी उसे पी लिया. उस कातिल जहर ने गोपालराव का जीवन-दीपक बुझा दिया !

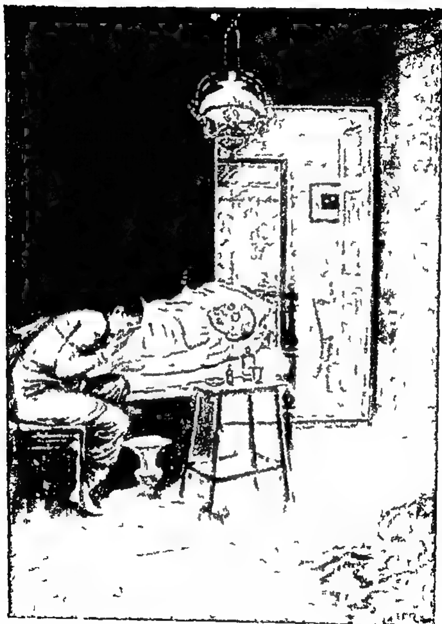
रमाबाई जागी तो क्या देखती है ? पति मीठी नींद में शांत सो रहे हैं ! बहुत रातों से नींद नहीं आयी, आज कुछ सो गये होंगे समझ कर कुछ समय ठहर गई ! अखीर धीरज न रही ! पति को हिला कर जगा रही है परंतु पति कहां ? मद्यपान के महालोक में अपनी करनी का फल चाखने के लिये पति ने कभी को चल दिया था.

अभागिणी रमाबाई का सौभाग्यसूर्य अस्त हो गया. उस की आंखों में अंधेरा छा गया. गोपालराव की मृत्युशय्या के पास बैठ कर रोती हुई उस विचारी विधवा की दशा देख कर कैसी भी कठिन छाती के पुरुष को दया आयेगी. गरमी से लोहा भी पिघल जाता है फिर मनुष्य की क्या कथा ! चित्र नंबर ११.

(१२)

गोपालराव के मरण से एक समय के सुखी परंतु वर्तमान में अभागी कुटुंब का आधारस्तंभ बैठ गया. पुत्र की अकाल मृत्यु के बाद पति की आत्महत्या इन एक के बाद एक आनेवाली आपत्तियों की परंपरा से रमाबाई का चित्त भ्रमित सा होगया. फिर भी धैर्य से रहीसही जिंदगी के दिन कष्ट से गुजार रही थीं. रंगराव की विधवा इंदिरा व उसके बेटाबेटी की जोडी उसके अंधकारमय जीवनमार्ग में आशा का एक मात्र किरण था. रंगराव का बेटा मधुकर कल बडा

(चित्र नंबर ११)



करुण दृश्य

(चित्र नंबर १२)



दुःखमय अंत.

हो जायगा इसी आशातंतु के सहारे रमाबाई जी रही थीं

परंतु क्रूर दैव को यह कब मंजूर था? वह इंदिरा कोमल हृदय की लड़की थी पति की अकालमृत्यु व ससुर की आत्महत्या जैसी दुःखों की परंपरा से उस का धैर्य गल गया बरफ की तुफान युक्त वर्षा को कमलिनी कैसे सह सकती? अखीर उस ने अपने छोटे २ बच्चों व वृद्धा सास को भाग्य के भरोसे छोड़ना ठान लिया एक अंधेरी सुमसाम रात्रि में एकान्त देख कर घर के कुंए में इंदिराने आत्मसमर्पण कर दिया, आत्महत्या कर ली

इंदिरे! तुने यह क्या किया! तेरी वृद्धा सास रमाबाई की न सही, तेरे कोमल बालकों की भी तुझे दया न आई? किन्तु बेटी तेरा क्या उपाय? जिस ने कभी दुःख के दिन देखे न थे, जो पिता के घर में व पति के मकान में गृहदेवता तुल्य मान सन्मानसे पली थी, वह ऐसे कठोर दुःखों की परंपरा को कैसे सह सकती?

भारतवासी भाईयो व बहेनो! मद्यपी गोपालराव के भोलेपन पर आप को दया आती है? डाकटर रंगराव के लिये आपके दयालु अंतःकरण में करुणाभाव उत्पन्न होता है? दुर्भागी विधवायें रमा इंदिरा व उन अनाथ बालकों की पुकार सुन आपका दिल पसीजता है? तो आओ! इन सब अनर्थों के मूलरूप उस एक ही प्याले का बहिष्कार करो! आप उस मोहक प्याले के फंदे मे कभी न फंसो, व और भाईयों को इसकी मोहनी से छुडाओ! यदी तुमको अपनी माँ बहेनों के सुख की थोडी भी परवा है, रमा इंदिरा की दुःखी पुकार से तुम्हारे अंतःकरण में दयारस उत्पन्न हुआ है, तो इस पुण्यभूमि से मद्यपान का दुर्व्यसन नष्ट होने के लिये समस्त भारतवासियों को सद्बोध प्रदान करो, सत्य ज्ञान का प्रचार करो, इस विषय पर बोध देनेवाली पुस्तकें पत्रिकायें प्रकाशित कर के नवीन संतानों को मद्यपानसे बचनेका ज्ञान प्रदान करो, जिस से मद्यपान के कारण होनेवाला ऐसा दुःखमय अंत कभी न देखना पड़े दिन नंबर १२

गायन



खाना खराब कर दिया, बिलकुल शराबने;
जो कुछ कि न देखा था, दिखाया शराब ने ॥१॥
इज्ज़त के बदले ज़िल्लतें इस के सबब मिलीं
मुफ़लिस बने मरीज़ बनाया शराब ने ॥२॥
बुल्बुल की तरह बाग में लेते थे बुए गुल;
मंडास नालियों गिराया शराब ने ॥३॥
मैदाने जंगमें थे कभी जो कि शहसवार;
कीचड की नालियों में गिराया शराब ने ॥४॥

x x x x x

पी कर शराब क्यों न करे, शोरोशर बशर;
पेहले तो शर बशर में है, और फिर शराब में ॥५॥



जीवरक्षा ज्ञान प्रचारक ग्रंथमाला

सूचिपत्र



विषय पुस्तक का नाम	हिन्दी	गुजराती	मराठी	उर्दू	तेलगी	कानडी	अंग्रेजी	मुल्य
पुत्र बलि या पशुबलि ?	,,	,,	,,		,,	,,		॥ आना
देवीभक्तों से अपील	,,		,,		,,			। आना
पब्लिक से अपील	,,		,,	,,	,,			। आना
नागपूजा या नागपीडा ?	,		,,		,,			। आना
जीवरक्षा भजनावली	,,	,,		,,				-। आना
दयाजनक दृश्य	,,	,,			,,		,,	२ आने
नियमोंप नियम	,,						,,	अमूल्य
अहिंसा संगीत रत्नावली	,,		,,		,,			१ आना
रूपरखा	,,							॥ आना
सर्वनाश या एक ही प्याला ?	,,							१ आना
सुवर्ण पिंजर		,,						१ आना
मिजलस या मोतने मार्गे		,,						॥ आना
सव प्राणी नी सेवा		,,						॥ आना
आहार मु आरोग्य मु					,,			॥ आना
देवीआज्ञा (सात्विक पूजा प्रकाश)			,,					। आना
मनुष्य योग्य स्वाभाविक आहार					,,			॥ आना
ग्राम देवता					,,			॥ आना
अहिंसा					,,			। आना
त्रिधिअन्स व मांस भक्षण					,,			। आना
गाय की कहानी				,,				॥ आना
जानवरों की फरिआद				,,				१॰ आना

